

QUE

LO

NIOS



ÁLVARO YUNQUE  
JAVIER VILLAFAÑE  
MARGARITA BELGRANO  
GRISELDA GAMBARO  
ADELA BASCH  
RICARDO MARIÑO  
GUSTAVO ROLDÁN  
PAULA BOMBARA  
LAURA ESCUDERO

ILUSTRADO POR MEY!

ES

SE

Antología  
de cuentos  
infantiles

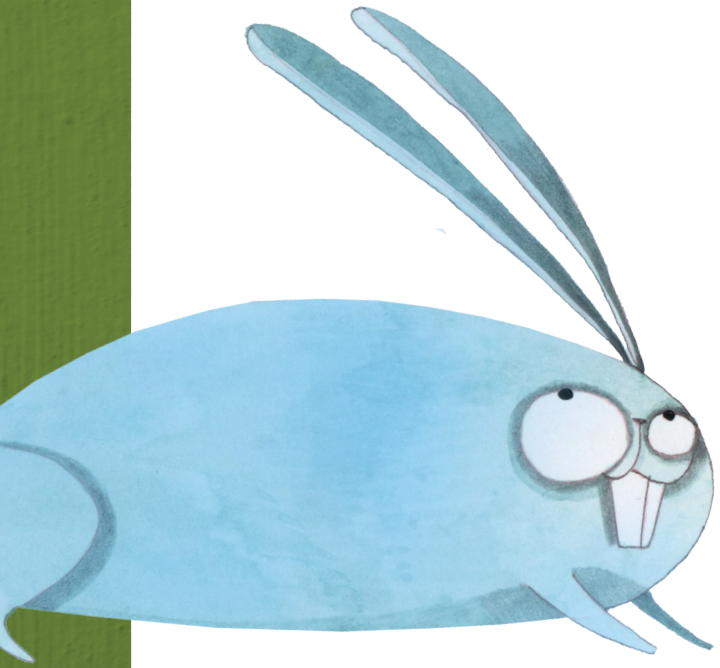
  
EDICIONES  
BIBLIOTECA  
NACIONAL

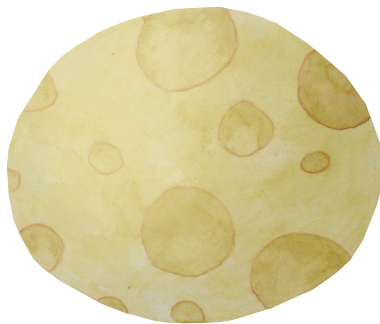




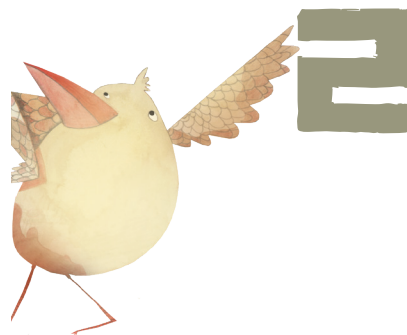


 **QUELONIOS**





QUELONIOS



(Q) QUELONIOS

QUELONIOS 2 : ANTOLOGÍA DE CUENTOS INFANTILES / ÁLVARO YUNQUE ... [ET AL.]; ILUSTRADO POR MEY CLERICI. - 2A ED. - CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES : BIBLIOTECA NACIONAL, 2023. 88 P. : IL. ; 20 X 20 CM. - (QUELONIOS / ANTOLOGÍA DE CUENTOS INFANTILES)

ISBN 978-987-728-160-6

I. LITERATURA INFANTIL. 2. CUENTOS INFANTILES. 3. ANTOLOGÍA DE CUENTOS. I. ÁLVARO YUNQUE.  
II. CLERICI, MEY, ILUS.  
CDD A863.9282

#### **BIBLIOTECA NACIONAL**

CUANDO ESTE LIBRO SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ, HORACIO GONZÁLEZ ERA DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. HOY, JUAN SASURAIN DIRIGE LA BIBLIOTECA Y LA SUBDIRECCIÓN ESTÁ A CARGO DE ELSA RAPETTI.

