



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

IX Encuentro Nacional de Catalogadores

Título: Análisis del proceso de tratamiento temático y metodología de Indización en colecciones digitales, música impresa, grabaciones sonoras e imagen en movimiento del Departamento de Música y Medios Audiovisuales en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina.

Disertantes:

Noemi Acosta Llugdar (noemi.acosta@bn.gob.ar)

María Eugenia Pérez (maria.perez@bn.gob.ar)

Esteban Franco (esteban.franco@bn.gob.ar)

Alicia López (alicia.lopez@bn.gob.ar)

Institución: Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina.

Dirección: Agüero 2502, Ciudad Autónoma de Buenos Aires -CP 1425EID-

Teléfono de línea: +54 (11) 4808 6000 int. 1382

Resumen

El trabajo describe la metodología aplicada en los Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales, concerniente a la construcción de números clasificatorios y términos temáticos, identificados con pertinencia y especificidad teniendo en cuenta las características concretas de los materiales especiales reconocidos como recursos de música impresa y audiovisuales al momento de decidir su representación, los cuales son sustentados por normas internacionales, reglas de catalogación, sistemas clasificatorios y especializado:

Clasificación Decimal Universal CDU y Clasificación Sistemática Vasca para Música Impresa y Grabaciones Sonoras, respectivamente, políticas propias de la organización y principios que guían la labor del catalogador en el procesamiento intelectual de elaboración de registros en cuanto a la catalogación descriptiva y temática, en tanto los términos temáticos son abordados con precisión, con el fin de facilitar su recuperación en el catálogo público de acceso online.

Por otra parte, es necesario resaltar otros factores involucrados en el procedimiento de normalización de términos temáticos que sustentan la calidad de la indización de recursos impresos y audiovisuales, en los cuales están presentes la experticia del catalogador y los conocimientos especializados en diversas disciplinas, que implica la comprensión del contenido desde una perspectiva más profunda asignando términos que transmiten significado, contexto musical y conceptos específicos que son relevantes para describir contenido musical, géneros, estilos, instrumentos, técnicas, compositores, intérpretes que resulta útil y esencial para los usuarios que buscan información específica, como así también establecer conexiones entre obras, artistas y movimientos musicales.

Por último, y no menos importante, se evidencia la articulación con la División Control de Autoridades a través de los pedidos de validación de los términos para su normalización y se demuestra la conformación de los términos procesados y almacenados de los materiales especiales de la Sala de Música y Medios Audiovisuales, según su procedencia y nivel de descripción catalográfica (Reglas Angloamericanas) plasmados en los registros bibliográficos en el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria “Aleph 500 formato MARC21”.

1. Introducción

La catalogación temática en Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales, se lleva a cabo con el propósito de organizar y describir recursos bibliográficos del acervo de forma tal que refleje de manera precisa y sistemática su contenido temático; con el propósito de facilitar la recuperación de información eficiente de materiales relacionados con un tema o concepto particular contribuye a un acceso más fácil y ordenado; permitir a los usuarios explorar la colección de manera lógica y encontrar rápidamente los recursos que son relevantes para sus necesidades, tiene en cuenta las diversas necesidades e intereses de la audiencia de la Biblioteca.

En este ámbito, la catalogación temática no se limita a la simple asignación de términos; más bien, se erige como una estrategia cuidadosa que da forma a la accesibilidad y utilidad de los recursos.

Conceptos claves que aborda F. W. Lancaster en su obra "Indización y Resúmenes: teoría y práctica".

- Indización de Materias

La indización de materias implica asignar términos clave o etiquetas a un documento para representar su contenido temático. Estos términos clave, también conocidos como descriptores, facilitan la recuperación de la información cuando se realiza una búsqueda.

- Catalogación de Materias

La catalogación de materias se refiere al proceso de organizar y describir documentos de acuerdo con categorías o temas específicos. Esto implica asignar términos de catalogación que representen el contenido del documento, lo que facilita la clasificación y el acceso organizado a la información en un catálogo.

- Clasificación

La clasificación implica organizar documentos o recursos en categorías o clases específicas según ciertos principios. Esto facilita la disposición sistemática de los materiales en una biblioteca o sistema de información, lo que ayuda en la ubicación física y la recuperación eficiente de la información.

2. Situación Actual

El equipo de trabajo de Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales PTMMA está abocado a la labor de catalogación descriptiva y temática de los recursos que conforman el acervo, cuya colección está integrada por: música impresa, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento; la actividad se lleva a cabo de acuerdo con directrices que proceden del Grupo de Indizadores y la División del Departamento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

En el caso de la indización, el trabajo se rige teniendo en cuenta el Manual de Procedimientos de Indización del equipo de Indizadores del Departamento de Procesos Técnicos de la BNMM. La Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM) usa, para indizar los recursos que componen su colección registrados en el catálogo, su propia lista de encabezamientos de materia. Está basada en una traducción propia al español de Library of Congress Subject Headings (LCSH) y es desarrollada y enriquecida de manera permanente por la División Control de Autoridades (DCA) del Departamento de Procesos Técnicos, con el aporte de los catalogadores descriptivos y temáticos de todas las áreas. Está disponible en línea al acceso público a través de su Catálogo de autoridades.

