



IX Encuentro Nacional de Catalogadores

Análisis del proceso de tratamiento temático y metodología de Indización en colecciones digitales, música impresa, grabaciones sonoras e imagen en movimiento del Departamento de Música y Medios Audiovisuales en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina.

Alicia López, María E. Pérez, Noemi Acosta Llugdar y Esteban Franco



Temario

- Introducción
- Situación actual
- Objetivos
- Método
- Análisis de datos
- Conclusión
- Bibliografía



Introducción

La catalogación temática en Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales, se lleva a cabo con el propósito de organizar y describir recursos bibliográficos del acervo de forma tal que refleje de manera precisa y sistemática su contenido temático.

Con el propósito de:

- ❑ permitir a los usuarios explorar la colección de manera lógica
- ❑ facilitar la recuperación de información
- ❑ encontrar rápidamente los recursos que son relevantes



Conceptos claves por Lancaster, F. W. "Indización y Resúmenes: teoría y práctica".



Indización de Materias

Asignar términos clave o etiquetas a un documento para representar su contenido temático. Estos términos clave, también conocidos como descriptores, facilitan la recuperación de la información cuando se realiza una búsqueda.

02



Catalogación de materias

Asignar términos de catalogación que representen el contenido del documento, lo que facilita la clasificación y el acceso organizado a la información en un catálogo.

03



Clasificación

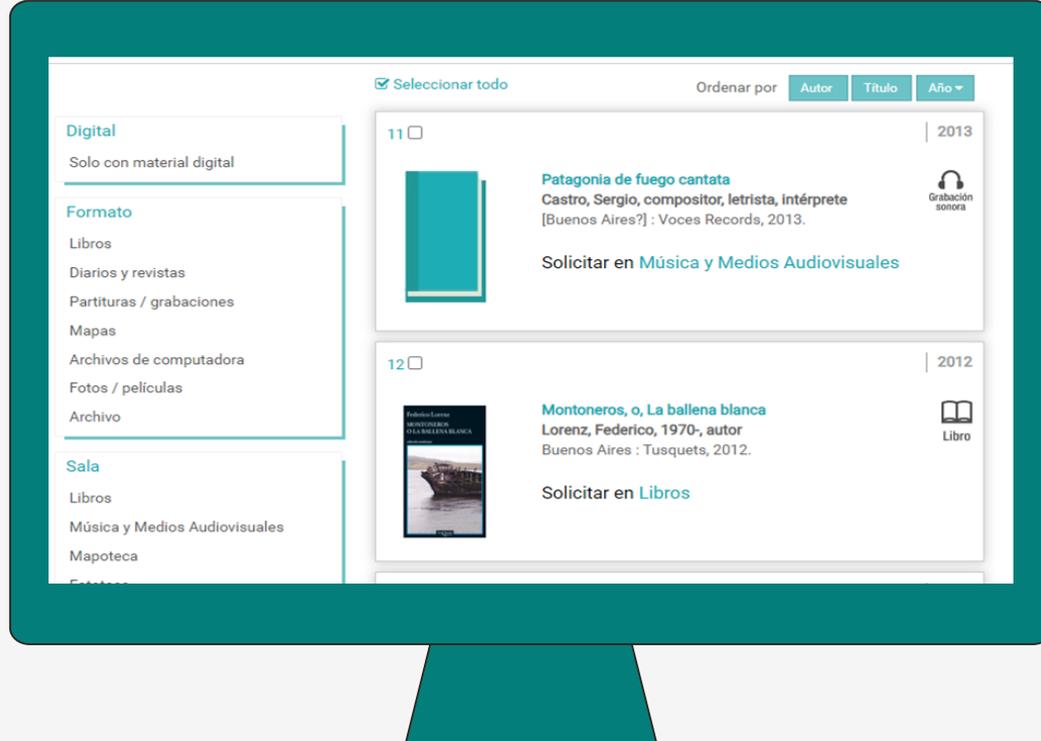
Organizar documentos o recursos en categorías o clases específicas según ciertos principios. facilita la disposición sistemática de los materiales en una biblioteca o sistema de información.

#



o

Situación Actual



Objetivos

Nuestro objetivo general, es facilitar la gestión y mantenimiento de las colecciones por medio de la catalogación temática, asignando estas categorías específicas a los recursos bibliográficos, proporcionando un marco acorde para la colaboración en el ámbito bibliotecario, facilitando la interoperabilidad, intercambio y utilización de temas, categorías (términos) de manera coherente y eficiente.



Objetivos específicos, son: organizar y clasificar eficientemente los recursos bibliográficos para facilitar su acceso y recuperación.

Contribuir a la preservación del Patrimonio, gestionando, asignando temas específicos a los recursos bibliográficos que reflejan la diversidad y riqueza cultural. Para ello utilizamos:

RCAA 2a ed., actualización 2003(2004)



CDU abreviada (2006)



Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras (2007)



**Manual de procedimientos, v. 9
(html, 2020-2023)**



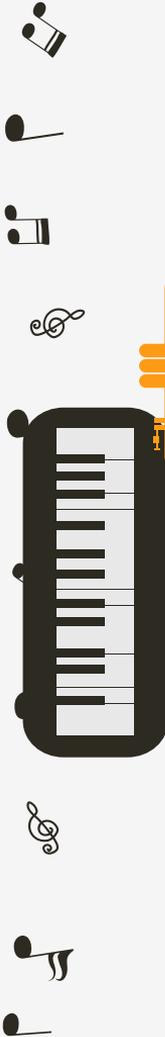
ISO 5963:1985



Método

El equipo de trabajo de Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales PTMMA está abocado a la labor de catalogación descriptiva y temática de los recursos que conforman el acervo, cuya colección está integrada por: música impresa, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento; la actividad se lleva a cabo de acuerdo a las políticas adoptadas por el Departamento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Se rige teniendo en cuenta el Manual de Procedimientos de Indización del equipo de Indizadores del Departamento de Procesos Técnicos de la BNMM.





La indización se realiza según el género musical, el o los instrumentos, si el título, subtítulo, letra, sinopsis, entre otros refiere a alguna temática en particular se cataloga el campo 6XX, más allá del campo 655; a su vez se cataloga el campo 080 (Clasificación Decimal Universal) cuya clasificación asignada debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia). Otro campo con tratamiento para otro número de clasificación es el 084 (Clasificación Sistemática Vasca) al igual que el campo anterior la clasificación asigna debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia).

