

Borges lector





Prólogo

¿Cuándo leímos por primera vez a Borges? Hoy resulta imposible retirarlo de nuestro tejido de palabras, un cautiverio que podemos presentar como voluntario aunque exhiba de tanto en tanto improbables empeños de liberación. No pudimos haber entrado de golpe en su trama que así triunfaba de un solo impulso en la conciencia lectora. No son de ese modo, según se opina, las acciones frente al umbral de la lectura. Se lo suele pasar trabajosamente, tal como algunas de nuestras frases de circunstancias lo dicen. “No pude entrar...” o “lentamente, poco a poco... fui discerniendo, recorriendo el camino”. Sin embargo, no parece que esa operación hubiera servido a nadie para ingresar a Borges, o a “Borges”, si es que las comillas contribuyen a considerarlo una trama única de palabras ante una “conciencia lectora”, según este impremeditado concepto que usamos. Sin embargo da la impresión de que existe una zambullida repentina. Sí, la inmersión en Borges parece responder a un acto repentino del que no quedan huellas en la memoria. Pero no es imaginable que siempre hubiéramos estado incorporados. Borges mismo sugirió un concepto: la “inminencia que no se produce”, momento desesperante en el que parece que una incorporación va a ocurrir y de inmediato se frustra. Se recuerdan los pasos que dimos ante Arlt, hasta el interior de sus trastos y sustancias. O los que dimos frente a Macedonio, Marechal o Piglia. ¿Recordamos los que ocurrieron frente a Borges? No, no los recordamos bien,

porque parecen haber estado siempre allí. Borramos de la memoria lo que todo historiador de lo microscópico podría dictaminar. “En el mes de febrero de 1970 leímos El Aleph... Antes habíamos visto caminar a Borges por la calle Maipú, cruzando Viamonte... un negocio de prendas femeninas en ese mismo barrio se llamaba El Aleph.” En realidad, esas notas de rememoración son posibles, son verdaderas. No obstante, no parece que alguna vez hubiéramos atravesado el pórtico, ni que hubiera pórtico, sino una continuidad que resolviera sobre lo borgístico y nosotros en términos de un acto que yaciera siempre allí, como si fuera un juego de los llamados precisamente borgeanos —y porque no abominables, indistinguibles respecto al bien y al mal—, de composición de opuestos, de derivación de destinos comunes a partir de lo mismo y su otro. En este caso, no podría ser sino un otro en tanto lector. ¿Pero no era el propio Borges que decía que podría jactarse de ser solo lector o especialmente lector? La imposible tarea de escindirnos de Borges o de imaginar el momento en que comenzamos a leerlo, podría ser explicada por el hecho de que cada vez que lo leemos —y por imperio de sus propios acertijos, esto es, el contraste que cada cosa contiene consigo misma en el mero acto de enunciarla— somos víctimas o espejos, lo que sería lo mismo, de sus propios juegos con el acto de lectura y el lector. El sentimiento de siempre haber estado allí lo provoca una literatura que hace del acto real de lectura un artificio de su requerida y proclamada condición atemporal.

HORACIO GONZÁLEZ





Lector esquivo

Beatriz Sarlo

“Solía buscar la originalidad de sus lecturas en un desvío respecto de las imágenes preestablecidas de los autores”.¹ El desvío es el acto borgeano más característico, su sello vanguardista, palabra que Borges habría rechazado y que, sin embargo, lo capta en el acto de esquivar el lugar donde se lo busca. Del mismo modo, busca en otros no el centro de lo que escribieron sino orillas, caminos laterales, brotes de ideas a los que se llega probablemente por azar, por esas “casualidades necesarias”, que subrayó en un libro de Strindberg.²

Si esto era sabido, la publicación de sus anotaciones en los libros que donó a la Biblioteca Nacional nos pone ahora ante la definitiva imposibilidad de negarlo. Lector sin centro exterior a él mismo, Borges lee con la obsesión subjetiva de un adolescente que, en cada página encuentra sólo lo que le interesa de modo directo. Es el extremo opuesto al lector disciplinado, que subraya todo y no quiere perderse nada porque no confía enteramente en las razones que lo llevaron a un libro. Borges se educó como un hombre de gusto y convirtió esa educación en una poética del lector, sin deberes morales a los que atenerse. Lector de ojeadas y lector que hojea, trazando siempre una especie de diagonal. Un alfil.

Sin embargo, las anotaciones de estos libros legados por Borges también muestran persistencias que se sostienen durante décadas. Vuelve a algunos autores y obras, rastrea los mismos temas filosóficos: la *Divina Commedia*, el eterno retorno, el infinito, el budismo, la cábala; textos de religión leídos como tratados de ciencias ocultas y de

magia. Todo lo que permita pensar la paradoja, que es la gran figura borgeana. Y Kafka, un escritor de la inteligencia y el corazón de Borges. Nunca hay ironía, siempre lo trata en serio.

El legado incluye muy pocas novelas, pero está el libro sobre James Joyce de Charles Duff, con una dedicatoria de su hermana Norah y de Guillermo de Torre, fechada en abril de 1932, año de su publicación.³ Los libros de Alfonso Reyes, dedicados, no suscitaron una sola ocurrencia, como si a Borges se le hubieran pasado por alto.

No conozco otro caso como el de Borges. Liberado de toda mala conciencia cultural, lee por razones que siempre son estrictamente las suyas. Luego, algunos de sus cuentos o de sus ensayos mostraron que esas razones respondían a un azar necesario, no un principio de desorden sino secretos borradores de órdenes futuros que son visibles en su obra. Sin ella, sólo sería un insuperable lector caprichoso. Nada más lejos de la figura del Sabio que, aplicada a Borges, es un acto de veneración bobalicona. Era un transgresor de cualquier canon, un escritor convencido de que algunas ideas, algunos problemas filosóficos, algunas imágenes debían ser perseguidos por todas partes (por cualquier parte) y todo lo demás podía ser ignorado. Lector no confiable pero muy seguro.

Borges sólo lee lo que entra en régimen con lo que escribirá tarde o temprano, como si hubiera conocido el arquetipo de su literatura futura. No subraya ni cita cualquier cosa. Todo parece atenerse a un secreto, que lo conduce a saltos de página y saltos de libro: un “ejercicio de fintas graduales”.⁴ Mientras escribe, Borges acopia lecturas. Quienes lo conocieron coinciden en que tenía una memoria prodigiosa. Sus anotaciones son marquitas imperceptibles dejadas en un mar de páginas de textos muy heterogéneos. Sólo organizan un itinerario cuando se conoce su obra. Sin conocerla, son azarosas fijaciones de detalle. Seguir a Borges lector a lo largo de décadas es, de todos modos,

un anacronismo, ya que lo seguimos cuando su obra está cerrada. Se reconstruye un pasado que, seguramente, nunca tuvo esa espléndida seguridad que, desde hoy, muestran las anotaciones de Borges en los libros que leía o abría al azar. La muerte ordena todo.

Laura Rosato y Germán Álvarez, a quienes seguiremos agradeciendo por mucho tiempo el catálogo anotado *Borges, libros y lecturas*, escriben: “Sin intención de derribar el mito de que Borges era poseedor de una memoria total y mucho menos aquel que le atribuye la condición de lector universal, resulta significativo señalar que, a la luz de las pruebas ya expuestas, su comportamiento frente al libro no implicaba su lectura total, acotándola sólo a algunas páginas seleccionadas al azar o, en algunos casos, a la búsqueda de un tema en particular”. Este catálogo sorprendente y veraz muestra que Borges era un lector discontinuo, de trechos breves, un salteador (en todos los sentidos) y también alguien obsesionado que encontraba siempre lo que buscaba, incluso en los lugares más improbables. Ejemplo: de la monumental *Historia de los heterodoxos españoles* subraya tres párrafos: uno sobre el lobizón, que por supuesto interesa a Borges como mito criollo (Borges es el criollo universal, como él dijo de Sarmiento); otro sobre una cosmología herética según la cual el mundo fue creado por el demonio; y una referencia que remite a la *Divina Commedia*. De 585 páginas estas citas provienen de las páginas 164, 271 y 138. ¿Cómo imaginar el momento de encontrarlas? ¿Cómo las encontró, ya que no es posible decir que las buscó?

Borges subraya sólo lo que le importa como material de una escritura por venir o confirmación de una intuición ya escrita: en los ensayos de Plutarco anota “tigers maddened by drums”. Es una línea de haiku, la semilla (diría Barthes) de un texto que Borges no escribió, pero que está allí como posibilidad; pudo haberlo escrito. También subraya a fin de establecer una distancia. De T. S. Eliot marca tres ver-

sos extraordinarios: “Let us go then, you and I, / When the evening is spread out against the sky / Like a patient etherised upon a table”. En otro libro Borges los traduce “como un paciente anestesiado sobre una mesa”, para confrontarlos, en un artículo de *Sur*, con ¡Calixto Oyuela!, por razones casi estrictamente gramaticales. Cuando los tres versos de Eliot encuentran su lugar en esas líneas de Borges, ya pasaron por un tamiz de desconfianza y sospecha. Una forma de la difamación literaria que practicó con sutileza: hacer cuestiones de prosodia y elegir a un gran poeta del canon moderno para ponerlo en línea con un poeta ultramenor del Río de la Plata. En la cita de Eliot, vemos a Borges en acción.

En otros casos marca citas que hoy llamaríamos “borgeanas”, frases que podrían ser suyas. Cito una de Belloc, que cualquier lector le adjudicaría a Borges en un momento, muy característico, de ética antimoderna: “No sufrían, por cierto, la enfermedad doctrinaria de nuestro tiempo; no consideraban que sus vicios eran virtudes, ni llamaban heroico al acto de apoderarse veloz de una fortuna. El conocimiento del bien y del mal todavía estaba firme, pero su práctica, en ruinas”. Aforismos de Oscar Wilde, retrospectivamente afines: “Siempre hay algo singularmente impotente en la violencia de un hombre de letras”. De las 275 páginas de un libro del polémico F. R. Leavis, destaca el comienzo de esta frase que podría ser suya: “...el peligro de alimentar esa inspiración que sólo actúa cuando se apaga la inteligencia crítica”. Borges reconoce siempre el doble desvío de la ironía: digo lo que digo y otra cosa.⁵

Dejo para el final, la inscripción biográfica. En un volumen de la *Divina Commedia*, registro de un encuentro con Estela Canto, la marca apropiada en el libro que corresponde: casi demasiado apropiada, como una especie de inesperado regalo al lector actual de esa frase manuscrita que Borges no podía suponer que alguna vez sería impresa.

Anotó índices posibles de algunos libros suyos, listas de los textos a incluir en *Inquisiciones*. En *Schopenhauers Leben* de Gwinner enumeró las ciudades donde dio conferencias después de que el peronismo lo sacó de su puesto en la Biblioteca Municipal Miguel Cané. El libro es un clásico temprano sobre Schopenhauer, la edición de Borges es la *Brockhaus* de 1910 y tiene 439 páginas. De la 118, Borges copia “Das Leben ist eine Sprache” y, seguidamente, los lugares donde daba esas primeras conferencias que, a su timidez, le costaban tanto. Una geografía de pequeñas ciudades que Borges visitaba como principiante: su vida como lenguaje.



-
- 1 Sergio Pastormerlo, *Borges crítico*, Buenos Aires, FCE, 2007, p. 31.
 - 2 *Borges, libros y lecturas*, edición, estudio preliminar y notas de Laura Rosato y Germán Álvarez, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2010, p. 322, asiento 444 sobre August Strindberg, *Die Entwicklung einer Seele*.
 - 3 Coincidencia: en el número 5 de *Sur*, del verano de 1932, se publicó un ensayo de Duff sobre Joyce, el primero aparecido en castellano.
 - 4 Sylvia Molloy, *Las letras de Borges y otros ensayos*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1999, p. 117. Molloy se refiere a la “organización del texto borgeano”, pero la imagen describe también sus movimientos como lector.
 - 5 *Borges, libros y lecturas*, cit., asiento 27 sobre Hilaire Belloc, *How the Reformation Happened*; asiento 485 sobre *The Essays of Oscar Wilde* (traducciones mías); asiento 263 sobre *Revaluation. Tradition and Development in English Poetry*. De un *Portable Henry James* (asiento 229), Leonor Acevedo copia citas de una irónica lectura de Whitman. Y en *The Spoils of Poynton* (asiento 230), se marca una ironía sobre el gusto cursi, que seguramente le sacó una carcajada a Bioy Casares.