Este Manual reúne las instrucciones generales y específicas para el uso y la asignación de los encabezamientos temáticos, los términos de género/forma y las subdivisiones adecuadas, así como las instrucciones para la construcción de la notación de clasificación con el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU) en los registros bibliográficos del catálogo.

También se consultan los catálogos de autoridades, LC Genre/Form Terms, Biblioteca Nacional de España, VIAF, Worldcat Entities, Listado de encabezamientos de materia de música, desarrollada por AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), basada en LC Music Subject Headings, la Clasificación Sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras EUDOM Asociación Vasca de Documentación Musical.

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Facilitar la gestión y mantenimiento de las colecciones por medio de la catalogación temática, asignando categorías temáticas específicas a los recursos bibliográficos, proporcionando un marco acorde para la colaboración en el ámbito bibliotecario a nivel nacional e internacional, facilitando la interoperabilidad, intercambio y utilización de temas, categorías (términos) de manera coherente y eficiente.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Organizar y clasificar eficientemente los recursos bibliográficos para facilitar su acceso y recuperación.
- Contribuir a la preservación del Patrimonio, gestionando, asignando temas específicos a los recursos bibliográficos que reflejan la diversidad y riqueza cultural.

3. Método

Según Lancaster, para realizar el **análisis documental**, sugiere una serie de etapas, una de ellas es el **análisis conceptual** que implica decidir de qué trata el documento, cuál es el tema. El indizador debe preguntarse acerca de un ítem, de que trata, porque fue incorporado a nuestra colección, qué aspectos serán de interés para nuestros usuarios. La norma internacional de indización es la Norma ISO 5963-1985 (E), que ofrece orientación adicional para el examen de un documento.

“Frecuentemente es impracticable hacer una lectura completa y siempre es necesario, pero el indizador debe asegurarse que ninguna información útil le pasó desapercibida”. Las partes importantes del texto deben ser examinadas cuidadosamente prestando especial atención a las siguientes: título, resumen, si proporciona, sumario, introducción, frases, ilustraciones, gráficos, leyendas palabras o grupos de palabras que aparezcan subrayadas o impresas en tipografías diferentes.

Para documentos no impresos, como los medios audiovisuales, visuales y sonoros, inclusive objetos tridimensionales, exigen procedimientos diferentes. No siempre es posible, en la práctica examinar un recurso en su integridad, (por ejemplo, proyectando un film). La indización entonces es

comúnmente realizada a partir de un título y/o, sinopsis, aunque al indizador se le debe permitir mirar y oír la obra, si la descripción escrita es inadecuada o parece inexacta.

En esta etapa del análisis conceptual, la indización no debe ser influenciada por las características del vocabulario controlado a ser utilizado, sino que el indizador también debe ser capaz de decidir qué temas necesitan ser representados, sólo después o momentáneamente, considerará si el vocabulario permite o no representar estos temas adecuadamente.

El indizador no debe ignorar un tema, porque sabe o sospecha que no puede ser expresado adecuadamente. **El indizador tiene la función de perfeccionar el vocabulario controlado**, a través de los canales de comunicación habilitados para ello.

El equipo de trabajo de la División Procesos Técnicos de Música y Medios Audiovisuales - PTMMA- cumpliendo las pautas devenidas de las políticas de la institución, es fundamental resaltar **el rol de los profesionales (agentes) en su labor diaria, ellos están abocados a catalogar, clasificar, indizar y realizar tratamiento de ítem codificación (en Formato MARC21)** de los recursos cuya procedencia es Depósito Legal (prioridad), cabe mencionar que siguiendo los lineamientos que emana de la guía sobre los criterios a adoptar para **Bibliografía Nacional Argentina la intervención retrospectiva de los registros, es realizado por un profesional** encargado de intervenir registros e ítems para actualizarlos y/o/ enriquecerlos, para ambos casos mencionados en este apartado, el nivel de catalogación descriptiva es completa, cuyo procesamiento se rige por las Reglas Angloamericanas.

En cuanto a los soportes presentes en la colección del Departamento de Música y Medios Audiovisuales de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina, conformados por: música impresa, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento, la construcción de números clasificatorios y términos temáticos, identificados con pertinencia y especificidad teniendo en cuenta las características concretas de los materiales especiales antes mencionados, la indización se realiza según el género musical, el o los instrumentos, si el título, subtítulo, letra, sinopsis, entre otros refiere a alguna temática en particular se cataloga el campo 6XX, más allá del campo 655; a su vez se cataloga el campo 080 (Clasificación Decimal Universal) cuya clasificación asignada debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia). Otro campo con tratamiento para otro número de clasificación es el 084 (Clasificación

Sistemática Vasca) al igual que el campo anterior la clasificación asigna debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia).