Análisis documental. Análisis conceptual



Para documentos no impresos, como los medios audiovisuales, visuales y sonoros, inclusive objetos tridimensionales, exigen procedimientos diferentes.

Rol del profesional: el indizador tiene la función de perfeccionar el vocabulario controlado.

La indización se realiza analizando el género musical, el o los instrumentos, título, subtítulo, letra, sinopsis, tema como materia, nombre, lugar geográfico, entre otros.

Otros factores involucrados en el procedimiento de normalización de términos temáticos

El equipo de trabajo son quienes sustentan la calidad de la indización de recursos impresos y audiovisuales, están presentes la experticia del catalogador y los conocimientos especializados en diversas disciplinas, que implica la comprensión del contenido desde una perspectiva más profunda asignando términos que transmiten significado, contexto musical y conceptos específicos que son relevantes para describir contenido musical, géneros, estilos, instrumentos, técnicas, compositores e intérpretes, que resultan útiles y esenciales para los usuarios que buscan información específica.



Análisis de datos



DASHBOARD de recursos audiovisuales, mayo 2023

	Format Desc	Record Count ▾
1.	Musica	717
2.	Materiales visuales	67

Recursos partituras procesadas: 717

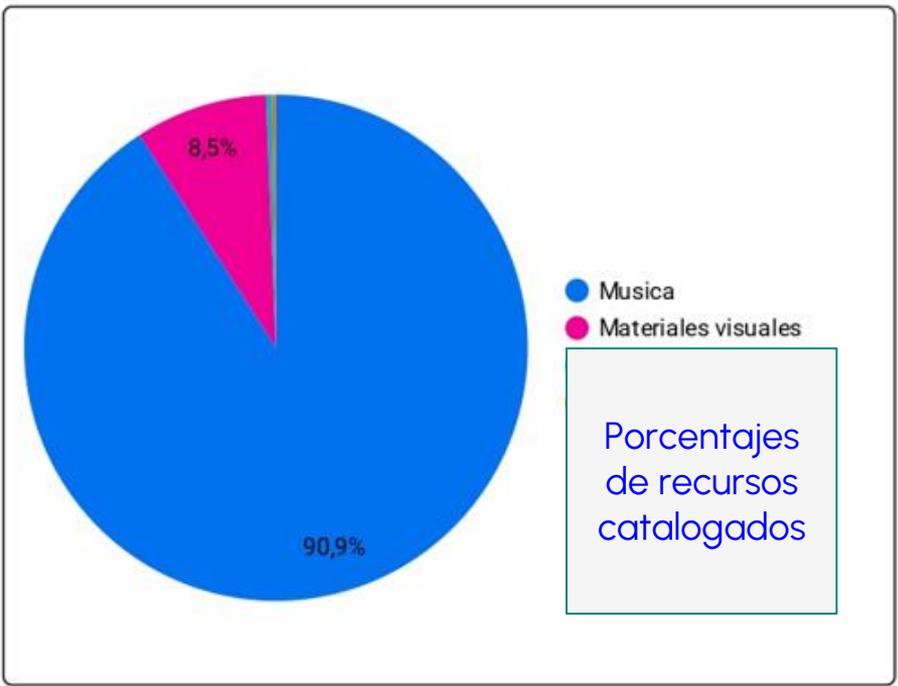
Recursos CD´s procesadas: 67

Total: 784



History Item Collection ... Record Count ▾

1.	Colección Partituras	<div style="width: 100%; height: 15px; background-color: blue;"></div>
2.	Colección Discos Opticos	<div style="width: 80%; height: 15px; background-color: blue;"></div>