Borges lector

Carlos Gamarro

Sería temerario afirmar que Jorge Luis Borges fue el escritor más importante o influyente del siglo XX, tendría que vérselas, para empezar, con la secularísima trinidad de Kafka, Joyce y Proust; en todo caso puede decirse, sin temor a exagerar, que fue el más activo e influyente de sus lectores. Borges tenía y tiene la rara capacidad de *contagiarnos* sus lecturas: su biblioteca personal, convertida en *Biblioteca personal*, se ha vuelto la de todos, ¿y de cuántos autores puede decirse lo mismo? Los argentinos nos referimos con la mayor familiaridad a autores como Swedenborg, Blake y Chesterton, autores que, de no ser por Borges, difícilmente leeríamos; y a los que leeríamos de todos modos, como Cervantes, Stevenson y Dante, los leemos con sus ojos. Paralelamente, el resto del mundo lee a José Hernández, Leopoldo Lugones, Macedonio Fernández o Evaristo Carriego, sólo porque Borges lo hizo.

Toda lectura activa modifica el libro leído, y ningún texto lo explica mejor que “Pierre Menard, autor del Quijote”, cuento en el cual Borges coteja dos versiones del Quijote, una escrita por Cervantes, otra por el francés Menard a principios del siglo XX: las dos son verbalmente idénticas, pero se entienden, viven, interpretan, sienten (es decir, *leen*) de maneras radicalmente diferentes. “Una literatura difiere de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída; si me fuera otorgado leer cualquier página actual —ésta por ejemplo— como la leerán en el año dos mil, yo sabría cómo será la literatura en el año dos mil”, dice Borges en “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”.

La lectura, al menos como la practicamos en la actualidad, suele ser un acto íntimo, solitario. No siempre fue así: la literatura fue en un principio oral, un hecho colectivo, los textos se leían en voz alta, para muchos; incluso la lectura solitaria era, originalmente, realizada en voz alta. Borges, fascinado por lo que sin duda era (más, si le creemos, que la escritura) el hecho capital de su vida, descubre en las *Confesiones* de San Agustín el momento en que se “inventó” la lectura silenciosa: “Cuando Ambrosio leía, pasaba la vista por las páginas penetrando su alma, en el sentido, sin proferir una sola palabra ni mover la lengua”, (citado por Borges en “Del culto de los libros”).

¿Cómo, entonces, se vuelve este acto solitario y tal vez egoísta, un hecho comunitario? ¿Cómo se transmiten a otros nuestras lecturas? En el caso de Borges, de múltiples maneras: en las conversaciones cotidianas (que recoge ese archivo de lecturas que es el *Borges* de Bioy Casares); en las clases (rescatadas, algunas, en el libro *Borges profesor*, editado por Martín Arias y Martín Hadis); en los numerosos ensayos, artículos y prólogos que escribió y, fundamentalmente, en los cuentos y poemas en los que reescribe sus lecturas.

Borges, libros y lecturas, el catálogo de los casi mil volúmenes que Borges donó (por acción u omisión) a la Biblioteca Nacional a lo largo de los dieciocho años que fue su director, agrega una nueva vía de transmisión, que tiene el agrado intenso (y *miliunanochesco*, para pedirle prestado a Rubén Darío un adjetivo que Borges habría execrado seguramente) que dan los descubrimientos de tesoros secretos: casi mil volúmenes que estuvieron ocultos durante treinta años, y que podrían haberse perdido. Constituye, además, el testimonio más íntimo de sus lecturas, pues todos los antes mencionados correspondían a las formas de la comunicación interpersonal; estas notas registran las lecturas que Borges se decía a sí mismo (esto, en rigor, hasta una fecha que, gracias a este catálogo, podemos precisar: 1954. A partir de ese año Borges ya



es incapaz de leer lo que escribe, y las notas manuscritas son siempre de puño y letra de su madre, Leonor Acevedo).

El trabajo de los editores Laura Rosato y Germán Álvarez no se limita a enumerar los libros y transcribir las notas de Borges, junto con aquellos párrafos del libro que Borges había marcado como relevantes; también rastrean la obra de Borges en busca de los ecos de dichas lecturas, transcribiendo los textos relevantes y elaborando hipótesis siempre sólidas y pertinentes sobre la relación entre la obra de Borges y esas lecturas. Su trabajo, entonces, excede por mucho el del mero rigor bibliográfico para adentrarse con éxito en el de la ensayística erudita.

Otro de los muchos agrados que este catálogo nos depara es enterarnos de que, a diferencia de la mayoría de nosotros, Borges no subrayaba, ni anotaba en los márgenes: hacía listas prolijas de los pasajes que le interesaban en la guarda anterior o posterior del libro. Señal, quizás, de la especial veneración que el texto impreso le inspiraba, veneración que no siempre se extendía al objeto-libro, que dejaba por ahí una vez que había dejado de servirle: y es gracias a estos libros “olvidados” que esta colección existe. Sorprende enterarse, también, de que el autor de “La biblioteca de Babel” no seguía, para el ordenamiento de sus propios libros, un patrón acumulativo: su biblioteca personal era sometida a periódicos escrutinios, por lo cual estaba compuesta únicamente de libros vivos; según sus amigos, nunca albergó más de mil quinientos ejemplares.

Como registro y testimonio de lecturas, este catálogo es un documento más fidedigno que el *Borges* de Bioy Casares, por una razón muy simple: tiene valor probatorio. Las recogidas por Bioy son versiones de oídas, y serían inaceptables en cualquier proceso legal (recordemos, con Piglia, que todo crítico es un detective en potencia). Las anotaciones de Borges son *pruebas*, si se quiere, más formidables incluso que sus textos publicados: están escritas de su puño y letra.

En su libro *La angustia de la influencia* el crítico estadounidense Harold Bloom explica la dinámica de la evolución literaria en términos de lecturas y reescrituras: tomando a los poemas homéricos como originarios (no porque antes de ellos no hubiera nada, sino porque se perdió lo que había) podemos ver en la *Eneida* de Virgilio una lectura-escritura de la *Iliada* y la *Odisea*, y en la *Divina comedia* de Dante, una lectura de la *Eneida* (Dante explicita este parentesco haciendo del personaje de Virgilio su guía). Cada escritor nuevo, propone Bloom, se ve apabullado por la potencia del precursor y querría, como Pierre Menard, escribir *aquel* texto: pero el precursor ha llegado antes. Entonces, lo que hace es traducirlo, es decir, traicionarlo reescribiéndolo en una nueva lengua, un nuevo contexto, una nueva cultura. En su posterior e influyente *El canon occidental*, Bloom completa la idea: el canon se renueva constantemente, es un barco en el que navegan los textos hacia el futuro (teniendo, como meta inalcanzable, la inmortalidad), y el tamaño del barco está determinado por los libros que una persona puede leer en el curso de su vida (en una época de constantes aceleraciones, es bueno recordar, como lo hace Ricardo Piglia en *El último lector*, que si hoy los libros pueden conseguirse en segundos, la velocidad de lectura no ha variado desde los tiempos de Homero a nuestros días). Y aquí es cuando toca hacer la pregunta del millón: ¿quiénes deciden qué libros quedan en el barco y cuáles serán arrojados por la borda? ¿Los críticos, los profesores, los periodistas culturales, los lectores con su boca a boca, los números de ventas? Nada de eso, aclara Bloom: serán los escritores del futuro quienes lo determinen, pero no con sus opiniones, no contestando encuestas, sino en la escritura misma. Ellos otorgarán, en cada generación, la vida o la muerte de los textos escritos antes de su tiempo. Borges, en ese sentido, ha sido activo, ya no en el rescate sino en la resucitación de libros que parecían no albergar más que (en el decir del Stephen Dedalus de *Ulises*): “ideas

en ataúdes, embalsamadas en la especia de las palabras”. El canon de Borges, como el de su biblioteca personal, nunca *hace museo*: hace caso omiso de la importancia histórica, y apuesta únicamente a la vida presente del libro.

La manera en que Borges lee la tradición occidental es, además, profundamente política. Me explico: es sabido que las culturas centrales nos leen, pero no les simpatiza que las leamos. Si un académico estadounidense publica un libro sobre Borges, o sobre Perón para el caso, tanto él como nosotros consideramos la cosa más natural del mundo que nosotros inmediatamente lo hagamos traducir, lo publiquemos y lo leamos. Ahora, imaginemos el caso paralelo de un argentino que escriba un libro sobre Melville, o Lincoln para el caso: ¿cuántas editoriales, universidades y lectores estadounidenses se lanzarán sobre ellos con equivalente brío? En una reciente visita a la Universidad de Cambridge noté que los profesores me rodeaban con interés cuando me ponía a hablar de Cortázar, Borges o Evita; ahora, si pasaba a Joyce o Shakespeare (dos temas de mi especialidad, aclaro) a los pocos minutos me encontraba hablándole a las paredes. Único entre los escritores latinoamericanos, Borges fue capaz de *imponerle* a los países centrales su lectura de sus propios clásicos: ni los españoles pueden leer a Cervantes, ni los italianos a Dante, ni los ingleses a la antigua literatura anglosajona, ignorando la manera en que las modificó para siempre este ratón de biblioteca arrabalero. Borges realiza, además, una lectura *sudamericana* de estos clásicos: nunca más evidente que en su recreación, en español, de la antigua literatura anglosajona, que revitaliza leyéndola a partir de su previa recreación del mundo igualmente bárbaro y guerrero de sus orilleros y gauchos. Al hacerlo, el hombre que pudo definir al mar como “la pampa de los ingleses” invierte la lógica colonial de lectura, le da un giro (en el plano simbólico, claro, pero de eso se trata) a la relación centro-periferia. Cuando

se tiene en cuenta esto resultan todavía más retrógradas (además de injustas) las hoy misericordiosamente perimidas acusaciones a Borges de europeísta, cipayo o extranjerizante (si a alguien extranjeriza, *es a ellos*, y recordemos, dicho sea de paso, que fueron los cipayos quienes encabezaron una de la rebeliones más violentas contra el domino colonial británico).

Borges, libros y lecturas ofrece respuestas parciales, para casi quinientos títulos (otro catálogo promete albergar a los quinientos que faltan), a la pregunta que muchos nos habremos hecho: ¿cómo hubiera leído Borges este libro? Respuestas siempre bienvenidas, porque si pudiéramos leer cualquier página de la literatura como la leyó Borges, entenderíamos, con sólo eso, la literatura de Borges.



Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 1937-

una sucesión se llama infinita o indefinida si consta de un número infinito de términos.
una suma de infinitos términos que tiende a un número finito a medida que se toma mayor número n de sumandos, se llama serie convergente.

una suma de infinito número de términos, tal que su valor absoluto crece indefinidamente con el número n de sumandos que se toman, se llama serie divergente. (la progresión aritmética indefinida es siempre divergente.)
el número de la arena: su unidad, la octada o sea el

número mayor que puede designar el lenguaje corriente, 10^8 - página 71 - octada de octadas (10^{88} , 10^8) = período.
hominum vestigia videntur - §. 40 -
axioma de las paralelas - §. 316-57-94 -

las superficies como conjuntos de líneas - §. 209.
cf. E. Br., XIV, p. 538.

La madre {despiadada + desalmada + inhumana} ^{Cupidos} de los amores y el hijo de la taberna
semelas y la {haraganería + inacción} {lasciva + Traviesa + aventurera} {ordenan + mandan}
{que + a} mi alma {volver + vuelva} a los {acabados + ya concluidos + preteridos} amores.

Me quema el resplandor de Glycera, más deslumbrante que el del mármol de Paros; me
{quema + está quemando} su insolencia {hermosa + gustadora + llamativa} ^I y {se} el rostro [que si
peligro de resbalar no puede mirarse].

Venus entera se me prende y ha defecado en Chipre

En el peor caso, en el caso de que las configuraciones del hombre no se parezcan al universo,
la metafísica puede considerarse una rama de la literatura fantástica, incomparablemente
más fantástica que las otras. ¿Quién, con E. A. P. o F. K. frente a Leibniz (con
su armonía preestablecida) o a Berkeley? ¿Quién es un {miserable y pobre fantasma + hombre invisible}
frente a la inconcebible divinidad } que es tres personas y una?
al inconcebible Dios de Niebuhr,

Estética del Lupanar

El Criollo

Buenos Aires

Inquisición de lo Infinito

Limaduras

La Encrucijada de Berkeley

El cielo azul es ...