Los puntos de acceso se encuentran bajo el control de Autoridades, lo que supone que los datos deben tomarse de la base BNA10 (Autoridades) para enlazarlas al registro bibliográfico. El catalogador tiene a su disposición en Escritorio PT una herramienta que le permite solicitar por medio de un formulario Google la normalización de términos temáticos, entre otros. La PTMMA lleva un control de forma sistemática de los pedidos.

Dentro del proceso de normalización de términos temáticos, los catalogadores temáticos realizan un análisis conceptual en estrecha colaboración con la División de Control de Autoridades.

Los catalogadores, con su experiencia, no solo ofrecen una comprensión precisa, sino también una perspectiva enriquecedora que facilita la asignación de términos que transmiten significado, contexto musical y conceptos específicos, ya que la calidad de la indización de recursos impresos y audiovisuales se enriquece con la destreza de las personas involucradas con conocimientos especializados en diversas disciplinas. Este proceso va más allá de la simple asignación de términos; implica una inmersión profunda en el contenido musical, que implica la comprensión del contenido desde una perspectiva más profunda asignando términos que transmiten significado, contexto musical y conceptos específicos que son relevantes para describir contenido musical, géneros, estilos, instrumentos, técnicas, compositores, intérpretes que resulta útil y esencial para los usuarios que buscan información específica, como así también establecer conexiones entre obras, artistas y movimientos musicales.

Ejemplos.

Nº de Sistema. 1575966



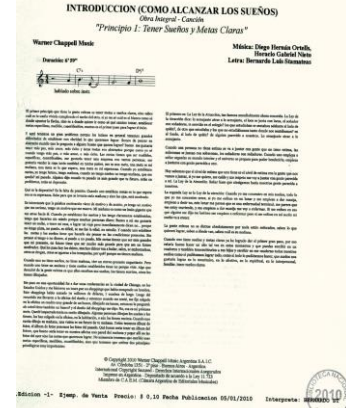
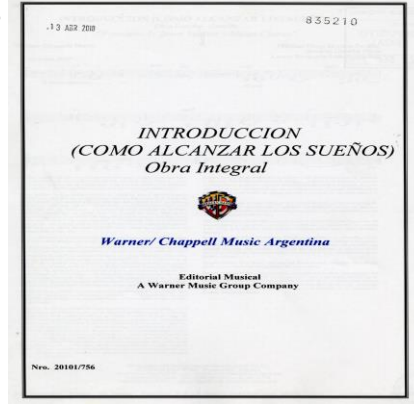
043 — a s-ag---
044 — a ag
c ar-c
080 1 a 785.161(82)
2 2016
080 1 a 78::792(82)
2 2016
084 — a SR71
2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
084 — a SR342
2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
110 2 a Teatro Comunitario de Mataderos "Res o No Res" (Grupo musical)
e intérprete
4 prf
245 10 a Fuente vacuna
h [grabación sonora] /
c Teatro Comunitario de Mataderos.
260 — a Buenos Aires :
b [El autor],
c 2012.
300 — a 1 disco sonoro :
b digital, estéreo ;
c 4 3/4 plg.

N° de Sistema. 1343153

520 3 a Fuentevacuna fue estrenada en escena original de Enrique Papatino en octubre de 2006. Desde entonces y hasta hoy -con distintas direcciones y versiones-, ha sido representada por el grupo en un sinnúmero de ocasiones, tanto en el espacio público como en escenarios cerrados de clubes, teatros y centros culturales. Así, la epopeya obrera de Mataderos ha seguido viva en la apasionada participación de más de sesenta vecinos actores. Finalmente, cristalizamos en este disco nuestra mirada sobre la histórica toma del Frigorífico Lisandro de la Torre, llevando la voz de aquellos obreros a las más remotas barriadas.

610 24 a Frigorífico Lisandro de la Torre
x Privatización
v Canciones y música
650 4 a Movimiento obrero
z Argentina
v Canciones y música
655 4 a Música dramática
655 4 a Música popular
655 4 a Teatro
700 1 a Azar, Juan
e director de orquesta
4 cnd
e arreglista
4 arr
e instrumentista
4 itr
700 1 a Calvo, Estela
e directora artística
4 ard
e letrista
4 lyr

N° de Sistema. 1569788



- 080 1 a 159.923.2
- 080 1 a 2016
- 080 1 a 78::792.081(82)
- 080 1 2 2016
- 084 — a PA31
- 084 — 2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
- 100 1 a Ortells, Diego Hernán
- 100 1 e compositor
- 100 1 4 cmp
- 245 10 a Introducción
- 245 10 b [música impresa] :
- 245 10 b (como alcanzar los sueños) /
- 245 10 c música: Diego Hernán Ortells, Horacio Gabriel Nieto ; letra: Bernardo Luis Stamateas.
- 250 — a 1a ed.
- 260 — a Buenos Aires :
- 260 — b Warner Chappell Music Argentina,
- 260 — c 2010.
- 300 — a 9 partituras (9 p.) ;
- 300 — c 28 cm.
- 382 0 a instrumento no especificado
- 500 — a Obra integral.
- 500 — a Incluye cifrado.
- 500 — a Incluye letra.