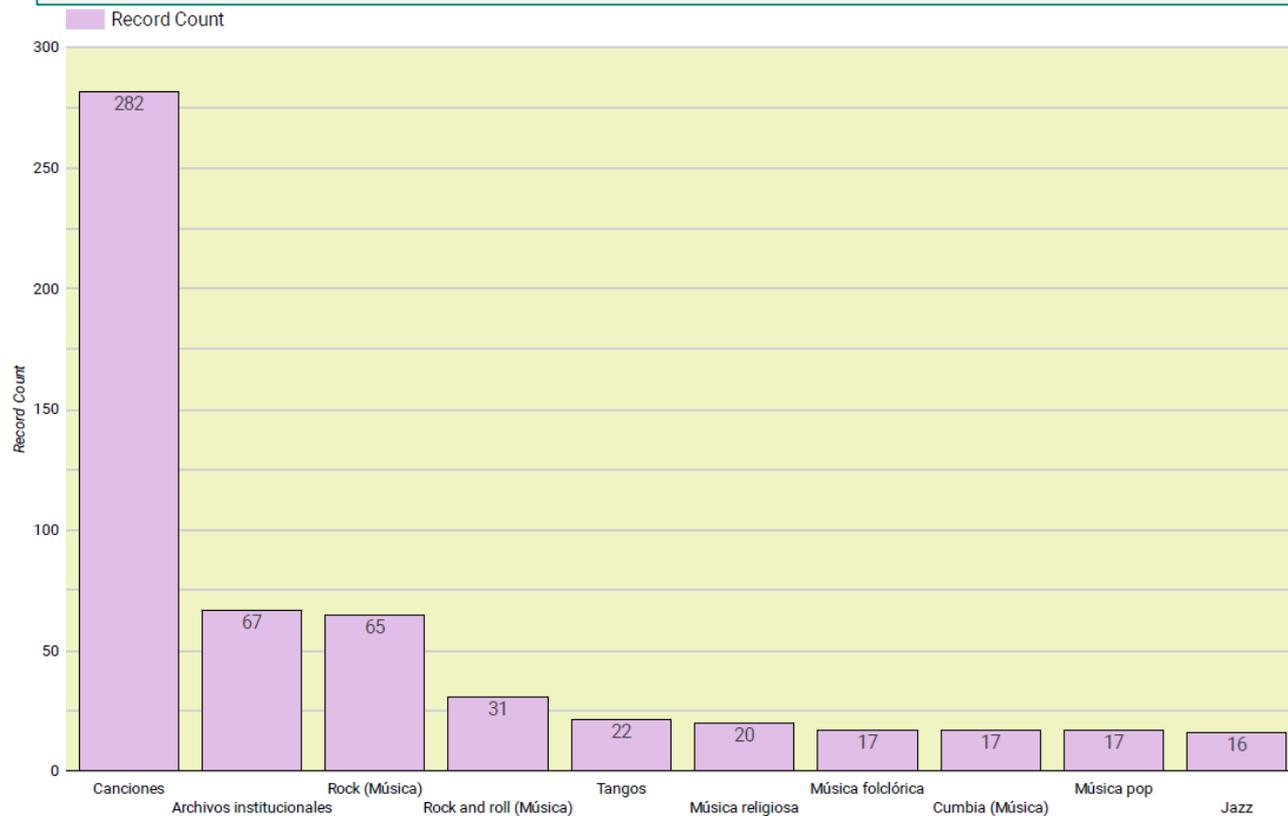


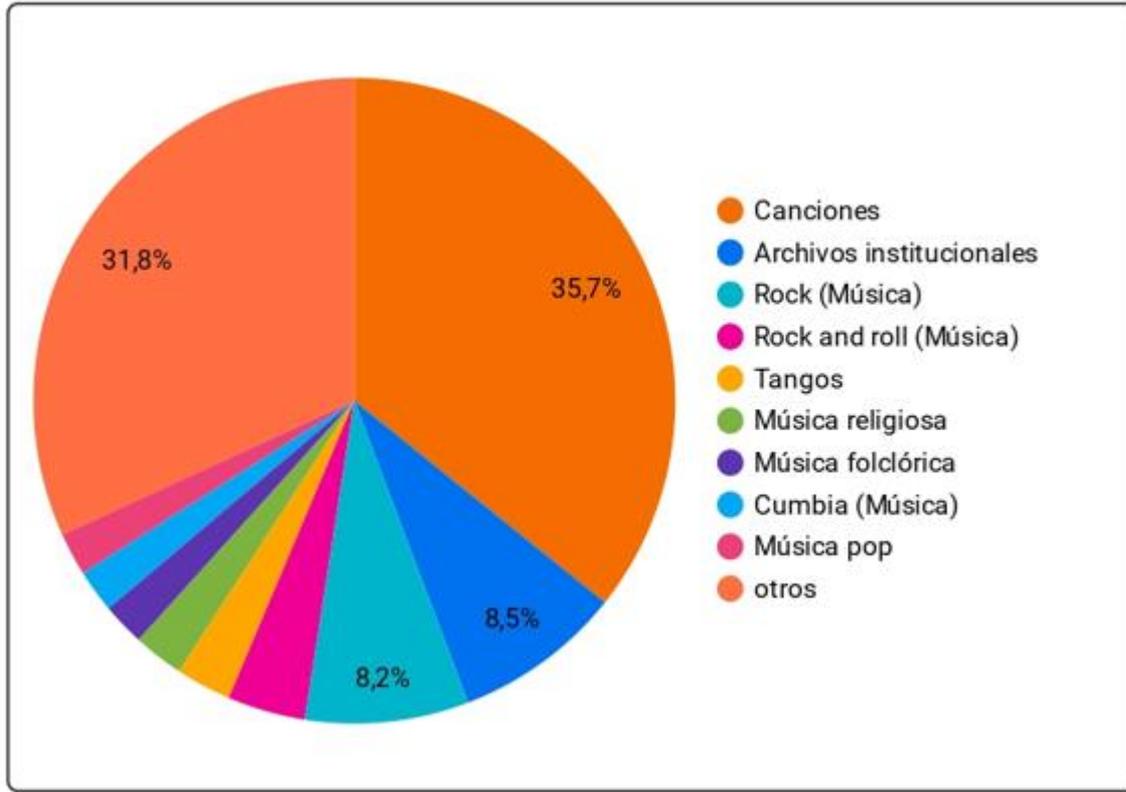
	Field11 ▲	Record ...
1.	null	2
2.	Arte musical	1
3.	Berceuce (música)	1
4.	Berceuse (música)	1
5.	Blues (Música)	5
6.	Bolero (Música)	4
7.	Canciones	282
8.	Canciones de twist	1
9.	Canciones folclóricas	15
10.	Canciones infantiles	5
11.	Canción (música)	2

1 - 77 / 77 < >

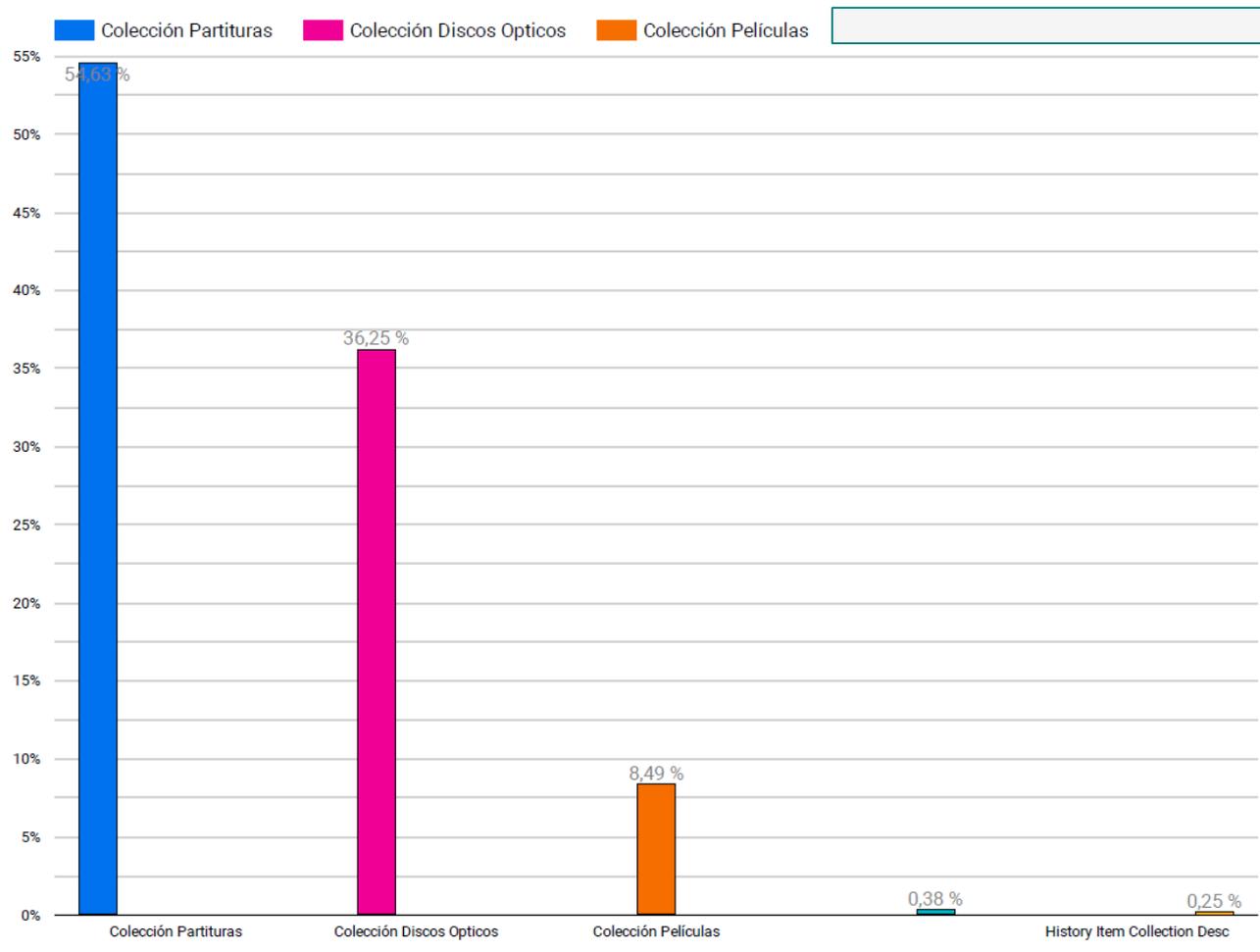
Géneros y Formas catalogados en el mes de mayo. La tabla representa la producción de términos en todos los soportes procesados.