La Nadarí de la Personalidad

Ejecución de tres palabras

Examen de metáforas

Psalmos

Acoraciones (Maples Arca - Unamuno, poeta - Expresionismo -

Literatura Argentina - El Recién venido - México)

El Ultraísmo

la esperanza | como un cuerpo de niza | aún misterioso y fútil | aún no amado de amor |
y una guitarra que apasionadamente se mueve y con ahínco
doleroso resurge
y el cielo está viviendo un plenilunio
con el remordimiento y la vergüenza de la
insatisfecha esperanza y de no ser felices -

El raposo de los enigmas (agregar a Berkeley)
Las aventuras de la Tortuga.

El tiempo y J.W. Dunne (cf. Bouanet, Spieler).
La biblioteca Total (agregar a Toland).

La máquina mental de "Rays".

Cuando en la ficción hay otra ficción (agregar a

Mombert).

Micangi, Blangui, Uapenaki, Stapledon

La cuarta dimensión del espacio

¿ La doctrina de los ciclos

El embigo de Adán.

La impaciente alma prenatal - 175.

La cuarta dimensión - 248. (Zöllner)

El año magno - 101.

El certamen de Aquiles (agregar Descartes, Pascal)

Las herederas de Zoro (Aristóteles, Bradley, Dunne)

La doctrina de los ciclos (Marco Aurelio, San Pablo, Origenes, Blangui)

La máquina mental de Raimundo Lulio

La biblioteca Total

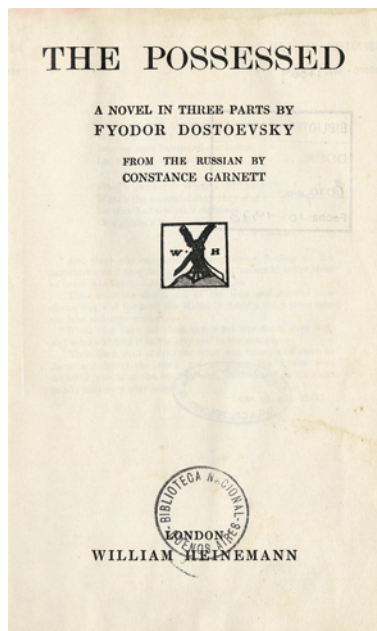
La cuarta dimensión del espacio

~~Logia de la narsencia patencial~~

De l'usubet grominiqui-

Caesar's answer to Cicerone contained (so
Macaulay used to say) The finest
sentence ever written: "... Nor am I
disturbed when I hear it said
That These, whom I have put off
for, will again bear arms against
me; for there is nothing which
I so much covet as that I
should be like myself, & they
like themselves" (quod ut mi
hi simile esset, & illis sui).

Orígenes de su biblioteca



Thomson, James. *The City of Dreadful Night and other Poems*. London, Bertram Dobell, 1910, xxiv, 256 p.

Hoffmann, E. T. A. (Ernst Theodor Amadeus). *Die Abenteuer der Silvesternacht*. (Insel Bucherei, 276), Leipzig, Insel Verlag, s. d., 57 p., il.

Dostoievski, Fiodor. *The Brothers Karamazov*. (The Modern Library of the World's Best Books), Garnett, Constance tr., New York, The Modern Library, s. d., xii, 975 p.

Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Serantes, 1923.

Borges, Jorge Luis. *Luna de enfrente*, Buenos Aires, Proa, 1925.

Borges, Jorge Luis. *Inquisiciones*, Buenos Aires, Proa, 1925.

Juvenal, Décimo Junio. *Sàtires*. (Universités de France), Labriolle, Pierre de tr., Villeneuve, Francois tr., Paris, Société D'édition "Les belles lettres", 1921, xxxii, 200 p.

Borges, Jorge Luis. *El Aleph*, Buenos Aires, Losada, 1942.

Borges, Jorge Luis. *La rosa profunda*, Buenos Aires, Emecé, 1975.

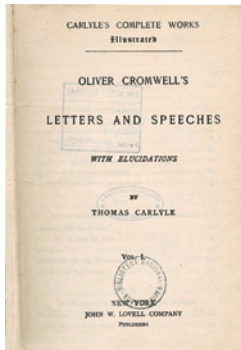
Borges, Jorge Luis. "La llegada de Tagore", *Proa*, 2^{da}. época, año 1, número 4, Buenos Aires, noviembre de 1924.

Jorge Luis Borges 269
Buenos Aires, 1937-
Jorge Borges
- Fincha -

JUVÉNAL
SATIRES
Jorge Luis Borges
124 - usque Auroram et Gangem -
170 - amoris adium (cf. Milton) -

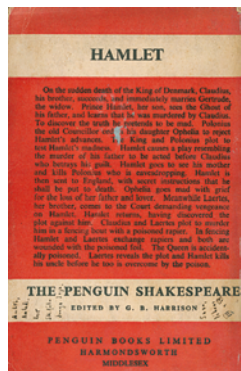
Jorge - Luis Borges
Vall demosa 920 -

Literatura inglesa



Carlyle, Thomas. *Carlyle's Complete Works Illustrated* v. 9. *Oliver Cromwell's Letters and Speeches with Elucidations* v. 1. New York, John W. Lovell Company, [1885], 3 vol., ix, 493 p.

The Bookman. Robert Louis Stevenson: A Bookman Extra Number 1913. Y. Y.; Lowe, Charles; Stevenson, Robert Louis; Simpson, Eve Blantyre; Gosse, Edmund; Crockett, S. R.; Watson, William; Gordon, Alice; Beeching, H. C.; Barrie, J. M.; Maclaren, Ian; Dobson, Austin; Nicoll, W. Robertson; Munro, Neil. London, Hodder & Stoughton, [1913], xi, vii, 11-207 p., fots., facsim., retrs.

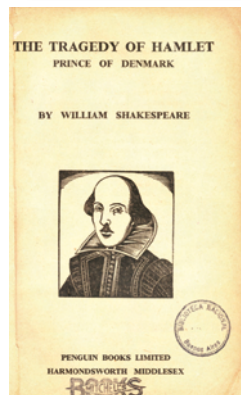


Ford, Boris, comp. *A Guide to English Literature* v. 1. *The Age of Chaucer*. (Pelican Books A290), Spiers, John; Doyle, A. I.; Holbrook, David; Traversi, Derek; Berry, Francis; Hodgart, M. J. C.; Cruttwell, Patrick; Cormican, L. A.; Harding, D. W.; Pevsner; Nikolaus; Mannying, Robert; Gower, John. [Harmondsworth, Middlesex], Penguin Books, [1955], 7 vol., 491 p.

Shakespeare, William. *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*. (The Penguin Shakespeare), Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books Limited, 1939, 174 p., il.

Eliot, T. S. (Thomas Stearn). *Selected Essays: 1917-1932*. 1st ed., London, Faber and Faber, [1932], 454 p.

James, Henry. *The Portable Henry James*. (The Viking Portable Library), Zabel, Morton Dawe, ed., intro., New York, The Viking Press, 1951, viii, 696 p.



Milton, John. *Areopagitica and Other Prose Works*. (Everyman's Library: Essays & Belles-Lettres, 795), Vaughan, C. E. introd., London, New York, J. M. Dent & Sons Ltd.; E. P. Dutton & Co. inc., [1941], xvii, 306 p.

Page, H. A. (seud. de Alexander Hay Japp). *Thomas De Quincey: His Life and Writings (With Unpublished Correspondence)* v. 1. London, John Hogg & Co., 1877, 2 vol., viii, 398 p., retr.

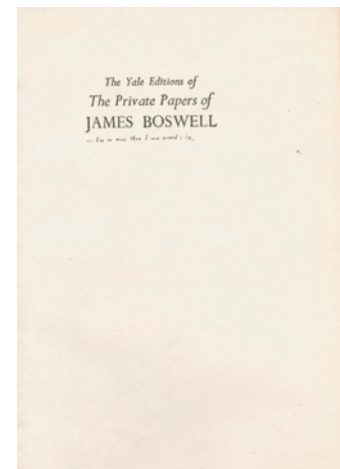
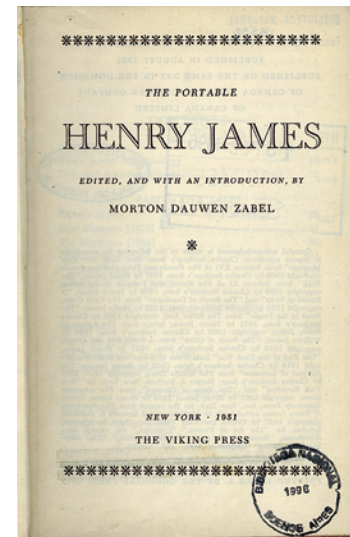
Boswell, James. *Boswell's London Journal: 1762-1763*. 2nd. ed., (The Yale Edition of The Private Papers of James Boswell), Pottle, Frederick A. ed., Melbourne, London, Toronto, William Heinemann Ltd., [1951], xiii, 370 p., retr., facsims.

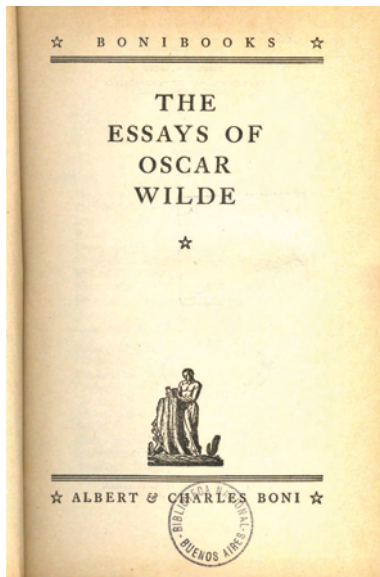
Smith, Gregory G. *Ben Jonson*. (English Men of Letters), London, Macmillan & Co. Limited, 1919, 310 p.

Stevenson, Robert Louis. *The Letters of Robert Louis Stevenson* v. 3. (The Works of Robert Louis Stevenson: Tusitala Edition, 23), 1st. ed., Colvin, Sidney ed., London, William Heinemann, Chatto & Windus, Cassell & Company Ltd., Longmans, Green & Company, [1924], 5 vol., xiv, 315 p., il.

Swift, Jonathan. *The Choice Works of Dean Swift in Prose and Verse*. London, Chatto & Windus, 1904, LXXXII, 678 p., maps., retr.

Wells, H. G. (Herbert George). *Experiment in Autobiography: Discoveries and Conclusions of a very Ordinary Brain (Since 1866)* v. 1. 1st. ed., London, Victor Gollancz Ltd., The Cresset Press Ltd., 1934, 2 vol., 414 p., retr., fot., facsims.





Borges, Jorge Luis. “Dos libros de este tiempo”, *La Nación*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1941.

Wilde, Oscar. *The Essays of Oscar Wilde*. (Bonibooks Series), s. l., Albert & Charles Boni, [1935], x, 624 p.

Borges, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Sur, 1952.

Borges, Jorge Luis; Vázquez, María Esther. *Literaturas germánicas medievales*, Buenos Aires, Falbo, 1966.

Swinburne, Algernon Charles. *Essays and Studies*. 6th ed., London, Chatto & Windus, 1911, xii, 380 p.

Jorge Luis Borges, 1941, Buenos Aires.

... the test of art should be the political opinions of the artist. 569.

There is always something peculiarly important about the violence of a literary man. 400.

Kenningham. 424.

They prefer buffoons to Beethoven. 197.

explain themselves away. 542.

Carlyle once... 323.

Literatura norteamericana

Crane, Stephen. *The Red Badge of Courage*. Herzberg, Max introd., New York, Washington Square Press Inc., [1964], xxviii, 159 p.

Dillaway, Newton. *Prophet of America: Emerson and the Problems of To-day*. Perry, Bliss pref., Boston, Little Brown and Company, 1936, ix, 423 p., fot.