N° de Sistema. 1357100



VAMOS DENTRANDO RECIÉN
Canción

Música: Natal Belindo Carabajal
Letra: Fondo Nacional de las Artes (dominio público)

876428

1. II. III. IV. V. VI

VOZ

En medio de mi ignorancia comenzo que nada valgo
Soy la dulce soy el palajo a quien los tiempos andan
Para tambien los que mandan deberian cuidarnos algo.

Para mi el campo son flores donde que libre me veo
Donde me brava el disco allí mis pasos dirijo
Y hasta en las sombras de fijo que a donde quiera ramboco.

Tal vez no lo vuelva a ver prenda de mi corazon
Dios de di mi protección a que me me lo dio a mi
Y a mis hijos donde aquí les echo mi bendición.

Yo soy un hombre, qué Cristo, que nada me ha acordado
Y siempre salta parso en los francos que me he visto.

Desde chequito gané la vida con mi trabajo
Y aunque siempre sople abajo y no sé lo que se subir
También en mucho sufrir suca cancheros barajo.

© Copyright 2010 by SMI MELODIBAY S.A. - Av. Pte. B. Sarmiento 1149 - 1770 - (C7300AAC) Buenos Aires - Argentina
Todos los derechos reservados. All rights reserved. Impreso en la Argentina
República de acuerdo a la ley 11.733

Edición 0 Ejemplar de Venta - Precio \$ 0.2 Publicación: 6/05/2010 Interpretación: CUTI CARABAJAL 4803442

500 ___ a La letra reúne frases del sexto canto del poema "El gaucho Martín Fierro" del poeta, político, periodista y militar argentino José Hernández. Dicha obra se encuentra bajo dominio público.
655 4 a Música popular
655 4 a Poesía gauchesca
700 1 a Hernández, José,
d 1834-1886
t Martín Fierro

080 1 a 784.4(82)
z 2016
080 1 a 331.109.32(828)"1920/22"
z 2016
080 1 a 32(82)"1920/22"
z 2016

084 ___ a SR342
z Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
100 1 a Castro, Sergio
e compositor
4 cmp
e letrista
4 lyr
e intérprete
4 prf
245 10 a Patagonia de fuego
h [grabación sonora] :
b cantata /
c Sergio Castro.
260 ___ a [Buenos Aires?] :
b Voces Records,
c 2013.
300 ___ a 1 disco sonoro :
b digital, estéreo ;
c 4 3/4 plg.

500 ___ a Disco basado en el libro de Osvaldo Bayer "La patagonia rebelde", sobre los sucesos ocurridos en las huelgas obrero-campesinas de 1920 y 1921 en Santa Cruz.
500 ___ a Incluye reseña histórica.
505 0 a Relato 1 -- Viento del sur -- En Santa Cruz -- Relato 2 -- La peonada -- Relato 3 -- Por las buenas o por si no -- Relato 4 -- Espérame mujer -- Importa esta razón -- Relato 5 -- A resistir -- Toque de queda -- Relato 6 -- Yo pregunto -- Cantos del cielo -- Relato 7 -- Antonio Soto -- Facón Grande -- Relato 8: Facón Grande / por Osvaldo Bayer -- Todavía Facón -- Relato 9: "Catalana" / por Osvaldo Bayer -- La catalana -- Relato 10 -- En la calle Fitz Roy -- Relato 11 -- Unidos.

650 4 a Patagonia trágica
y 1920-1922
z Patagonia (Argentina : Región)
v Canciones y música
650 4 a Anarquismo
z Argentina
y 1920-1922
v Canciones y música
651 4 a Argentina
x Política y gobierno
y 1920-1922
v Canciones y música
651 4 a Patagonia (Argentina : Región)
x Condiciones rurales
y 1920-1922
v Canciones y música
655 4 a Música folclórica
655 4 a Música popular
700 1 a Bayer, Osvaldo,
d 1927-2018
e autor
4 aut
e intérprete
4 prf