Gráfico de términos presentes en el campo Género y Forma





Porcentajes de términos indizados en todos los recursos: partituras y Cd's.



Representación de colecciones procesadas.
Colección Partituras.
Discos ópticos y Películas



Ejemplos.

Nº de
Sistema.
1575966



Ejemplos.

Nº de
Sistema.
1575966

043 — a s-ag---

044 — a ag

c ar-c

080 1 a 785.161(82)

2 2016

080 1 a 78::792(82)

2 2016

084 — a SR71

2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras

084 — a SR342

2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras

110 2 a Teatro Comunitario de Mataderos "Res o No Res" (Grupo musical)

e intérprete

4 prf

245 10 a Fuente vacuna

b [grabación sonora] /

c Teatro Comunitario de Mataderos.

260 — a Buenos Aires :

b [El autor],

c 2012.

300 — a 1 disco sonoro :

b digital, estéreo ;

c 4 3/4 plg.

Los números de CDU representan al conjunto musical que interpreta las canciones (785.161) y a la música en una relación fija con el teatro (es decir, música en relación con el teatro y no viceversa)



Ejemplos.

Nº de
Sistema.
1575966

520 3 a Fuentevacuna fue estrenada en escena original de Enrique Papatino en octubre de 2006. Desde entonces y hasta hoy -con distintas direcciones y versiones-, ha sido representada por el grupo en un sinnúmero de ocasiones, tanto en el espacio público como en escenarios cerrados de clubes, teatros y centros culturales. Así, la epopeya obrera de Mataderos ha seguido viva en la apasionada participación de más de sesenta vecinos actores. Finalmente, cristalizamos en este disco nuestra mirada sobre la histórica toma del Frigorífico Lisandro de la Torre, llevando la voz de aquellos obreros a las más remotas barriadas.

610 24 a Frigorífico Lisandro de la Torre

x Privatización

v Canciones y música

650 4 a Movimiento obrero

z Argentina

v Canciones y música

655 4 a Música dramática

655 4 a Música popular

655 4 a Teatro

700 1 a Azar, Juan

e director de orquesta

4 cnd

e arreglista

4 arr

e instrumentista

4 itr

700 1 a Calvo, Estela

e directora artística

4 ard

e letrista

4 lyr

El análisis se presenta en la representación de los campos 6XX, ya que no sólo poseen género musical (Música popular, música dramática) sino que también se debe representar la forma de Teatro. Además de esto, al tratarse de un tema específico, debemos colocar un campo 650 de materia, representando así al movimiento obrero en Argentina. Por último, también debemos tener en cuenta la colocación de un campo 610, representando la privatización de la entidad corporativa: Frigorífico Lisandro de la Torre.



Res No Res - Desde las entrañas (extracto canción)



Res No Res - Desde las entrañas (extracto teatro)



Nº de
Sistema.
1343153

<u>080</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	159.923.2
		<u>2</u>	2016
<u>080</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	78::792.081(82)
		<u>2</u>	2016

084 — a PA31

2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras

100 1 a Ortells, Diego Hernán

e compositor

4 cmp

245 10 a Introducción

b [música impresa] :

b (como alcanzar los sueños) /

c música: Diego Hernán Ortells, Horacio Gabriel Nieto ; letra: Bernardo Luis Stamateas.

250 — a 1a ed.

260 — a Buenos Aires :

b Warner Chappell Music Argentina,

c 2010.

300 — a 9 partituras (9 p.) ;

c 28 cm.

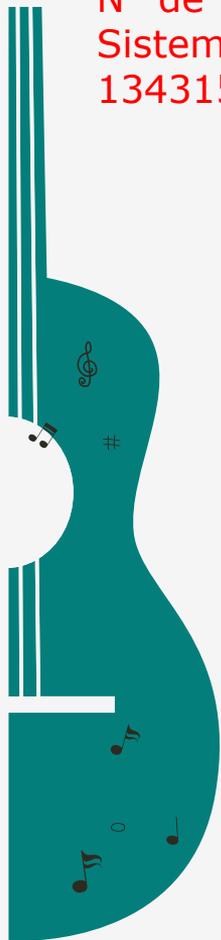
382 0 a instrumento no especificado

500 — a Obra integral.

500 — a Incluye cifrado.

500 — a Incluye letra.