SEBASTIÁN SCOLNIK COORDINA LAS EDICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE PUBLICACIONES (RITA FERNÁNDEZ, GABRIELA MOCCA, JUANA ORQUIN, PABLO FERNÁNDEZ, LAURA ROMERO, JUAN PABLO FERNÁNDEZ BUSSY Y JORGELINA NÚÑEZ) HACEN POSIBLE LA EDICIÓN DE LOS LIBROS QUE PUBLICA EDICIONES BN.

FLAVIA HELGUERO COORDINA EL ÁREA DE ASUNTOS COMUNITARIOS. JUNTO A NOELIA CAPELLO, COORDINADORA DE LITERATURA INFANTIL DE ESE ÁREA, CONVOCARON A LOS AUTORES Y GESTIONARON LAS AUTORIZACIONES PARA PUBLICAR LOS CUENTOS, HACIENDO POSIBLE LA PRODUCCIÓN DE ESTE LIBRO. TAMBIÉN INTEGRAN ESTE SECTOR PEDRO SOSA, GUADALUPE MADRAZA Y YAMIL DORA.

CARLOS "CUCHO" FERNÁNDEZ DISEÑÓ LA TAPA Y LE DIO FORMA Y COLOR A LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO. MEY! DIBUJÓ Y DIO VIDA A LOS PERSONAJES DE ESTE VOLUMEN.

1<sup>RA</sup>. EDICIÓN: 2011. 2<sup>DA</sup>. EDICIÓN: 2023. RESERVA DE DERECHOS  
BIBLIOTECA NACIONAL. AGÜERO 2502 (C1425EID), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.  
[WWW.BN.GOB.AR](http://WWW.BN.GOB.AR)

IMPRESO EN ARGENTINA — PRINTED IN ARGENTINA  
QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723



## ÍNDICE DE CUENTOS

- |        |    |   |
|--------|----|---|
| PÁGINA | 9  | <b>ROSAS PARA LA MAESTRA DE SEGUNDO GRADO</b><br>DE ÁLVARO YUNQUE |
| PÁGINA | 21 | <b>EL GATO QUE QUISO COMERSE LA LUNA</b><br>DE JAVIER VILLAFÑE    |
| PÁGINA | 29 | <b>LOS ZAPATOS VOLADORES</b><br>DE MARGARITA BELGRANO             |
| PÁGINA | 39 | <b>A NADAR CON MARÍA INÉS</b><br>DE GRISELDA GAMBARO              |
| PÁGINA | 47 | <b>TAL VEZ SEA CUERDA</b><br>DE ADELA BASCH                       |
| PÁGINA | 57 | <b>EL RAPTO</b><br>DE RICARDO MARIÑO                              |
| PÁGINA | 65 | <b>PISANDO FUERTE</b><br>DE GUSTAVO ROLDÁN                        |
| PÁGINA | 73 | <b>CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN</b><br>DE PAULA BOMBARA             |
| PÁGINA | 81 | <b>SUJ. EL SUEÑO</b><br>DE LAURA ESCUDERO                         |





A LOS ESCRITORES Y ESCRITORAS,  
Y A LAS EDITORIALES QUE NOS  
CEDIERON LOS DERECHOS PARA  
REALIZAR ESTA ANTOLOGÍA  
DE CUENTOS...

¡MUCHAS GRACIAS!





# ROSAS PARA LA MAESTRA DE SEGUNDO GRADO

UN CUENTO DE ÁLVARO YUNQUE

*RECUERDO: ME DECÍAN QUE LA NIÑEZ ERA LA EDAD MÁS FELIZ DE LA VIDA...*

*(UNA MENTIRA LISA Y LLANA EN AQUELLA ÉPOCA).*

BERTRAND RUSSELL

**E**L PADRE DE HUGO HOMERO ES POETA. HUGO HOMERO TIENE NUEVE AÑOS, AÚN NO CUMPLIDOS. VA A SER TAMBIÉN POETA, SEGURAMENTE. ASÍ LO AFIRMA EL PADRE, QUE RECONOCE SU INFANCIA EN LA DE SU HIJO.