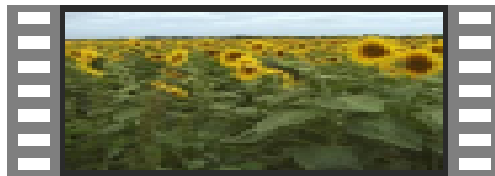
N° de sistema: 001463887

- 500 — a Obra integral.
500 — a Incluye cifrado.
500 — a Incluye letra.
500 — a Música de acompañamiento a monólogos hechos por Bernardo Stamateas.
505 0 a Principio 1: Tener sueños y metas claras (duración: 6 min., 59 seg.) -- Principio 2: La visualización (duración: 2 min., 29 seg.) -- Principio 3: Ideas de oro (duración: 6 min., 53 seg.) -- Principio 4: Trabajo en equipo (duración: 4 min., 2 seg.) -- Principio 5: La ley de la mejora continua (duración: 4 min., 37 seg.) -- Principio 6: El manejo de la presión (duración: 6 min., 16 seg.) -- Principio 7: La ley del mentor (duración: 2 min., 56 seg.) -- Principio 8: La ley del don predominante (duración: 2 min., 31 seg.).
- 650 4 a Autoayuda
v Canciones y música
655 4 a Monólogo
655 4 a Música incidental
655 4 a Música funcional
- 700 1 a Nieto, Horacio Gabriel
e compositor
4 cmp
- 700 1 a Stamateas, Bernardo,
d 1965-
e autor
4 aut
e intérprete
4 prf
- 080 1 a 784.4(82)
2 2016
080 1 a 821.134.2(82)-1
2 2016
- 084 — a PR342
2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
- 100** 1 a Carabajal, Saúl Belindo,
d 1947-
e compositor
4 cmp
e intérprete
4 prf
- 245 10 a Vamos dentrandó recién
b [música impresa] /
c música: Saúl Belindo Carabajal ; letra: Fondo Nacional de las Artes (dominio público).
- 260 — a Buenos Aires :
b Emi Melograf,
c 2010.
- 300 — a 1 partitura (1 p.) ;
c 28 cm.
- 382 0 a voz no especificada
500 — a Incluye cifrado.
500 — a Incluye letra.

https://catalogo.bn.gov.ar/F/?func=direct&doc_number=001463887&local_base=GENER

000 — — **00000ngm^a22^^^^^a^4500**
001 — — **001463887**
005 — — **20231030184907.0**
007 — — **vd^cvaizu**
008 — — **150128s2003^^^^^ag^048^g^^^^^^^^^^vlspace^^**
015 — **a** **AR-2003**
040 — **a** **AR-BaBN**
b **spa**
c **AR-BaBN**
e **spa**
080 **1** **a** **791.229.2**
2 **2016**
080 **1** **a** **504.5:661.16**
2 **2016|**
080 **1** **a** **632.95.024**
2 **2016**
243 **03** **a** **La siembra letal**
b **[videogración] /**
c **un documental de Marcelo Viñas.**
260 — **a** **[S.I. :**
-

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=qlWidHS24J8&ab_channel=IcaroProducciones



La siembra letal

791.229.2. Documentales

632.95.024 Efectos fisiológicos de los pesticidas. Toxicología. Toxicidad para plagas, otros animales, seres humanos. Efecto en las plantas. Fitotoxicidad

504.5:661.16 Contaminación por pesticidas

		c	un documental de Marcelo Viñas.
<u>260</u>	<u> </u>	a	[S.l. :
		b	s.n.,
		c	2003].
<u>300</u>	<u> </u>	a	1 videodisco (DVD, 48 min.) :
		b	son., col. ;
		c	4 3/4 plg.
<u>306</u>	<u> </u>	a	004800
<u>508</u>	<u> </u>	a	Producción: Eduardo Besmati.
<u>650</u>	<u> 4</u>	a	Pesticidas
		x	Aspectos ambientales
<u>650</u>	<u> 4</u>	a	Química agrícola
<u>650</u>	<u> 4</u>	a	Intoxicación por pesticidas
<u>650</u>	<u> 4</u>	a	Toxicología ambiental
<u>650</u>	<u> 4</u>	a	Pesticidas
		x	Efecto en la salud
<u>655</u>	<u> 4</u>	a	Documentales
<u>700</u>	<u> 1</u>	a	Vinas, Marcelo,
		e	director cinematográfico
<u>OWN</u>	<u> </u>	a	CAT_AUDIO

En los campos 6XX, se tuvieron en cuenta varios aspectos: Por un lado, el visionado del DVD ya que su envase no posee información sobre el mismo, ni sinopsis. Se consultaron enlaces en YouTube en donde se encuentra subido el documental por la propia productora y la página EDUC.AR en donde existe una ficha técnica.

Teniendo en cuenta estas fuentes y el visionado del documental es que se fueron construyendo los campos 650 y que coincidieran con los campos 080 asignados y se agregó el campo 655 correspondiente al género forma perteneciente a documentales.