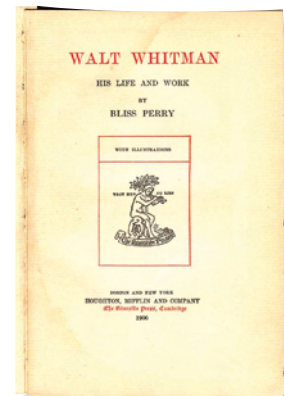
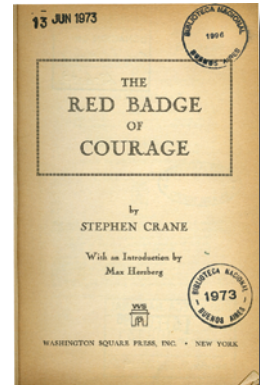
Melville, Herman. *Moby Dick*. (The Modern Library of the World's Best Books), Weaver, Raymond introd., New York, The Modern Library, [1926], xxi, 565 p.

Miller, Perry. *The Raven and the Whale: The War of Words and Wits in the Era of Poe and Melville*. 1st. ed., New York, Harcourt, Brace & World, [1956], viii, 370 p.

Perry, Bliss. *Walt Whitman: His Life and Work*. Boston, New York, Houghton, Mifflin and company, 1906, vii, 318 páginas, retr., fot., facsims.

Borges, Jorge Luis; Zemborain de Torres, Esther. *Introducción a la literatura norteamericana*, Buenos Aires, Columba, 1967.

Poe, Edgar Allan. *The Centenary Poe: Tales, Poems, Criticism, Marginalia and Eureka*. 1st ed., Slater, Montagu introd., London, The Bodley Head, [1949], 559 p.



Borges, Jorge Luis. "La última invención de Hugo Walpole", *La Nación*, Buenos Aires, 10 de enero de 1943.

Twain, Mark. *The Man that Corrupted Hadleyburg and Other Stories and Sketches*. London, Chatto & Windus, 1925, 414 p.

Borges, Jorge Luis. "Dos libros", *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Sur, 1952.

Mumford, Lewis. *Herman Melville*. New York, Harcourt, Brace & Company, [1929], vi, [2], 377 p.

- 178... To me this seems to be his demerit (Matthew Arnold).
266... or distrust of the scheme of the universe. I always felt ...
275... so puddled and adulterated with mere doctrine ...
276... in his own copy of the Bhagavad-Gita.
286 : Camirado, borrowed from Scott's Kenilworth.
288... his magnificent form (Gilder). Vide Lewisohn 91.



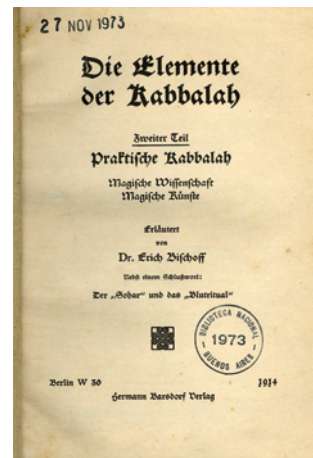
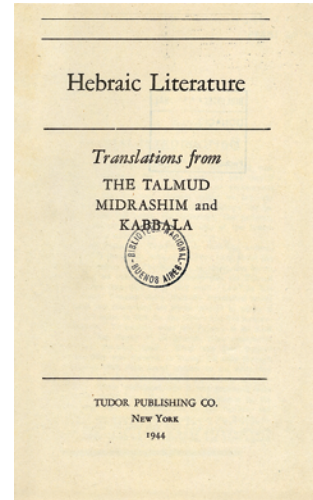
Bischoff, Erich. *Die Elemente der Kabbalah* v. 1. *Theoretische Kabbalah*. Berlin, Hermann Barsdorf Verlag, 1913, 2 vol., ix, 239 p., diagr. il.

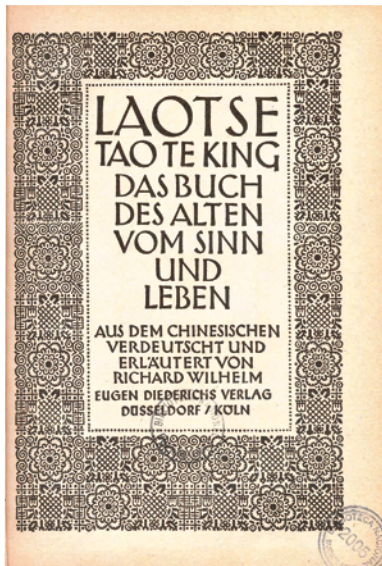
Bischoff, Erich. *Die Elemente der Kabbalah* v. 2. *Praktische Kabbalah*. Berlin, Hermann Barsdorf Verlag, 1914, 2 vol., vii, 229 p., tab. il.

Doughty, Charles M. (Charles Montagu). *Passages from Arabia Deserta*. (The Life and Letters Series, 21), Garnett, Edward comp., London, Toronto, Jonathan Cape, [1931], 320 p., retr.

Diccionario enciclopédico hispano-americano. Barcelona, Buenos Aires, Montaner y Simón Sociedad Internacional, 1912.

Hebraic Literature: Translations from The Talmud, Midrashim and Kabbala. Harry, Maurice Henry, intr., New York, Tudor Publishing Co., 1944, [8], 395 p.





Lao Tsé. *Führung und Kraft aus der Ewigkeit*. Rousselle, Erwin tr., Erschiene, Insel Verlag, [1952], 70 p.

Lao Tsé. *Tao Tê Ching: A New Translation by Ch'u Ta-Kao*. C'hu Ta-Kao tr., Giles, Lionel pról., London, The Buddhist Society, [1948], 94 p.

Wesendonk, O. G. von (Otto Günther). *Das Weltbild der Iranier*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen. Abt. i: Das Weltbild der Primitiven und die Philosophie des Morgenlandes, 1 a), München, Verlag Ernst Reinhardt, 1933, 354 p., map.

8- el PentaTeuca fue una sola palabra-
103- el Nombre escondido-
36: spinosi y la cibala.

Literaturas germánicas medievales

Bühler, Johannes. *Die Germanen in der Völkerwanderung*. (Deutsche Bergangenheit), Leipzig: Insel-Verlag, 1925, 453 p., il., map., fot.

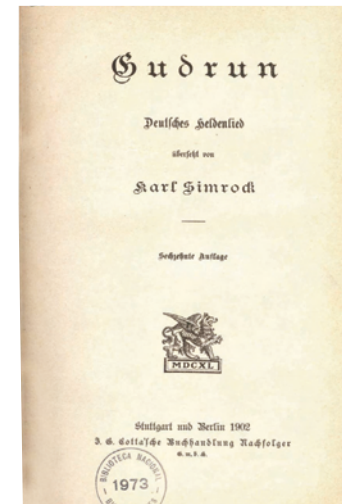
Clemoes, Peter, comp. *The Anglo-saxons: Studies in Some Aspects of Their History and Culture*. 1st ed., Cameron, K.; Jackson, K. H.; Stenton, F. M.; Waiwright, F. T.; Whitelock, Dorothy; Harmer, Florence; Turville-Petre, G.; Ashdown, Margaret; Taylor, H. M.; Wilson, D. M.; Chadwick, Nora K.; Young, Jean I.; Garmonsway, G. N.; Ker, N. R.; Brook, G. L.; Wilson, R. M.; Smith, A. H. London, Bowes & Bowes, [1959], 322 p., retr., il., map., diagr., fot., tab.

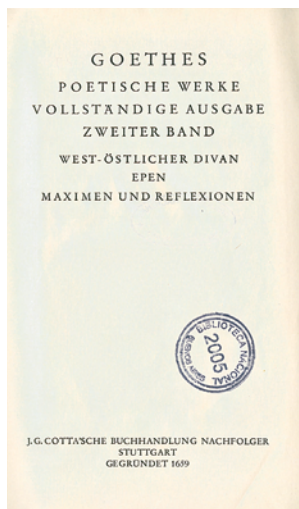
Braune, Wilhelm. *Althochdeutsches Lesebuch*. 14. Aufl., Ebbinghaus, Ernst A. introd., Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1962. viii, 257 p.

Das Nibelungenlied. (Kröners Taschenausgabe, 36), Simrock, Karl ed., Kralik, Dietrich prol., Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, [1954], XLVIII, 360 p.

The Saga Library v. 1. The Story of Howard the Halt. The Story of the Banded Men. The Story of Hen Thorir.

Morris, William ed, tr., Magnusson, Eiríkr ed, tr., London, Bernard Quaritch, 1891, 6 vol., XLVII, 227 p., map.





Saxo Grammaticus. *Amleth's Revenge*. Rying, Bent ed., Danielsen, Aksel ed., Spink, Reginald tr., Christensen, Povl grav., Copenhagen, Press Department of the Royal Danish Ministry of Foreign Affairs, 1961, 32 p., il., facsím.

Gudrun: *Deutsches Heldenlied* 6. Aufl., Simrock, Karl tr., Stuttgart, Berlin, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1902, 370 p.

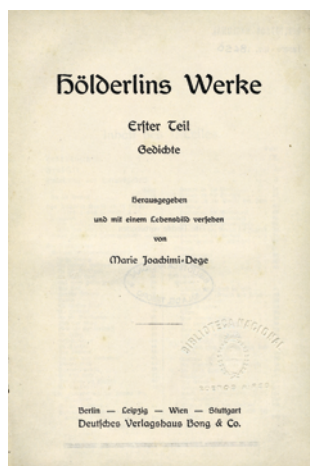
Snorri Sturluson. *Snorris Königsbuch (Heimskringla)* v. 1. (Thule Altnordische Dichtung und Prosa, 14), Niedner, Felix tr., Jena, Eugen Diederichs, 1922, 3 vol, 327 p.

Borges, Jorge Luis; Ingenieros Delia. *Antiguas literaturas germánicas*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Borges, Jorge Luis; Vázquez, María Esther. *Literaturas germánicas medievales*, Buenos Aires, Falbo, 1966.

Goethe, Johann Wolfgang. *Goethes Poetische Werke* v. 2. *West-Östlicher Divan; Epem; Maximen und Reflexionen*. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, [1950], 913 p.

Hesse, Hermann. *Das Glasperlenspiel* v. 1. Berlin, Suhrkamp Verlag, Vorm. S. Fischer Verlag, 1949, 2 vol., 407 p.



Literatura alemana

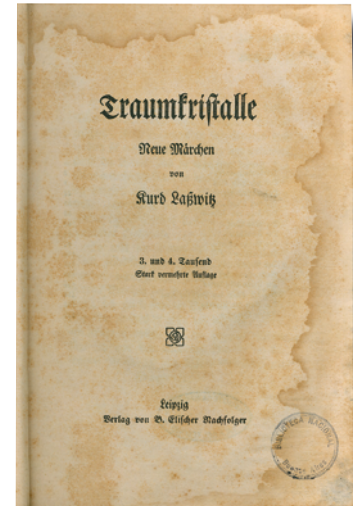
Borges, Jorge Luis. "Prólogo", *El juego de abalorios*, Hesse, Hermann. Biblioteca personal, Hyspamérica.

Hölderlin, Johann Christian Friederich. *Hölderlins Werke* v. 1. (Goldene Klassiker-Bibliothek), Joachimi-Dege, Marie ed., introd., Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart, Deutsches Verlagshaus Bong & Co., s. d., LXXXIII, 308 p., retr.

Borges, Jorge Luis. "La literatura en la época de Bach", *Cursos y Conferencias*, año XXII, volumen XLIV, números 259-260-261, Buenos Aires, diciembre de 1953.

Lasswitz, Kurd. *Traumkristalle: Neue Märchen*. (Rie und Immer, 2), Leipzig, B. Clischer Nachfolger, s. d., 207 p.

Borges, Jorge Luis. "La biblioteca total", *Sur*, número 59, Buenos Aires, agosto de 1939.



Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 1948.
I, 129 ... die Furcht, welche den Gott ansetzt?
I, 102 ... Und es ehrt der Knecht nur den Gewalttätigen,
I, LXXIII: Empedokles und Christus.

Divina Comedia



Dante Alighieri. *La Divina Commedia: L'Inferno*. Vitali, Guido coment., Milano, Garzanti, 1943, 3 vol., ix, [1], 426 p.

Borges, Jorge Luis. "Prólogo a la *Divina Comedia* de Dante Alighieri". Alighieri, Dante, *Divina Comedia*, Buenos Aires, Jackson, 1949.

Dante Alighieri. *La Divina Commedia* v. 2. *Il Purgatorio*. (Biblioteca di Classici Italiani Annotati), Pompeati, Arturo coment., Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1929, 3 vol., 397 p., diagr.