Los números de CDU representan al tema "autoayuda" (dentro del desarrollo, surgimiento de la personalidad. Autoconciencia. Identidad de la personalidad) y a la música (78) en una relación fija con los monólogos (792.081)



- 500 — a Obra integral.
500 — a Incluye cifrado.
500 — a Incluye letra.
500 — a Música de acompañamiento a monólogos hechos por Bernardo Stamateas.
505 0 a Principio 1: Tener sueños y metas claras (duración: 6 min., 59 seg.) -- Principio 2: La visualización (duración: 2 min., 29 seg.) -- Principio 3: Ideas de oro (duración: 6 min., 53 seg.) -- Principio 4: Trabajo en equipo (duración: 4 min., 2 seg.) -- Principio 5: La ley de la mejora continua (duración: 4 min., 37 seg.) -- Principio 6: El manejo de la presión (duración: 6 min., 16 seg.) -- Principio 7: La ley del mentor (duración: 2 min., 56 seg.) -- Principio 8: La ley del don predominante (duración: 2 min., 31 seg.).

- 650 4 a Autoayuda
v Canciones y música
655 4 a Monólogo
655 4 a Música incidental
655 4 a Música funcional
700 1 a Nieto, Horacio Gabriel
e compositor
4 cmp
700 1 a Stamateas, Bernardo,
d 1965-
e autor
4 aut
e intérprete
4 prf

La partitura aborda la temática de 'autoayuda'. En la catalogación, se incluyen no solo los campos 655 que identifican el género/forma musical incidental (considerando que 'música incidental' se emplea como encabezamiento de género/forma para obras musicales que no son inherentemente musicales), sino también se destaca la forma específica de monólogo.



Nº de
Sistema.
1569788



Nº de
Sistema.
1569788

080 1 a 784.4(82)
2 2016
080 1 a 331.109.32(828)"1920/22"
2 2016
080 1 a 32(82)"1920/22"
2 2016

084 — a SR342
2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras

100 1 a Castro, Sergio
e compositor
4 cmp
e letrista
4 lyr
e intérprete
4 prf

245 10 a Patagonia de fuego
b [grabación sonora] :
b cantata /
c Sergio Castro.

260 — a [Buenos Aires?] :
b Voces Records,
c 2013.

300 — a 1 disco sonoro :
b digital, estéreo ;
c 4 3/4 plg.

Los números de CDU representan no solo a la música folclórica (784.4), sino también a las materias de huelgas (331.109.32 con sus respectivas variaciones de lugar y tiempo) y política argentina 32(82)



Nº de
Sistema.
1569788

500 — a Disco basado en el libro de Osvaldo Bayer "La patagonia rebelde", sobre los sucesos ocurridos en las huelgas obrero-campesinas de 1920 y 1921 en Santa Cruz.

500 — a Incluye reseña histórica.

505 0 a Relato 1 -- Viento del sur -- En Santa Cruz -- Relato 2 -- La peonada -- Relato 3 -- Por las buenas o por si no -- Relato 4 -- Espérame mujer -- Importa esta razón -- Relato 5 -- A resistir -- Toque de queda -- Relato 6 -- Yo pregunto -- Cantos del cielo -- Relato 7 -- Antonio Soto -- Facón Grande -- Relato 8: Facón Grande / por Osvaldo Bayer -- Todavía Facón -- Relato 9: "Catalana" / por Osvaldo Bayer -- La catalana -- Relato 10 -- En la calle Fitz Roy -- Relato 11 -- Unidos.

650 4 a Patagonia trágica
Y 1920-1922
Z Patagonia (Argentina : Región)
V Canciones y música

650 4 a Anarquismo
Z Argentina
Y 1920-1922
V Canciones y música

651 4 a Argentina
X Política y gobierno
Y 1920-1922
V Canciones y música

651 4 a Patagonia (Argentina : Región)
X Condiciones rurales
Y 1920-1922
V Canciones y música

655 4 a Música folclórica

655 4 a Música popular

700 1 a Bayer, Osvaldo,
d 1927-2018
e autor
4 aut
e intérprete
4 prf

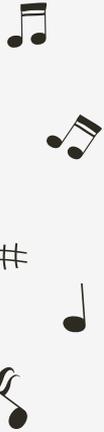
En los campos 6XX, se tuvieron en cuenta varios aspectos: Por un lado, la introducción de campos de materia 650, tanto para los temas de "Patagonia trágica", como para "Anarquismo", sucedidos en nuestro país entre el período de 1920-1922. Por otro lado, los campos 651 nombre geográfico y 650 materia, hacen alusión a Argentina, ya que el hecho histórico ocurre dentro de nuestro territorio. Para completar y terminar, se catalogan los campos de género/forma 655, música folclórica y música popular, representando el estilo musical de la obra.



Patagonia de fuego - Relato 1 (extracto)



Patagonia de fuego - Relato 2 (extracto)



Patagonia de fuego - Canción La Peonada (extracto)



Nº de
Sistema.

1357100

VAMOS DENTRANDO RECIÉN

Canción

(Musicalización sobre Poema de José Hernández)

Música: Saúl Belindo Carabajal

Letra: Fondo Nacional de las Artes (dominio público)

876428

♩ = 55 (Ranchera) I - II - III // IV - V - VI

VOZ

Chords: E, B, A, E, A, E, A, E, B, E6

Vamos dentrando recién a la parte más sentida
Aunque es todita mi vida de males una cadena
A cada alma dolorida le gusta cantar sus penas.

Nunca fui gaucho dormido siempre pronto siempre listo
Yo soy un hombre, qué Cristo, que nada me ha acobardao
Y siempre salía parao en los trances que me he visto.

Dende chiquito gané la vida con mi trabajo
Y aunque siempre estuve abajo y no sé lo que es subir
También en mucho sufrir suele cansarnos barajo.

En medio de mi ignorancia conozco que nada valgo
Soy la liebre soy el galgo a sigún los tiempos andan
Pero también los que mandan debieran cuidarnos algo.

Para mí el campo son flores desde que libre me veo
Donde me lleva el deseo allí mis pasos dirijo
Y hasta en las sombras de fijo que a donde quiera rumbo.

Tal vez no te vuelva a ver prenda de mi corazón
Dios te dé su protección ya que no me la dió a mí
Y a mis hijos dende aquí les echo mi bendición.