N° de sistema: 001164573 - Noticiero Panamericano



<u>LDR</u>	—	—	00000agm^a^a^a^a^a^a^a^a^4500
<u>001</u>	—	—	001164573
<u>005</u>	—	—	20210209211708.0
<u>007</u>	—	—	mo^baafmzaeruuku210000
<u>008</u>	—	—	110401s1955^a^a^a^ag^009^g^a^a^a^a^a^a^a^mlspa^a^
<u>033</u>	—	a	1955
040	—	a	AR-BaBN
		b	spa
		c	AR-BaBN
		e	aacr
<u>043</u>	—	a	s-ag---
<u>080</u>	1	a	791.229.4
		2	2016
<u>245</u>	00	a	[Noticiero panamericano
		h	[película] :
		b	actualidades argentinas /
		c	dirección: Adolfo Rossi].
<u>246</u>	13	a	Noticiero panamericano :
		b	lata no. 060
<u>264</u>	0	a	Buenos Aires :
		b	Adolfo Rossi,
		c	1955.
<u>300</u>	—	a	1 rollo (9 m. 03 seg.) :
		b	byn. ;
		c	35 mm.
<u>306</u>	—	a	000903
<u>520</u>	8	a	Sinopsis: Bombardeo aéreo de la Armada Argentina a la Plaza de Mayo y a la Casa Rosada (16/06/1955). Asistencia a heridos por personal médico y camilleros. Muertos en la plaza. Trolebús bombardeado en la Av. Paseo Colón, hilera de fallecidos sobre el pavimento -- Automóvil en llamas, bomba en la Av. Paseo Colón -- Locución: 16 de septiembre de 1955, tanques en la calle, la Marina bombardea depósitos de combustible en Mar del Plata y Martín García. El bombardeo de la Plaza de Mayo o masacre de la Plaza de Mayo fue un bombardeo y simultáneo ametrallamiento aéreo ejecutado el 16 de junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ese día, un grupo de militares y civiles opuestos al Gobierno del presidente Juan Domingo Perón intentaron asesinarlo y llevar adelante un golpe de Estado y, si bien fracasaron en su propósito, durante el mismo varios escuadrones de aviones pertenecientes a la Armada Argentina bombardearon y ametrallaron con munición aérea de 20 mm la Plaza de Mayo y la Casa Rosada, así como el edificio de la CGT (Confederación General del Trabajo) y la entonces residencia presidencial, matando a más de trescientas ochenta personas e hiriendo a más de setecientas, entre civiles y

- [520](#) [8](#) [a](#) Sinopsis: Bombardeo aéreo de la Armada Argentina a la Plaza de Mayo y a la Casa Rosada (16/06/1955). Asistencia a heridos por personal médico y camilleros. Muertos en la plaza. Trolebús bombardeado en la Av. Paseo Colón, hilera de fallecidos sobre el pavimento -- Automóvil en llamas, bomba en la Av. Paseo Colón -- Locución: 16 de septiembre de 1955, tanques en la calle, la Marina bombardea depósitos de combustible en Mar del Plata y Martín García. El bombardeo de la Plaza de Mayo o masacre de la Plaza de Mayo fue un bombardeo y simultáneo ametrallamiento aéreo ejecutado el 16 de junio de 1955 en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Ese día, un grupo de militares y civiles opuestos al Gobierno del presidente Juan Domingo Perón intentaron asesinarlo y llevar adelante un golpe de Estado y, si bien fracasaron en su propósito, durante el mismo varios escuadrones de aviones pertenecientes a la Armada Argentina bombardearon y ametrallaron con munición aérea de 20 mm la Plaza de Mayo y la Casa Rosada, así como el edificio de la CGT (Confederación General del Trabajo) y la entonces residencia presidencial, matando a más de trescientas ocho personas e hiriendo a a más de setecientas, entre civiles y militares —en el bombardeo y los combates que siguieron.
- [528](#) [8](#) [a](#) Sinopsis: Voto femenino: imágenes de Zully Moreno, Lola Membrives, Tita Merello, Mirtha Legrand (1951) -- Día del trabajo: discurso del Gral. Juan Domingo Perón desde la Casa de Gobierno, canta Hugo del Carril -- Jura el Gral. Juan Domingo Perón: abrazo de Perón y la Sra. María Eva Duarte de Perón, desfile de ambos en un auto descapotable -- Migración interna: tren trayendo gente del interior, peones industriales, canta Eduardo Falú -- Desfila el Gral. Perón en su caballo pinto -- Hogar escuela 17 de octubre, hospital para niños Fundación Eva Duarte de Perón -- Confección de cepillos y escobas, impresiones, danzas gauchas: actividades que realizaban los ancianos en el Hogar de Ancianos Coronel Perón, dependiente de la Fundación Eva Perón.
- [530](#) [a](#) Disponible en formato digital.
-

En los campos 6XX, se tuvieron en cuenta varios aspectos: Por un lado, la sinopsis que se construye visionando el video, en este caso, cuenta con audio, pero en muchos otros el video no cuenta con el mismo, por lo que se va redactando, lo que se puede reconocer en cada corte y también se consultan fuentes históricas, biográficas, el Archivo Prisma de la TV Pública, y el AGN ya que ambas instituciones, cuentan con el Noticiero Panamericano también y algunos videos y cortes son los mismos que la BNMM posee, para la redacción de la sinopsis.