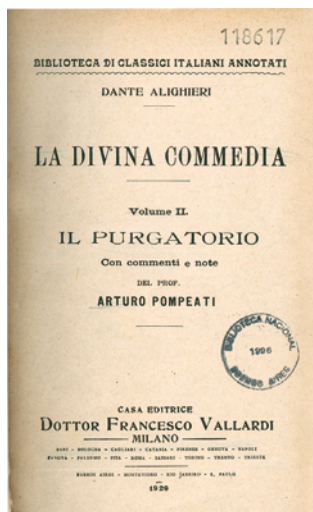
Borges, Jorge Luis. «Purgatorio I, 13». *Nueve ensayos dantescos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Dante Alighieri. *La Divina Commedia* v. 1. *L'Inferno*. 11^{va}. ed., Torraca, Francesco coment., Genova, Roma, Napoli, Città di Castello, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1946, 3 vol., xiv, 301 p., retr.

Borges, Jorge Luis. *Siete noches*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1980.

Dante Alighieri. *La Divina Commedia: Il Purgatorio*. Vitali, Guido coment., Milano, Garzanti, 1943, 3 vol., p. 430-852.

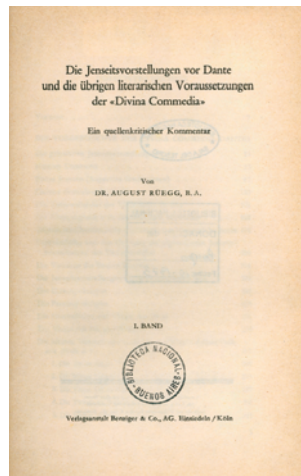
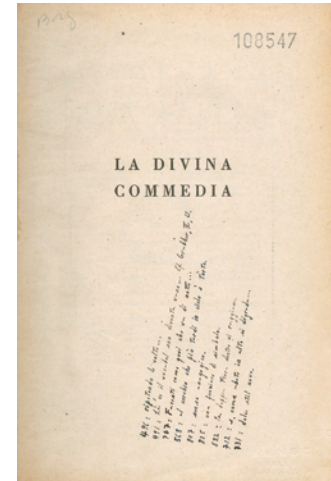
D'Ovidio, Francesco. *Nuovi studii danteschi: Ugolino, Pier Della Vigna, i Simoniaci e discussioni varie*. Milano, Ulrico Hoepli, 1907, xv, 624 páginas.



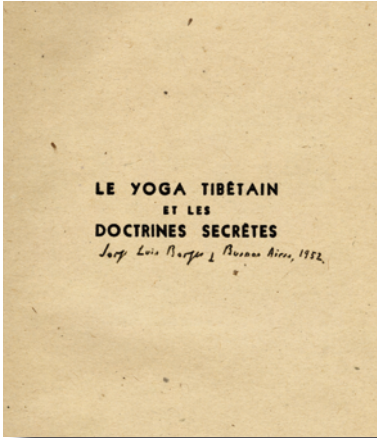
Borges, Jorge Luis. "El pseudo problema de Ugolino", *La Nación*, Buenos Aires, 30 de mayo de 1948.

Rüegg, August. *Die Jenseitsvorstellungen vor Dante und die übrigen literarischen Voraussetzungen der "Divina Commedia"* v. 2. Einsiedeln, Köln, Verlagsanstalt Benziger & Co., AG., [1945], 2 vol., 380 p.
Nº de Inv.: 576.548

Borges, Jorge Luis. "Cuando en la ficción vive en la ficción", *El Hogar*, Buenos Aires, 2 de junio de 1939.



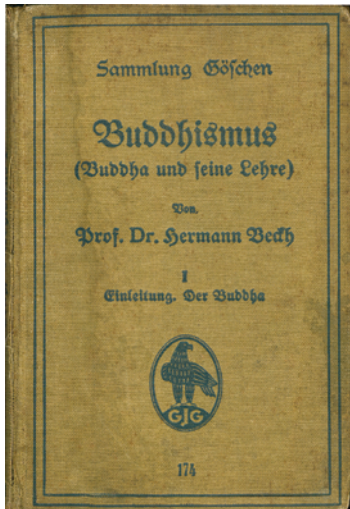
Budismo



Davids, C. A. F. (Caroline Augusta Foley). *Buddhist Psychology: An Inquiry Into the Analysis and Theory of Mind in Pali Literature*. 2nd ed., London, Luzac & Co., 1924, xi, 302 p.

Davids, T. W. Rhys (Thomas William Rhys). *Der Buddhismus: Eine Darstellung von dem Leben und den Lehren Gautamas, des Buddhas*. 17. Aufl., Pfungft, Arthur tr., Leipzig, Verlag von Philipp Reclam jun., [1899], 264 p., diagr.

Evans-Wentz, W. Y. (Walter Yeeling). *Le Yoga tibétain et les doctrines secrètes ou Les Sept Livres de la Sagesse du Grand Sentier suivant la traduction du Lâma Kasi Dawa Samdup*. La Fuente, Marguerite tr., Paris, Adrian Maisonneuve, 1948, 365 p., fot., facsîms.



Humphreys, Christmas (Travers Christmas). *Buddhism*. (Pelican Books, A 228), Harmondworth, Middlesex, Penguin Books, [1952], 256 p., fot.

Beckh, Hermann. *Buddhismus (Buddha und seine Lehre)* v.1. *Einleitung Der Buddha*. (Sammlung Höschen, 174), 3. Aufl., Berlin, Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1928, 2 vol., 139 p.

Pischel, Richard. *Leben und Lehre des Buddha*. 3. Aufl., (Aus Natur und Geisteswelt, 109), Leipzig, Berlin, B. B. Leubner, 1921, vi, 122 p., fot.

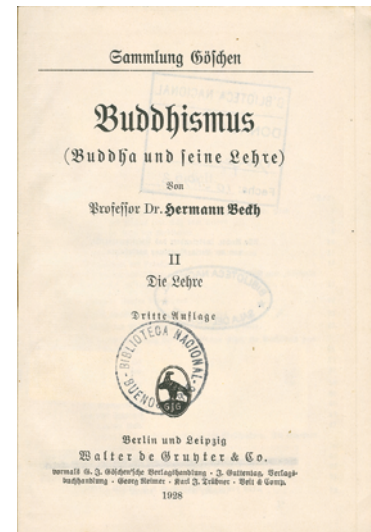
Walleser, Max. *Die buddhistische Philosophie in ihrer geschichtlichen Entwicklung* v. 1. *Die philosophische Grundlage des älteren Buddhismus*. Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1904, xi, 148 p.

Winternitz, M. (Moriz). *Geschichte der Indischen Litteratur* v. 2. *Die buddhistische Litteratur und die heiligen Texte der Jainaas*. Leipzig, C. F. Amelangs Verlag, 1920, 3 vol., x, 405 p.

Borges, Jorge Luis; Jurado, Alicia. *Qué es el budismo*, Buenos Aires, Columba, 1976.

Borges, Jorge Luis. *Siete noches*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1980.

Borges, Jorge Luis. "La personalidad y el Buddha", *Sur*, números 192-193-194, Buenos Aires, octubre-noviembre-diciembre de 1950.

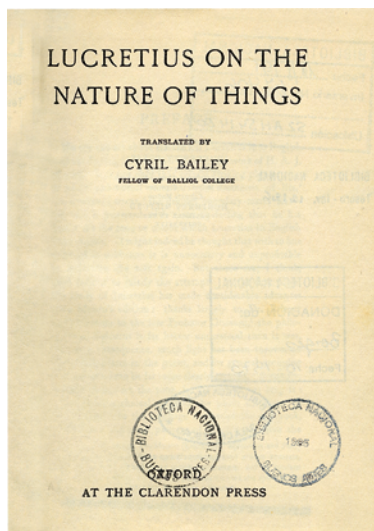


M. C. 1922.

Jorge Luis Borges 1949.

65... in seiner kategorischen Leugnung eines Ich, eines Selbst.
 3... in der ich-losen Atmosphäre des Buddhismus.
 4... sondern in den Himmeln und den Planeten der Schlangen... Cf. *Vita chinensis* 227, 135, 191.
 132... die Zeit schon auf die Gegenwart reduziert war.
 134... die Veratlung des Ich... auf die des gegenwärtigen Augenblicks...
 139: Chinesische Übersetzungen des Milinda-Panthe.
 88: ... give birth to... mountains, rivers... Cf. Garbi 240.

Clásicos



Catulo, Cayo Valerio. *The Poems of Catullus*. Gregory, Horace tr., introd., London, Thames & Hudson, [1956], xxiv, 184 p.

Horacio, Flaco. *The Works of Horace*. (The Globe Edition), Lonsdale, James tr., adapt., intr., Lee, Samuel tr., adapt., intr., London, Macmillan and Co., 1908, vi, 274 p.

Lucrecio Caro, Tito. *On the Nature of Things*. Bailey, Cyril tr., Oxford, The Clarendon Press, [1936], 312 p.
Presenta sello de donación, fechado 10/1973.

Cicerón, Marco Tulio. *De Natura Deorum Academica*. (The Loeb Classical Library), Rackham, H. tr., London, New York, William Heinemann Ltd., G. P. Putnam's sons, 1933, xix, 663 p.

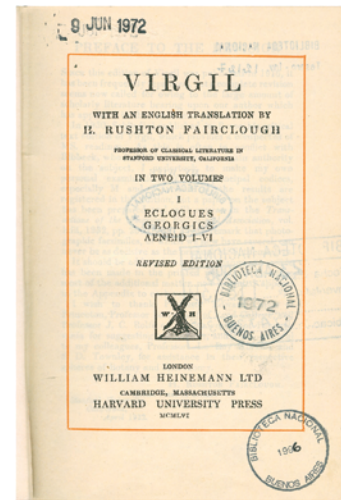
Borges, Jorge Luis. "La biblioteca total", *Sur*, número 59, Buenos Aires, agosto de 1939.

Ovidio Nason, Publio. *Metamorphoses*. 3rd. ed., Humphries, Rolfe tr., Bloomington, Indiana University Press, 1957, xiv, 401 p.

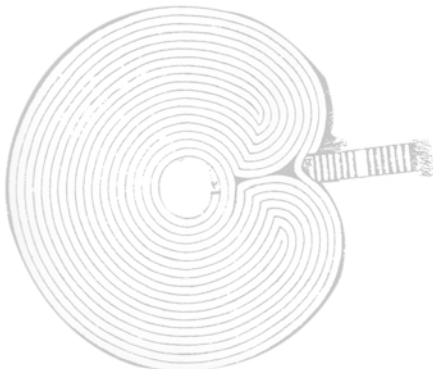
Plutarco. *Selected Essays of Plutarch* v. 1. Tucker, Tomas George tr., Oxford, The Clarendon Press, 1913, 2 vol., 296 p.

Borges, Jorge Luis. "La biblioteca de Babel", *El jardín de senderos que se bifurcan*, Buenos Aires, Sur, 1941.

Virgilio Maron, Publio. *Virgil: Eclogues, Georgics, Aeneid i-vi* v.1. (The Loeb Classical Library), Rushton Fairclough, H. tr., London, Cambridge,



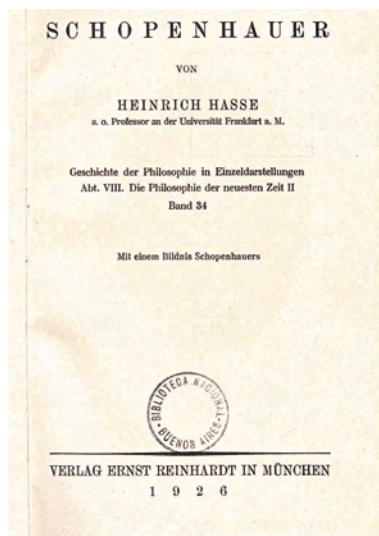
Jorge Luis Borges 1932—
 An allusion in English verse ... 204.
 210—cf. La vida empieza en la grima...
 128... when dreams are true.
 213 ... who excludes from Helicon ...
 54. Far from my unreal funeral...



Jorge Luis Borges 1941, Buenos Aires.

los caracteres de oro (cf. Jur, 59) - 213.
 de la regeneración de la Tierra - IX, 235. Vid 387.
 Blangui (cf. Jur, 65) - 629-537.
 el año platónico - 173. (versión de M. M. P., 71). Vid 387.
 P. 117: 207.
 The gate of horn: 387.

Schopenhauer



Massachusetts, William Heinemann, Harvard University Press, 1956, 2 vol., xvi, 593 p., il.