© Copyright 2010 by EMI - MELOGRAF S.A. - Av. Pte.R.Saenz Peña 1149 - 1ºPiso - (C1035AAG) Buenos Aires - Argentina
Todos los derechos reservados - All rights reserved - Impreso en la Argentina
Depósito de acuerdo a la ley 11.723

Edición: 0 Ejemplar de Venta - Precio \$ 0.2 Publicación : 6/09/2010 Intérprete : CUTI CARABAJAL

4803442



Nº de
Sistema.
1357100

080 1 a 784.4(82)
2 2016
080 1 a 821.134.2(82)-1
2 2016

084 — a PR342

2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras

100 1 a Carabajal, Saúl Belindo,

d 1947-

e compositor

4 cmp

e intérprete

4 prf

245 10 a Vamos dentrando recién

h [música impresa] /

c música: Saúl Belindo Carabajal ; letra: Fondo Nacional de las Artes (dominio público).

260 — a Buenos Aires :

b Emi Melograf,

c 2010.

300 — a 1 partitura (1 p.) ;

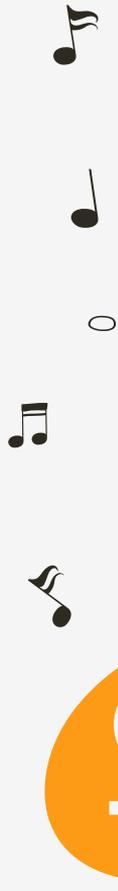
c 28 cm.

382 0 a voz no especificada

500 — a Incluye cifrado.

500 — a Incluye letra.

Los números de CDU representan tanto a la música folclórica y popular, como a la poesía argentina.



Nº de
Sistema.

1357100

500 a La letra reúne frases del sexto canto del poema "El gaicho Martín Fierro" del poeta, político, periodista y militar argentino José Hernández. Dicha obra se encuentra bajo dominio público.

655 4 a Música popular

655 4 a Poesía gauchesca

700 1 a Hernández, José,

d 1834-1886

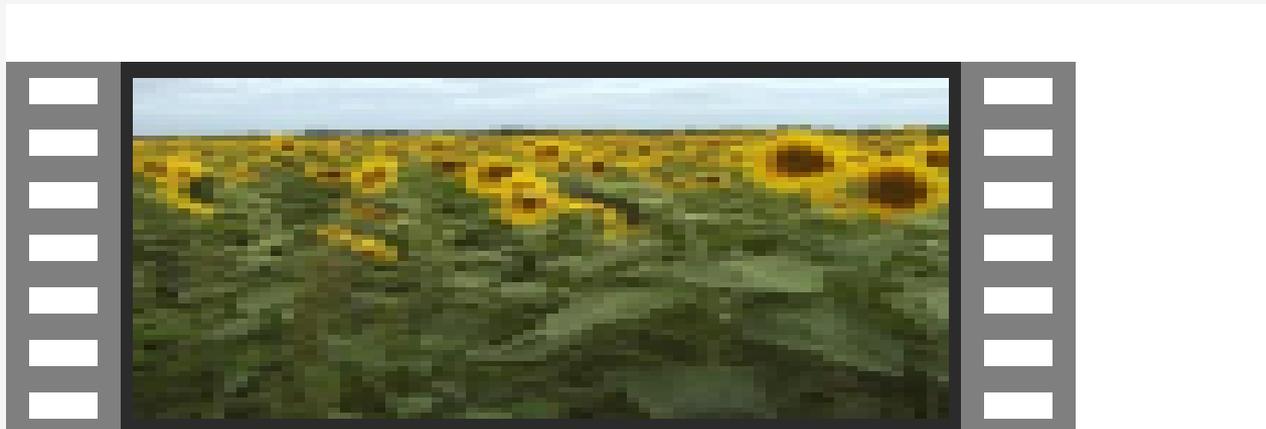
t Martín Fierro

La representación de este registro debe poseer (además de su género musical) un campo de género/forma 655 de "Poesía gauchesca" ya que se trata de una transcripción exacta del poema original.



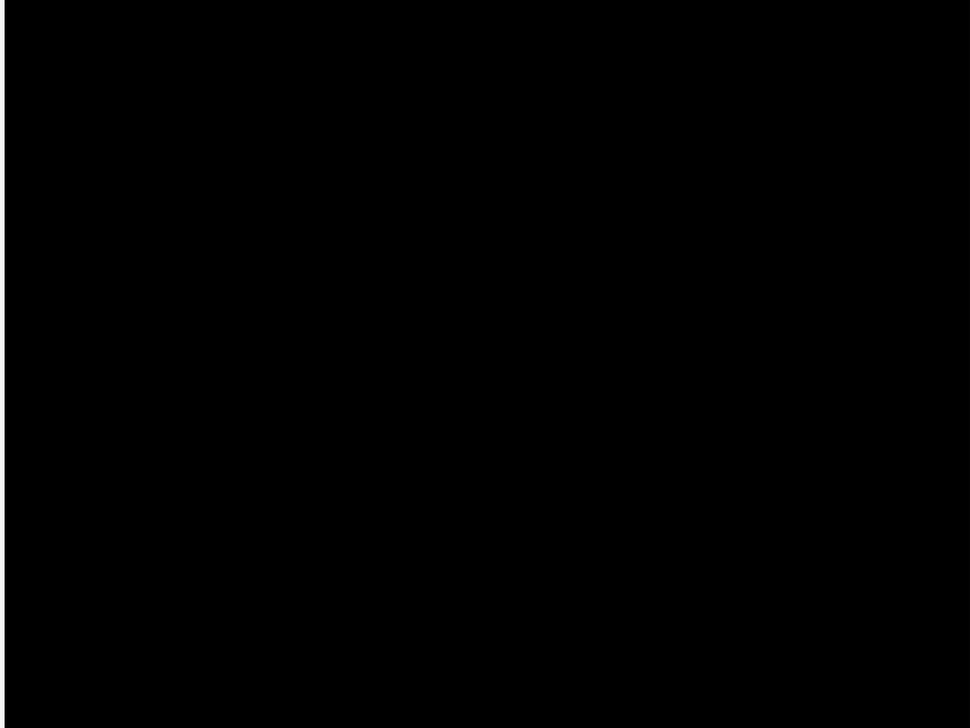
Nº de Sistema.
001463887

[https://www.youtube.com/watch?app=desktop
&v=qlWidHS24J8&ab_channel=IcaroProducciones](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=qlWidHS24J8&ab_channel=IcaroProducciones)