Una vez que el catalogador está conforme con la redacción de esa sinopsis, que representa lo mejor que se puede lo visionado, se van construyendo los distintos campos 6XX. En este caso, nombres personales, nombres corporativos, materias con subdivisión geográfica y el 655 que es el género/forma que representa a los noticiarios cinematográficos.

La clasificación que se asigna debe ser consistente con el análisis del contenido reflejado en los campos 6XX (Entradas secundarias de materia).

Indicadores:

1° indicador: Tipo de edición

(#)No se proporciona información

0 Completa

1 Abreviada

2° indicador: (#) No definido

Ej. 080 1# \$a 791.229.4 \$2 2016

El número clasificatorio asignado, es un número general que corresponde a Noticiarios de la CDU versión abreviada de 2016. Se seleccionó este número clasificatorio ya que, los noticiarios cinematográficos son documentos audiovisuales que dan testimonio de una sociedad y una época, al recoger imágenes vivas de los pequeños y grandes sucesos. Ofreciendo información de índole cultural, artística, económica y demás aspectos de la vida cotidiana. Posibilitando el estudio histórico y sociológico de una sociedad a lo largo de la primera mitad del siglo XX (Paz-Sánchez, 1999).

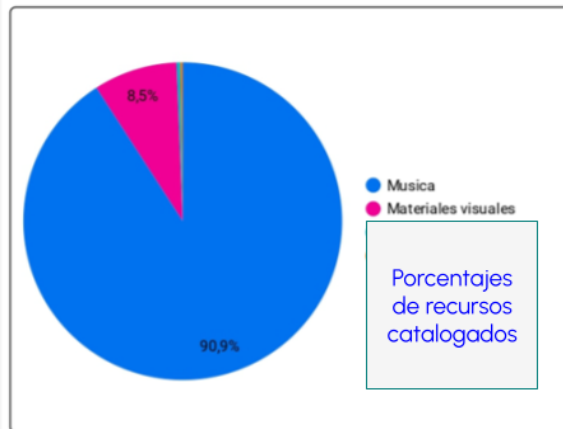
Análisis de datos

DASHBOARD de recursos audiovisuales, mayo 2023

	Format Desc	Record Count
1.	Musica	717
2.	Materiales visuales	67

Recursos partituras procesadas: 717
Recursos CD's procesadas: 67
Total: 784

	History Item Collection ...	Record Count
1.	Colección Partituras	
2.	Colección Discos Opticos	

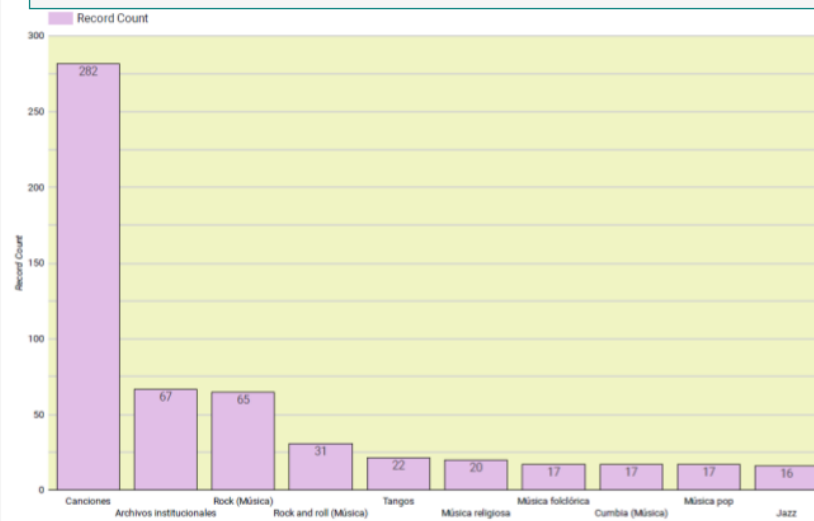


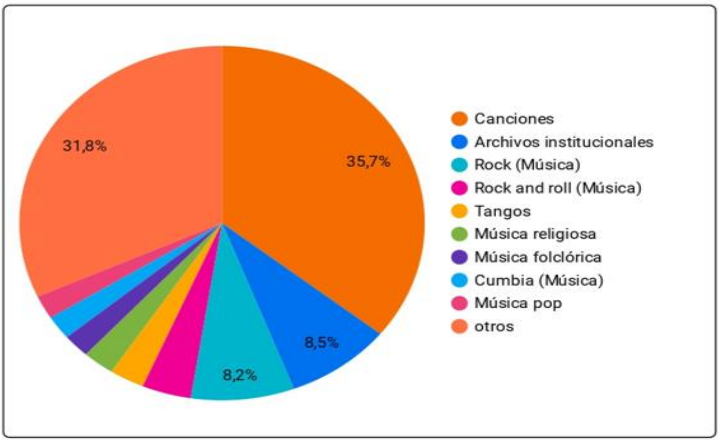
	Field11 ▾	Record ...
1.	null	2
2.	Arte musical	1
3.	Berceuse (música)	1
4.	Berceuse (música)	1
5.	Blues (Música)	5
6.	Bolero (Música)	4
7.	Canciones	282
8.	Canciones de twist	1
9.	Canciones folclóricas	15
10.	Canciones infantiles	5
11.	Canción (música)	2