Hasse, Heinrich. *Schopenhauer*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen. Abt. VIII: Die Philosophie der neuesten Zeit II, 34), München, Verlag Ernst Reinhardt, 1926, 516 p., retr.

Gwinner, Wilhelm. *Schopenhauers Leben*. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1910, xv, 439 p., retr., il., lám.

Schopenhauer, Arthur. *Arthur Schopenhauers sämtliche Werke* v. 1. *Die Welt als Wille und Vorstellung* v. 1. Grisebach, Eduard ed., Leipzig, Philipp Reclam Jun, [1859], 6 vol., 677 p., diagr.

Schopenhauer, Arthur. *Arthur Schopenhauers sämtliche Werke* v. 1. *Die Welt als Wille und Vorstellung* v. 1. Deussen, Paul ed., München, R. Piper & Co., 1911, 6 vol., xiv, 731 p., diagr., facsims.

Schopenhauer, Arthur. *Arthur Schopenhauers sämtliche Werke* v. 2. *Die Welt als Wille und Vorstellung* v. 2. Deussen, Paul ed., München, R. Piper & Co., 1911, 6 vol., xii, 811 p., facsims., diagr.

Borges, Jorge Luis. "Historia de la eternidad", *Historia de la eternidad*, Buenos Aires, Viau y Zona, 1936.

Schopenhauer, Arthur. *Parerga und Paralipomena* v. 2. 7. Aufl., Frazenstädt, Julius ed., Leipzig, F. A. Brockhaus, 1891, vi, 696 p.



of Luis Borges, 1941, Buenos Aires.

entre Spinoza - 96.

agrasa in *infinitum* - 225.

dentis - indiscernibulum - 70.

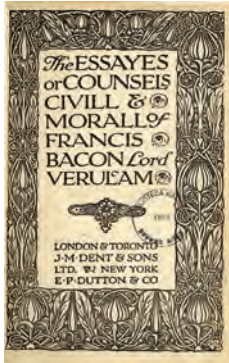
- causalidad de los animales (cf. Lorenz, Wapowski) - 653

ch2tr-u immense - 548.

ad anim. est, erit semper. 558.

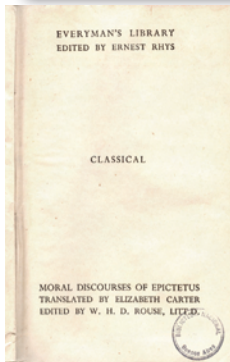
logos concerning natural religion - 665, 666

Filosofia



Bacon, Francis. *The Essayes or Counseils Civill & Morall*. (Everyman's Library: Essays, 10), Smeaton, Oliphant introd., London & Toronto, New York, J. M. Dent & Sons Ltd., E. P. Dutton & Co., [1922], xxiv, 199 p.

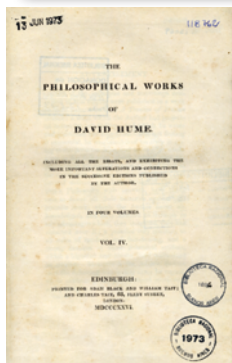
Epicteto. *Moral Discourses*. (Everyman's Library: Classical, 404), Carter, Elizabeth tr., London, New York, J. M. Dent & Sons., E. P. Dutton & Co., [1942], xxviii, 356 p.



Frost, Walter. *Bacon und die Naturphilosophie*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen Abt. v. Die Philosophie der neueren Zeit ii, 20), München, Ernst Reinhardt, 1927, 503 p., retr., diagr.

Hume, David. *The Philosophical Works of David Hume Including All the Essays, and Exhibiting the More Important Alterations and Corrections in the Successive Editions Published by the Author* v. 4.

Edinburgh, Adam Black and William Tait and Charles Tait, 1826. 4 vol. ix, 603 p.



Heimsoeth, Heinz. *Fichte*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen. Abt. vii. Die Philosophie der neuesten Zeit i, 29), München, Verlag Ernst Reinhardt, 1923, 222 p., retr.

Hirschberger, Johannes. *Geschichte der Philosophie* v. 2. *Neuzeit und Gegenwart*. Freiburg, Verlag Herder, 1952, 2 vol., xvii, 641 p.

Knittermeyer, Heinrich. *Schelling und die romantische Schule*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen. Abt. vii. Die Philosophie der neuesten Zeit i, 30/31), München, Ernst Reinhardt, 1929, 481 p., retr.

Mauthner, Fritz. *Fritz Mauthners Ausgewählte Schriften*: v. 1. *Nach berühmten Mustern; Totengespräche; Verse Narr und König*. Stuttgart, Berlin, Deutsche Verlags Anstalt, [1919], 6 vol., 376 p.

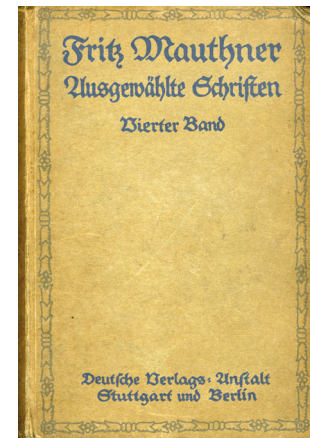
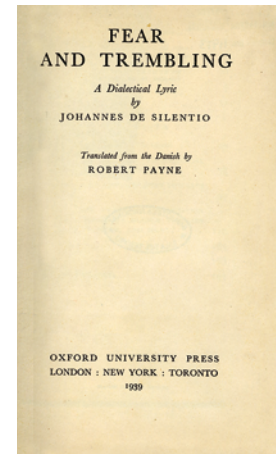
Mauthner, Fritz. *Fritz Mauthners Ausgewählte Schriften*: v. 6. *Erzählungen*. Stuttgart, Berlin, Deutsche Verlags Anstalt, [1919], 6 vol., 355 p.

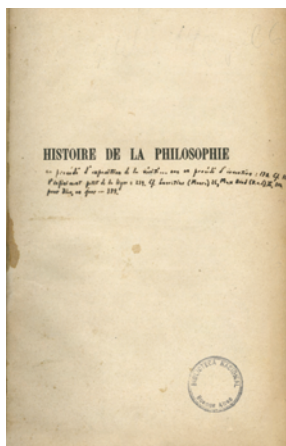
Mügge, M. A. (Maximilian August). *Friedrich Nietzsche: His Life and Work*. 4th ed., London, T. Fisher Unwin, [1914], xii, 458 p.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Obras completas de Federico Nietzsche*: v. 2. *Consideraciones intempestivas: 1873-1875*. Ovejero y Maury, Eduardo tr., Madrid, M. Aguilar, 1932, 12 vol., xv, 392 p.

Borges, Jorge Luis. "El propósito de Zarathustra", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de octubre de 1944.

Kierkegaard, Sören. *Fear and Trembling: A Dialectical Lyric by Johannes de Silentio*. Payne, Robert tr., London, New York, Toronto, Oxford University Press, 1939, xv, 192 p.





Bréhier, Émile. *La philosophie du Moyen Age*. (L'evolution de l'Humanité, 45), Berr, Henri prol., Paris, Éditions Albin Michel, 1949, xviii, 470 p.

Plotino. *Plotino*. (I Filosofi, 15), Faggin, Giuseppe comp., s. l., Garzanti, [1945], 273 p., retr.

Croce, Benedetto. *Storia della età Barocca in Italia: pensiero-poesia e letteratura-vita morale*. 2da. ed., (Scritti di Storia Letteraria e Politica, xxiii), Bari, Gius. Laterza & Figli, 1946, xi, 508 p.

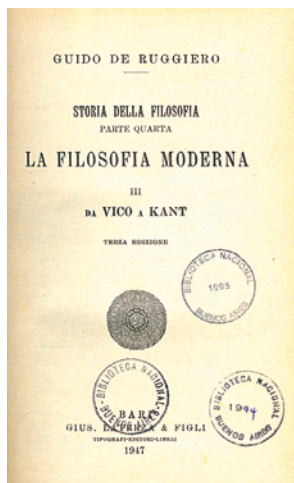
Ruggiero, Guido de. *Storia della filosofia, parte seconda. La filosofia del Cristianesimo v. 2. Dalla Patristica alla Scolastica*. 4^{ta} ed., (Biblioteca di Cultura Moderna, 104-II), Bari, Gius. Laterza & Figli, 1946, 3 vol., 292 p.

Bruno, Giordano. *Giordano Bruno*. (I Filosofi, 6), Guzzo, Augusto, ed., [Milano], Garzanti, [1944], 317 p., retr.

Gilson, Étienne. *La philosophie au Moyen Âge: des origines patristiques à la fin du xiv^e siècle*. 12^{ème} ed., Paris, Payot, 1947, 782 p.

Kant, Immanuel. *Die Religion innerhalb der grenzen der blossen Vernunft*. 5. Aufl., (Der Philosophischen Bibliothek, 45), Vorländer, Karl introd., Leipzig, Felix Meiner, 1922, xcii, 260 p.

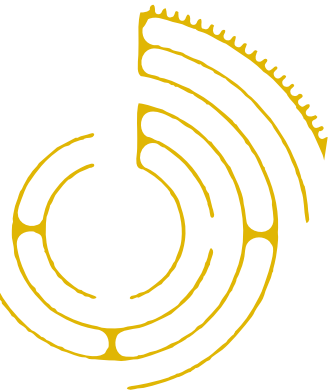
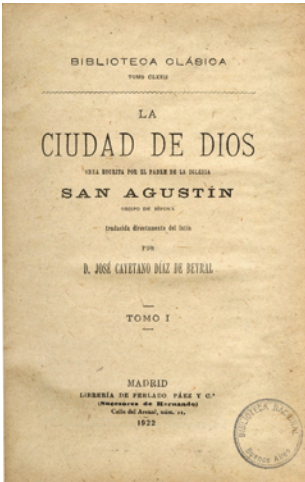
Wentscher, Max. *Fechner und Lotze*. (Geschichte der Philosophie in Einzeldarstellungen Abt. VIII, Die Philosophie der neueren Zeit II, 36), München, Ernst Reinhardt, 1925, 207 p., retrs.



Borges, Jorge Luis. “Los Avatares de la tortuga”, *Sur*, número 63, Buenos Aires, diciembre de 1939.

Agustín, Santo. *La ciudad de Dios* v. 2. (Biblioteca Clásica,173), Díaz de Beyral, José Cayetano tr., Madrid, Librería de Perlado Páez y C.^A, 1922, 4 vol., 410 p.

Agustín, Santo. *La ciudad de Dios* v. 4. (Biblioteca Clásica,175), Díaz de Beyral, José Cayetano tr., Madrid, Librería de Perlado Páez, 1922. 4 vol., 486 p.



Amigos



Duff, Charles. *James Joyce and the Plain Reader*. 1st. ed., Read, Herbert introd., London, Desmond Harmsworth, 1932, 75 p.

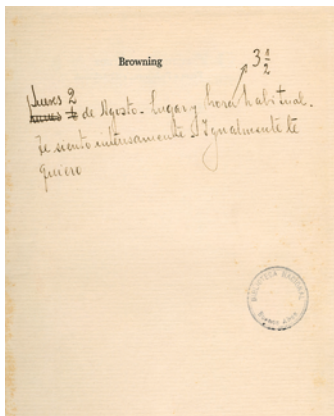
Fatone, Vicente. *El budismo "Nihilista"*. 1^{ra}. ed., (Biblioteca de Humanidades, 28), La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la Plata, 1941, 183 p.

Grönländer und Färinger Geschichten. (Thule: Altnordische Dichtung und Prosa, 13), Niedner, Felix ed., Mendelssohn, Erich Von tr., Jena, Eugen Diederichs, 1912, VIII, 354 p.

Duckworth, F. R. G. (Francis Robinson Gladstone). *Browning: Background and Conflict*. 1st. ed., London, Ernest Benn Limited, [1931], 219 p.

Grierson, Herbert J. C. (John Clifford), comp. *Metaphysical Lyrics & Poems of the Seventeenth Century: Donne to Butler*. Oxford, The Clarendon Press, [1947], LVIII, 244 p.