La siembra letal





N° de
Sistema.
001463887

<u>001</u>	—	—	00000ngm^a22^^^a^4500
<u>005</u>	—	—	001463887
<u>007</u>	—	—	20231030184907.0
<u>008</u>	—	—	vd^cvaizu
<u>015</u>	—	—	150128s2003^^^ag^048^g^^^vlspa^^
<u>040</u>	—	a	AR-2003
	—	a	AR-BaBN
	—	b	spa
	—	c	AR-BaBN
<u>080</u>	<u>1</u>	a	791.229.2
		2	2016
<u>080</u>	<u>1</u>	a	504.5:661.16
		2	2016
<u>080</u>	<u>1</u>	a	632.95.024
		2	2016
<u>245</u>	<u>05</u>	a	La siembra letal
		b	[videograbación] /
		c	un documental de Marcelo Viñas.
<u>260</u>	—	a	[S.I. :

791.229.2. Documentales

632.95.024

Efectos fisiológicos de los pesticidas. Toxicología. Toxicidad para plagas, otros animales, seres humanos. Efecto en las plantas. Fitotoxicidad

504.5:661.16 Contaminación por pesticidas

N° de
Sistema.
001463887

<u>260</u>	—	<u>c</u>	un documental de Marcelo Viñas.
		<u>a</u>	[S.l. :
		<u>b</u>	s.n.,
		<u>c</u>	2003].
<u>300</u>	—	<u>a</u>	1 videodisco (DVD, 48 min.) :
		<u>b</u>	son., col. ;
		<u>c</u>	4 3/4 plg.
<u>306</u>	—	<u>a</u>	004800
<u>508</u>	—	<u>a</u>	Producción: Eduardo Besmati.
<u>650</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Pesticidas
		<u>x</u>	Aspectos ambientales
<u>650</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Química agrícola
<u>650</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Intoxicación por pesticidas
<u>650</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Toxicología ambiental
<u>650</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Pesticidas
		<u>x</u>	Efecto en la salud
<u>655</u>	<u>4</u>	<u>a</u>	Documentales
<u>700</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	Vinas, Marcelo,
		<u>e</u>	director cinematográfico
<u>OWN</u>	—	<u>a</u>	CAT_AUDIO

En los campos 6XX, se tuvieron en cuenta varios aspectos: Por un lado, el visionado del DVD ya que su envase no posee información sobre el mismo, ni sinopsis. Se consultaron enlaces en Youtube en donde se encuentra subido el documental por la propia productora y la página EDUC.AR en donde existe una ficha técnica. Teniendo en cuenta estas fuentes y el visionado del documental es que se fueron construyendo los campos 650 y que coincidieran con los campos 080 asignados y se agregó el campo 655 correspondiente al género forma perteneciente a documentales.



Nº de
Sistema.
001164573



N° de
Sistema.
001164573

<u>LDR</u>	—	—	00000agm^a^^^^^^a^4500
<u>001</u>	—	—	001164573
<u>005</u>	—	—	20210209211708.0
<u>007</u>	—	—	mo^baaafmzaeruuku210000
<u>008</u>	—	—	110401s1955^^^^ag^009^g^^^^^^^^^^mlspa^^
<u>033</u>	—	<u>a</u>	1955
040	—	<u>a</u>	AR-BaBN
		<u>b</u>	spa
		<u>c</u>	AR-BaBN
		<u>e</u>	aacr
<u>043</u>		<u>a</u>	s-ag---
<u>080</u>	<u>1</u>	<u>a</u>	791.229.4
		<u>2</u>	2016
<u>245</u>	<u>00</u>	<u>a</u>	[Noticiero panamericano
		<u>h</u>	[película] :
		<u>b</u>	actualidades argentinas /
		<u>c</u>	dirección: Adolfo Rossi].
<u>246</u>	<u>13</u>	<u>a</u>	Noticiero panamericano :
		<u>b</u>	lata no. 060
<u>264</u>	<u>0</u>	<u>a</u>	Buenos Aires :



N° de Sistema.
001164573

246 13 a Noticiario panamericano :

b lata no. 060

264 0 a Buenos Aires :

b Adolfo Rossi,

c 1955.

300 — a 1 rollo (9 m. 03 seg.) :

b byn. ;

c 35 mm.

306 — a 000903

520 8 a

Sinopsis: Bombardeo aéreo de la Armada Argentina a la Plaza de Mayo y a la Casa Rosada (16/06/1955).

Asistencia a heridos por personal médico y camilleros. Muertos en la plaza. Trolebús bombardeado en la Av. Paseo Colón, hilera de fallecidos sobre el pavimento -- Automóvil en llamas, bomba en la Av. Paseo Colón -- Locución: 16 de septiembre de 1955, tanques en la calle, la Marina bombardea depósitos de combustible en Mar del Plata y Martín García. El bombardeo de la Plaza de Mayo o masacre de la Plaza de Mayo fue un bombardeo y simultáneo ametrallamiento aéreo ejecutado el 16 de junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ese día, un grupo de militares y civiles opuestos al Gobierno del presidente Juan Domingo Perón intentaron asesinarlo y llevar adelante un golpe de Estado y, si bien fracasaron en su propósito, durante el mismo varios escuadrones de aviones pertenecientes a la Armada Argentina bombardearon y ametrallaron con munición aérea de 20 mm la Plaza de Mayo y la Casa Rosada, así como el edificio de la CGT (Confederación General del Trabajo) y la entonces residencia presidencial, matando a más de trescientos ocho personas e hiriendo a a más de setecientas, entre civiles y



N° de
Sistema.