1 - 77 / 77 < >

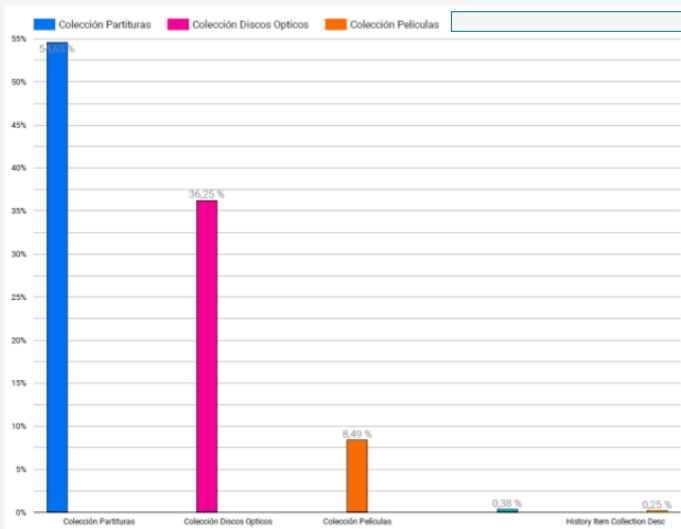
Géneros y Formas catalogados en el mes de mayo. La tabla representa la producción de términos en todos los soportes procesados.

Gráfico de términos presentes en el campo Género y Forma





Porcentajes de términos indizados en todos los recursos: partituras y Cd's.



Representación de colecciones procesadas. Colección Partituras, Discos ópticos y Películas

4. Conclusión:

Para concluir, la catalogación temática desplegada por el equipo de Procesos Técnicos del Departamento de Música y Medios Audiovisuales de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina se erige como un proceso meticuloso y fundamental. A través de la asignación cuidadosa de categorías temáticas, la catalogación facilita la organización, acceso y recuperación eficiente de una amplia gama de recursos bibliográficos, desde música impresa hasta grabaciones sonoras e imágenes en movimiento.

La implementación de la indización de materias, catalogación de materias y clasificación según principios específicos, respaldados por normas internacionales y el uso de vocabularios controlados, contribuye a la coherencia y eficiencia en la gestión de las colecciones. La adaptación de la Lista de Encabezamientos de Materia de la BNMM, basada en estándares como LCSH, y su constante enriquecimiento demuestran un compromiso con la actualización y mejora continua.

El objetivo general de facilitar la gestión y mantenimiento de las colecciones, junto con los objetivos específicos de organizar, clasificar y contribuir a la preservación del patrimonio, reflejan una orientación hacia la accesibilidad, colaboración nacional e internacional, y la promoción de la interoperabilidad.

El proceso de normalización de términos temáticos, respaldado por la experticia del catalogador y conocimientos especializados, refuerza la calidad de la indización. La comprensión profunda del contenido musical y la asignación de términos que transmiten significado y contexto específico son esenciales para satisfacer las necesidades de los usuarios en búsqueda de información específica, así como para establecer conexiones significativas entre obras, artistas y movimientos musicales. En conjunto, estos esfuerzos consolidan la posición de la BNMM como un referente en la catalogación temática y el acceso ordenado a recursos bibliográficos en el ámbito musical y audiovisual.

5. Bibliografía

Manual de procedimientos: indización y clasificación [en línea], versión 2 (2017-2023).

Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires: Biblioteca Nacional. [Consultado: 27/10/2023.]

Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). (2013). Listado de encabezamientos de materia de música: basado en el tesoro de autoridades de la Biblioteca del Congreso. Madrid: AEDOM.

EUDOM, Asociación Vasca de Documentación Musical; Servicio Oficial de Traductores, IVAP (2007). Musikako liburuen, partituren eta soinu-grabazioen sailkapen sistematikoa / Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras (1. argit. = 1ª ed.). Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Manual de procedimientos: catalogación, versión 9 (2020-2023) [en línea]. Departamento de Procesos Técnicos, Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Buenos Aires : Biblioteca Nacional. [Consultado: (30/10/2023).]

Reglas de Catalogación Angloamericanas. (2004). 2a ed., rev. 2002, actualización 2003.

CDU Clasificación Decimal Universal. (2016). AENOR.