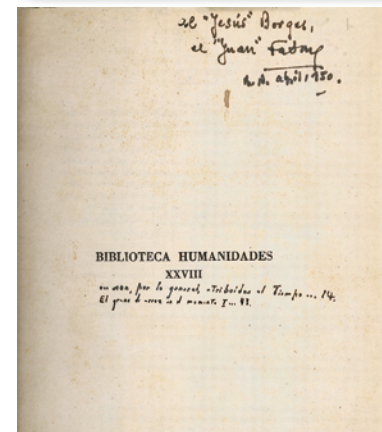
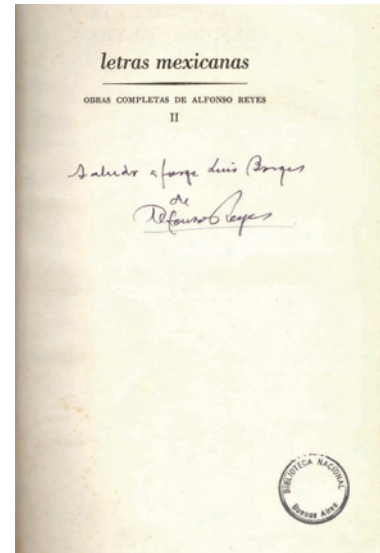
Jonson, Ben. *The Songs and Poems of Ben Jonson*. (The Pilgrim's Books), London, Philip Allan & Co., [1924], vi, 159 p.



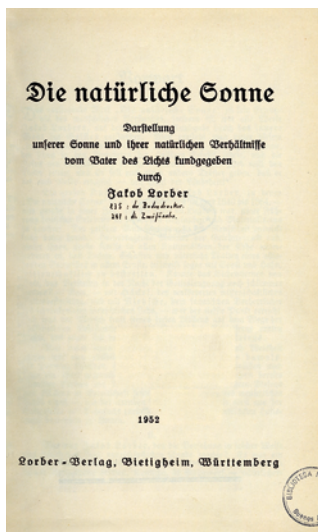
Wilson, Margaret. *The Crime of Punishment*. 2nd. ed., (The Life & Letters Series, 64), London, Toronto, Jonathan Cape, [1934], 318 p.

Guitton, Jean. *Le temps et l'éternité chez Plotin et Saint Augustin*. Paris, Boivin et C^{ie}. Éditeurs, 1933, xxiv, 397 p.

Reyes, Alfonso. Obras completas de Alfonso Reyes v. 2: Visión de Anáhuac. Las vísperas de España. Calendario. (Letras Mexicanas), 1ra. ed., [México D. F.], Fondo de Cultura Económica, [1956], 25 vol., 373 p.
En portadilla: "Saludo a Jorge Luis Borges de Alfonso Reyes".



Reseñas y Traducciones



Es ist das Tier...

Steiner, Rudolf. *The Manifestation of Karma: (Destiny or Fate)*. New York, The Rudolf Steiner Publishing Co., Anthroposophic Press, s. d., iv, 260 p.

Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. "El reverso de los días", *El libro del cielo y del infierno*, Buenos Aires, Sur, 1960.

Horacio, Flaco. *The Odes: Book I*. (The University Tutorial Series), Allcroft, Arthur Hadrian ed., Hayes, B. J. ed., London, University Tutorial Press, s. d., 88, 23, 20 p.

Lorber, Jacob. *Die Natürliche Sonne: Darstellung unserer Sonne und ihrer natürlichen Verhältnisse von Vater des Lichts kundgegeben*. Bietigheim, Württemberg, Lorber Verlag, 1952, xi, [2], 308 p.

Borges, Jorge Luis; Guerrero, Margarita. "El aplanador", *El libro de los seres imaginarios*, Buenos Aires, Kier, 1967.

Kafka, Franz. *Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande und andere Prosa aus dem Nachlass*. (Franz Kafka Gesammelte Werke), Brod, Max, ed., New York, [Frankfurt am Main], Von Schocken Books, S. Fischer Verlag, [1953], 455 p.

Borges, Jorge Luis; Guerrero, Margarita. "Un animal soñado por Kafka", *El libro de los seres imaginarios*, Buenos Aires, Kier, 1967.

Tagore, Rabindranath. *Nationalism*. San Francisco, The Book Club of California, 1917, 159 p.

Borges, Jorge Luis. “El nacionalismo y Tagore”, *Sur*, número 270, Buenos Aires, mayo- junio de 1961.

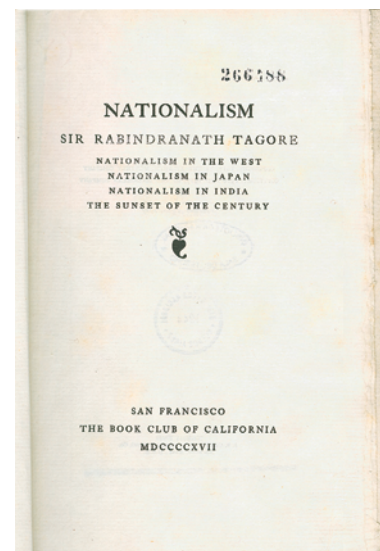
Liddell Hart, Basil Henry. *Europe in Arms*. 1st. ed., London, Faber and Faber Limited, [1937], x, 348 p.
Nº de Inv.: 17.376

Borges, Jorge Luis. Reseña “Libros y autores extranjeros. Guía de lecturas”. *El Hogar*, Buenos Aires, 30 de abril de 1937.

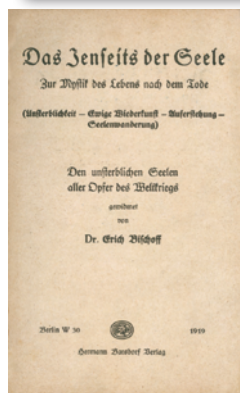
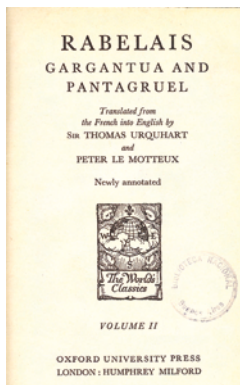
Our Exagmination Round his Factification for Incamination of Work in Progress. Beckett, Samuel; Brion, Marcel; Budgen, Frank; Gilbert, Stuart; Jolas, Eugene; LLona, Victor; Mc Almon, Robert; Mc Greevy, Thomas; Paul, Elliot; Rodker, John; Sage, Robert; Williams, William Carlos; Slingby, G. V. L.; Dixon, Vladimir. London, Faber and Faber, [1936], 194 p.
Nº de Inv.: 30.585

Borges, Jorge Luis. “Joyce y los neologismos”, *Sur*, número 62, Buenos Aires, noviembre de 1939.

Borges, Jorge Luis. “El último libro de Joyce”, *El Hogar*, Buenos Aires, 16 de junio de 1939.



Índices y pre-textos



Buber, Martin. *Between Man and Man*. 2nd ed., Smith, Ronald Gregor tr., London, Kegan Paul, [1947], viii, 210 p.

Lowrie, Walter. *Kierkegaard*. 1st ed., London, New York, Toronto, Oxford University Press, 1938, xviii, 636 p., retr., il.

Bischoff, Erich. *Das jenseits der Seele*. (Geheime Wissenschaften, 8), Berlin, Hermann Barsdorf Verlag, 1919, 260 p.

Walchs, Christian Wilhelm Franz. *Entwurf einer vollständigen Histoire der Kezereien, Spaltungen und Religionsstreitigzeiten, bis auf die Zeiten der Reformation* v. 6. Leipzig, M. G. Widmanns Erben und Reich, 1773, 11 vol., 4, [1], 1054 p.

Gosse, Edmund. *Father and Son: A Study of Two Temperaments*. London, William Heinemann, 1907, vii, 373 p.

Borges, Jorge Luis. "La creación y P. H. Gosse", *Sur*, número 81, Buenos Aires, junio de 1941.

« Cf. "La creación del mundo ante la ciencia" (Rog. Argüeso, 19).

Jorge Luis Borges, Buenos Aires, mayo de 1941.

164 - Life is not hard... Cf. *Trifles, Breathing*. (Aristophanes, 52).

Cf. 115 (... The board on which a game is being played...). Cf. *Elvira*, 191 (one of the protagonists...), *San*, 22 : 23.

143 : The figure of "Lazarus" - la figura de Zaratustra ; *Religiosio de la vida*, 151.

147 : quite many of the wisest ideas ever the other world.

151 : *El mundo de la ciencia* de una imagen de su universo.

151 : I had to try again and again...

203 - *Entre* es lo esencial, pero es lo más perecible porque incesantemente varía.

203 ejemplos de un diálogo (no de un catarsis, como), de un ataque, de un duelo.

Rabelais, François. *The Lives, Heroics Deeds and Sayings of Gargantua and his Son Pantagruel* v. 1. (The World's Classics, 411), Urquhart, Thomas tr., Le Motteux, Peter tr., London, Oxford University Press, Humphrey Milford, [1940], 3 vol., XL, 382 p., facsim.

Rabelais, François. *The Lives, Heroics Deeds and Sayings of Gargantua and his Son Pantagruel* v. 2. (The World's Classics, 412), Urquhart, Thomas tr., Le Motteux, Peter tr., London, Oxford University Press, Humphrey Milford, [1940], 3 vol., IX, 392 p., facsim.

Borges, Jorge Luis. "Pascal. Pensées. Edition critique établie par Zacharie Tournier", *Sur*, número 157, Buenos Aires, noviembre de 1947.

Rüegg, August. *Die Jenseitsvorstellungen vor Dante und die übrigen literarischen Voraussetzungen der "Divina Commedia"* v. 1. Einsiedeln, Köln, Verlagsanstalt Benziger & Co., AG., [1945], 2 vol., 463 p.

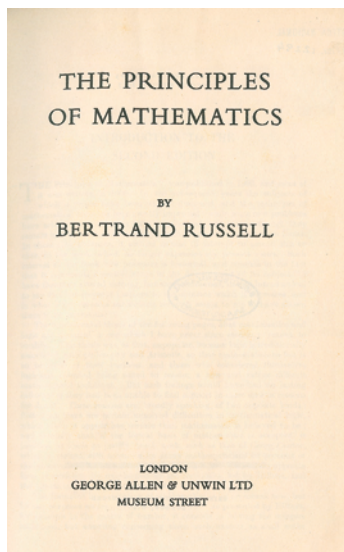
Borges, Jorge Luis. "El Simurgh y el águila", *La Nación*, Buenos Aires, 14 de marzo de 1948.



292- das ist noch nicht die Hölle.
 435- der Islam als christliche Himmels-
 455- der Adler. Cf. 407 ("die Lohse... auch als Vogel..."), 323, 327, 368
 ("das Untere Acheron"), 361, 367; Enchiridion, II, 184 (Monstrum horrendum... III);
 Dante y el Islam, 81 y 82; Esquival 1: 1; 2; Lavinia 1: 2; Tambora, la parte de
 del Leviatán de Hobbes; King Henry IV, 2; industria; Bacon's Essaye de la P. 127
 301: die Kugelförmigkeit der Aufbruchsgalaxien.
 XII: Die eine himmlische Frucht.
 1125
 A fragment of no
 essay - of P. m.

Una esfera cuyo centro está en todas partes -
 62, 340 - cf. Religio medici, p. 19; Christian
 morals, p. 203; p. 245, 317. Pascal, p. 87 (fr. 72).

Lecturas científicas



Colerus, Egmont. *Vom Einmaleins zum Integral: Mathematik für jedermann*. Berlin, Wein, Leipzig, Paul Zsolnay Verlag, 1936, 403 p., diags.

Borges, Jorge Luis. "Geroge S. Terry. Duodecimal Arithmetic, Longmans", *Sur*, número 62, Buenos Aires, noviembre de 1939.

Colerus, Egmont. *Vom Pythagoras bis Hilbert: Die Epochen der Mathematik und ihre Baumeister*. Berlin, Wien, Leipzig, Paul Zsolnay Verlag, 1937, 362 p., diagr.

Presenta sello de donación, fechado 22/05/73.

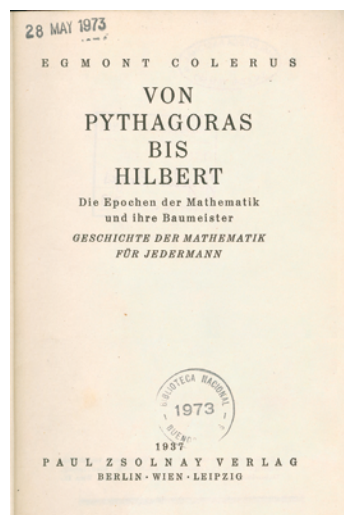
Pearson, Kart. *La gramática de la ciencia*. (Biblioteca Científico-Filosófica), Besteiro, Julián tr., Madrid, Daniel Jorro, 1909, xx, 579 p., il.