001164573

- [520](#) [8](#) [a](#) **Sinopsis: Bombardeo aéreo de la Armada Argentina a la Plaza de Mayo y a la Casa Rosada (16/06/1955). Asistencia a heridos por personal médico y camilleros. Muertos en la plaza. Trolebús bombardeado en la Av. Paseo Colón, hilera de fallecidos sobre el pavimento -- Automóvil en llamas, bomba en la Av. Paseo Colón -- Locución: 16 de septiembre de 1955, tanques en la calle, la Marina bombardea depósitos de combustible en Mar del Plata y Martín García. El bombardeo de la Plaza de Mayo o masacre de la Plaza de Mayo fue un bombardeo y simultáneo ametrallamiento aéreo ejecutado el 16 de junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ese día, un grupo de militares y civiles opuestos al Gobierno del presidente Juan Domingo Perón intentaron asesinarlo y llevar adelante un golpe de Estado y, si bien fracasaron en su propósito, durante el mismo varios escuadrones de aviones pertenecientes a la Armada Argentina bombardearon y ametrallaron con munición aérea de 20 mm la Plaza de Mayo y la Casa Rosada, así como el edificio de la CGT (Confederación General del Trabajo) y la entonces residencia presidencial, matando a más de trescientas ochenta personas e hiriendo a más de setecientas, entre civiles y militares —en el bombardeo y los combates que siguieron.**
- [528](#) [8](#) [a](#) **Sinopsis: Voto femenino: imágenes de Zully Moreno, Lola Membrives, Tita Merello, Mirtha Legrand (1951) -- Día del trabajo: discurso del Gral. Juan Domingo Perón desde la Casa de Gobierno, canta Hugo del Carril -- Jura el Gral. Juan Domingo Perón: abrazo de Perón y la Sra. María Eva Duarte de Perón, desfile de ambos en un auto descapotable -- Migración interna: tren trayendo gente del interior, peones industriales, canta Eduardo Falú -- Desfila el Gral. Perón en su caballo pinto -- Hogar escuela 17 de octubre, hospital para niños Fundación Eva Duarte de Perón -- Confección de cepillos y escobas, impresiones, danzas gauchas: actividades que realizaban los ancianos en el Hogar de Ancianos Coronel Perón, dependiente de la Fundación Eva Perón.**
- [530](#) [a](#) **Disponible en formato digital.**

N° de
Sistema.
001164573

<u>530</u>	<u> </u>	<u>a</u>	Disponible en formato digital.
<u>600</u>	<u>14</u>	<u>a</u>	Perón, Juan Domingo,
		<u>d</u>	1895-1974
<u>600</u>	<u>14</u>	<u>a</u>	Perón, Eva,
		<u>d</u>	1919-1952
<u>610</u>	<u>24</u>	<u>a</u>	Fundación Eva Perón
		<u>z</u>	Argentina
		<u>y</u>	1948-1955
<u>650</u>	<u> 4</u>	<u>a</u>	Golpes de Estado
		<u>z</u>	Argentina
		<u>y</u>	1955
<u>650</u>	<u> 4</u>	<u>a</u>	Mujeres
		<u>x</u>	Sufragio
		<u>z</u>	Argentina
		<u>y</u>	1951
<u>655</u>	<u> 4</u>	<u>a</u>	Documentales de actualidad
<u>700</u>	<u> 1</u>	<u>a</u>	Rossi, Adolfo
		<u>e</u>	director general
		<u>4</u>	drt
<u>OWN</u>	<u> </u>	<u>a</u>	CAT_AUDIO

En los campos 6XX, se tuvieron en cuenta varios aspectos: Por un lado, la sinopsis que se construye visionando el video, en este caso, cuenta con audio, pero en muchos otros el video no cuenta con el mismo, por lo que se va redactando, lo que se puede reconocer en cada corte y también se consultan fuentes históricas, biográficas, el Archivo Prisma de la TV Pública, y el AGN ya que ambas instituciones, cuentan con el Noticiario Panamericano también y algunos videos y cortes son los mismos que la BNMM posee, para la redacción de la sinopsis. Una vez que el catalogador está conforme con la redacción de esa sinopsis, que representa lo mejor que se puede lo visionado, se van construyendo los distintos campos 6XX. En este caso, nombres personales, nombres corporativos, materias con subdivisión geográfica y el 655 que es el género/forma que representa a los noticiarios cinematográficos.



h h



La clasificación que se asigna debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia).

Indicadores:

1º indicador: Tipo de edición

(#) No se proporciona información

0 Completa

1 Abreviada

2º indicador: (#) No definido

Ej. 080 1# \$a 791.229.4 \$2 2016

El número clasificatorio asignado, es un número general que corresponde a Noticiarios de la CDU versión abreviada de 2016. Se seleccionó este número clasificatorio ya que, los noticiarios cinematográficos son documentos audiovisuales que dan testimonio de una sociedad y una época, al recoger imágenes vivas de los pequeños y grandes sucesos. Ofreciendo información de índole cultural, artística, económica y demás aspectos de la vida cotidiana. Posibilitando el estudio histórico y sociológico de una sociedad a lo largo de la primera mitad del siglo XX (Paz-Sánchez, 1999).



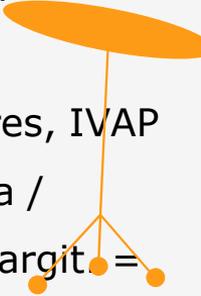
Conclusión

- Catalogación temática se erige como un proceso meticuloso y fundamental.
- Facilita la organización, acceso y recuperación eficiente de una amplia gama de recursos bibliográficos: música impresa, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento.
- Indización de materias, catalogación de materias y clasificación según principios específicos, respaldados por normas internacionales y el uso de vocabularios controlados.
- Constante enriquecimiento, compromiso con la actualización y mejora continua.
- Accesibilidad, colaboración nacional e internacional e interoperabilidad.
- Asignación de términos que transmiten significado y contexto específico son esenciales para satisfacer las necesidades de los usuarios en búsqueda de información específica.



Bibliografía

- Manual de procedimientos : catalogación, versión 9 (2020-2023) [en línea]. Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional. [Consultado: (30/10/2023).]
- Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). (2013). Listado de encabezamientos de materia de música: basado en el tesoro de autoridades de la Biblioteca del Congreso. Madrid: AEDOM.
- EUDOM, Asociación Vasca de Documentación Musical; Servicio Oficial de Traductores, IVAP (2007). Musikako liburuen, partituren eta soinu-grabazio en sailkapen sistematikoa / Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras (1. argit. = 1ª ed.). Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Reglas de Catalogación Angloamericanas. (2004). 2a ed., rev. 2002, actualización 2003.
- CDU Clasificación Decimal Universal. (2016). AENOR





¡Muchas gracias!
audioteca@bn.gob.ar