Borges, Jorge Luis. "La cuarta dimensión", *Crítica, Revista Multicolor de los Sábados*, año 1, número 51, Buenos Aires, 28 de julio de 1934.

Russell, Bertrand. *Human Knowledge: Its Scope and Limits*. 1st. ed., London, George Allen & Unwin Ltd., [1948], 538 p.

Russell, Bertrand. *Portraits from Memory an other Essays*. 1st. ed., London, George Allen & Unwin, [1956], 227 p.

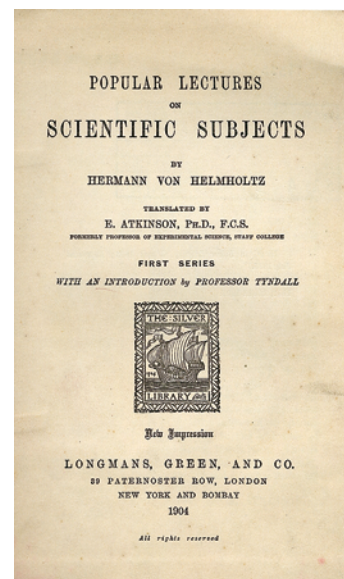
Russell, Bertrand. *The Principles of Mathematics*. 2nd. ed., London, George Allen & Unwin, [1937], xxxix, 534 p.



Kesten, Hermann. *Copernicus and his World*. 2nd. ed., Guterman, Norbert tr., Ashton, G. B. tr., Steiner-Prag, Hugo il., New York, Roy Publishers, [1946], ix, 408 p., il.

Helmholtz, Hermann. *Popular Lectures on Scientific Subjects* v. 1. (The Silver Library), Atkinson, E. tr., Tyndall, John introd., London, New York, Bombay, Longmans, Green and Co., 1904, 2 vol., xiv, 348 p., il.

Helmholtz, H. (Hermann); H. (Heinrich) Hertz. *Raum und Kraft: aus der Werkstatt genialer Naturforscher*. Wildhagen, E. introd., tr., Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, s. d., 378 p., il.



Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 1937.

algoritmo - guarismo - Alhvarizmi - 21 -

solo los números soterios son de origen divino - 24 -

sistema binario de Leibniz (p. 29) - Wolff, 144 -
diádica
(También, página 80) -

Jorge Luis Borges, Buenos Aires, 1939.
(refute de Adolfo)

el Parménides de Platón - 357 (cf. *Mathematical Philosophy*, 138).

relaciones - 446.

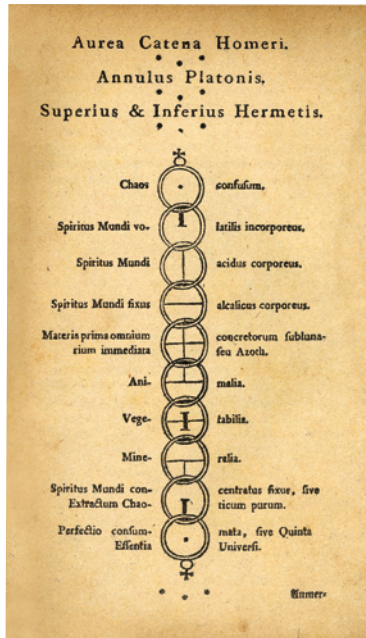
ix... that the proper "or" is laid up in heaven...

ix : symbols which mean nothing.

v : mathematics and logic - identical.

358 : the infinite regress is harmless.

Lecturas hermético-teosóficas



Paracelso. *Paracelsus: Eine Weltanschauung in Worten des Werkes*. Jaekle, Erwin ed., Zürich, Atlantis Verlag, [1942], 385 p.

Annulus Platonis; oder Physikalisch - chymische Erklärung der Natur nach ihrer [Ent]stehung, Erhaltung und Zerstörung von einer Gesellschaft ächter Naturforscher aufs neue verbessert und mit vielen wichtigen anmerkungen herausgegeben. Berlin, Leipzig, George Jacob Decker, 1781, xxxii, 551 p., il., diagr.

Nicolson, Marjorie Hope. *Voyages to the Moon*. 1st. ed., New York, The Macmillan Company, 1948, xvii, 297 p., il.

Zaehner, R. C. (Robert Charles). *The Teachings of the Magi: A Compendium of Zoroastrian Beliefs*. 1st. ed., (Ethical and Religious Classics of East and West, 14), London, New York, George Allen & Unwin Ltd., The Macmillan Company, [1956], 156 p.

Steiner, Rudolf. *Theosophie: Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung*. Dornach, Philosophisch Anthroposophischer, 1922, xvi, 195 p.

Heard, Gerald. *Pain, Sex and Time: [Hy]pothesis of Evolution*. London, Toronto, Melbourne, Sidney, Cassell & Company Ltd., [1940], 329 p.



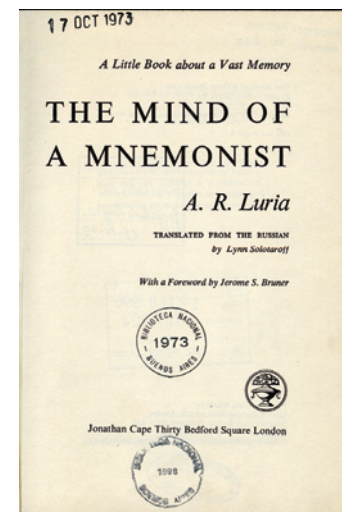
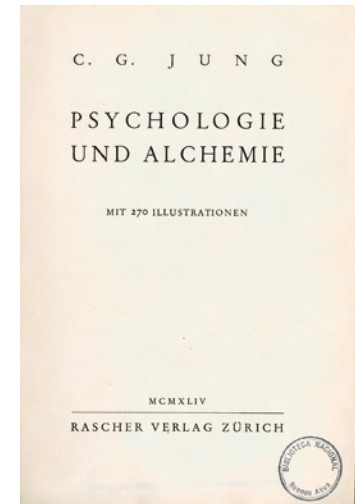
Jung, C. G. (Carl Gustav). *Psychologie und Alchemie*. 1. Aufl., (Psychologische Abhandlungen, 5), Zürich, Rascher Verlag, 1944, 696 p., il., facsims., fot.

Jung, C. G. (Carl Gustav). *Psychologie und Religion: die Terry lectures 1937 gehalten an der Yale University*. Zurich, Leipzig, Rascher Verlag, 1942, 190 p.

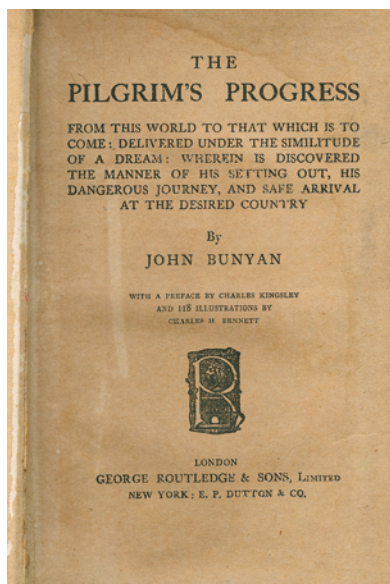
Luria, A. R. (Aleksander Romanovich). *The Mind of a Mnemonist: A Little Book about a Vast Memory*. 1st ed., Solotaroff, Lynn tr.; Bruner, Jerome S. introd., London, Jonathan Cape, [1969], xi, 160 p., diagr.

Luria, A. R. (Aleksander Romanovich). *The Man with a Shattered World: The History of a Brain Wound*. 1st ed., Solotaroff, Lynn tr., Bowden, Douglas introd., London, Jonathan Cape, 1973, xxii, 165 p., il.

Letzte Luis Borger 1946, Buenos Aires.
160 - das dunkle Licht... das schwarze Lamm.
313 - obscurum per obscurius, ...
429 - über librum spiritus.
583 - And the top of this rock...
398 : der Salamander. Cf. 376.
399 : Oroborea (Schwanzfresser). Cf. Gering 12, 322, Leininger 111, 112, 35, 99, M. f. 64-67.
672 : Drach - als Oroborea.
611 : The Thym - lygd - as. Vid. E. Br. VII, 216, Dossain 132.
571, 572 : das Rhinoceros. Cf. Kern 62, Winterstein II 193, Muehlhaer II 318.
196, 241 : der Affe Gottes.



Lecturas en espejo



Bunyan, John. *The Pilgrim's Progress from this World to that Which is to Come: Delivered under the Similitude of a Dream wherein is Discovered the Manner of his Setting out, his Dangerous Journey, and Safe Arrival at the Desired Country.* Kingsley, Charles pref., Bennet, Charles H. il., London, New York, George Routledge & Sons, E. P. Dutton & Co., 1914, xxvii, 434 p., retr., il.

Dante Alighieri. *La Divina Commedia: Il Paradiso.* Vitali, Guido coment., Milano, Garzanti, 1943, 3 vol., p. 856-1283.

Eliot, Thomas Stearn. *Collected Poems: 1909-1935.* 1st ed., London, Faber and Faber Limited, [1936], 191 p.

Matthiessen, F. O. (Francis Otto). *The Achievement of T. S. Eliot: An Essay on the Nature of Poetry.* London, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1935, xvi, 159 p.

Thoreau, Henry David. *The Portable Thoreau.* (The Viking Portable Library), Bode, Carl ed., introd., New York, The Viking Press, 1947, viii, 696 p.

Canby, Henry Seidel. *Thoreau.* Boston, Houghton Mifflin Company, [1939], xx, 508 p., retr., fot., il.

Jorge Luis Borges -

1936, Buenos Aires -

como un paciente anestesiado sobre una mesa - 29.
(cf. Oquendo, Guiraldes.) También Obligado, I.V. III, de abasco -
¿ Tema del Doppelgänger? - 65.

Lecturas de su madre

Donne, John. *The Poems of John Donne* v. 1. Grierson, Herbert John Clifford ed., introd., Oxford, Oxford University Press, [1958], 2 vol., xxiv, 474 p., il., facsím.

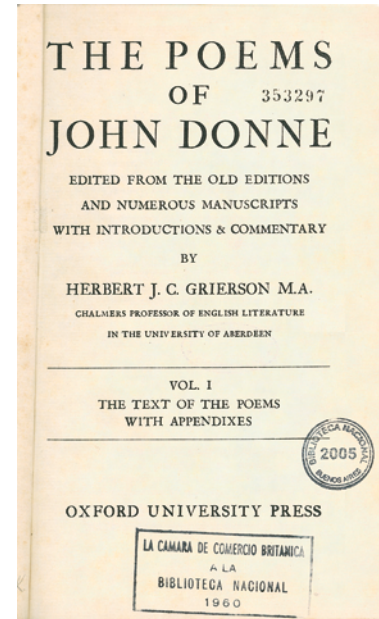
Donne, John. *The Poems of John Donne* v. 2. Grierson, Herbert John Clifford ed., introd., Oxford, Oxford University Press, [1958], 2 vol., cliii, 275 p., mús.

Garratt, G. T. (Geoffrey Theodore), comp. *The Legacy of India*. Marquess of Zetland [Lawrence John Lumley Dundas Ronaldhay] introd., Oxford, The Clarendon Press, [1948], xviii, 428 p., lam., maps.

Graves, Robert. *Steps: Stories, Talks, Essays, Poems, Studies in History*. 1st. ed., London, Casell, [1958], ix, 343 p.

Haymaker, Richard E. *From Pampas to Hedgerows and Downs: A Study of W. H. Hudson*. New York, Bookman Associates, [1954], 398 p.

Brailsford, H. N. (Henry Noel). *Shelley, Godwin and Their Circle*. 2nd. ed., (The Home University Library of Modern Knowledge, 77), London, New York, Toronto, Geoffrey Cumberlege, Oxford University Press, [1954], 185 p.





Director de la Biblioteca Nacional

Horacio González

Subdirectora

Elsa Barber

Directora del Museo del Libro y de la Lengua

María Pia López

Directora Técnico Bibliotecológica

Elsa Rapetti

Director de Administración

Roberto Arno

Director de Cultura

Ezequiel Grimson

Curaduría

Mercedes Dip

Laura Rosato

Germán Álvarez