HUGO HOMERO ES UN NIÑO RARO, AL DECIR DE MAESTROS, PARIENTES Y AMIGOS. SU PADRE, EN CAMBIO, LO ENCUENTRA UN SER NORMAL, PERFECTAMENTE NORMAL.

—SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO —ES BRUNO ANDÓN QUIEN HABLA ASÍ, SOLEMNE Y GRAVE.

BRUNO ANDÓN ES UN HOMBRE ALTO, SECO, BILIOSO, DE APERGAMINADA FAZ COLOR ACEITUNA, OJOS ESCONDIDOS POR LOS PÁRPADOS Y LAS ANCHAS CEJAS. BRUNO ANDÓN, VECINO DEL PADRE DE HUGO HOMERO, JUBILADO DEL MINISTERIO DE HACIENDA, TIENE UNA HERMOSA QUINTA, Y EN ELLA, UNA VARIADA COLECCIÓN DE ROSALES, DE LOS CUALES SE ENORGULLECE.

—SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO —DICE BRUNO ANDÓN—, TENGO EL PESAR DE COMUNICARLE QUE SU HIJO ES UN LADRÓN.

EL PADRE DEL ACUSADO NO SE INMUTA:

—¿TIENE LA BONDAD DE EXPLICARME EL MOTIVO DE ESTA AFIRMACIÓN, ESTIMADO VECINO?

—¡CÓMO NO! DESDE HACE ALGÚN TIEMPO NOTÉ QUE ALGUIEN CORTABA FLORES DE MIS ROSALES. ME PUSE EN OBSERVACIÓN. COMO SOY JUBILADO DEL MINISTERIO DE HACIENDA, TENGO SUFICIENTE TIEMPO PARA CONSAGRARME A LA PESQUISA. PRIMERO CREÍ QUE EL LADRÓN OPERARÍA DE NOCHE. COMPROBÉ QUE NO, DESPUÉS DE PASAR MÁS DE UNA NOCHE EN VELA. EL LADRÓN, PUDE COMPROBARLO, OPERABA DE DÍA. Y PRECISÉ LA HORA: POCO ANTES DE LAS OCHO DE LA MAÑANA. ME PUSE AL ACECHO. MI CONSTANCIA ME DIO SUS FRUTOS, COMO SIEMPRE LOS DA LA CONSTANCIA. HOY, A LAS SIETE Y CUARENTA Y SIETE MINUTOS, SORPRENDÍ A SU HIJO, LLAMADO HUGO HOMERO, CORTANDO UNA ROSA BLANCA DEL ROSAL PLANTADO JUNTO AL CERCO. LE GRITÉ: “¿POR QUÉ ME CORTA MIS ROSAS?”. SU HIJO, SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO, Y PERMITA QUE ME EXPRESE ASÍ AUNQUE LE DUELA EN EL ALMA, DANDO MUESTRAS DE UNA DELINCUENCIA PRECOZ E INAUDITA, NO SE TURBÓ. POR EL CONTRARIO. SONRIENTE, ALGO ME CONTESTÓ. NO LO OÍ PORQUE PADEZCO UN PRINCIPIO DE SORDERA, PERO, SONRIENTE, ME SALUDÓ CORTÉS Y SIGUIÓ SU CAMINO. ¡Y SE LLEVÓ LA ROSA!

—¿USTED VIO A MI HIJO HUGO HOMERO...?

—¡CON MIS PROPIOS OJOS, SEÑOR, CON MIS PROPIOS OJOS QUE, A DIOS GRACIAS, AÚN VEN CON TODA CLARIDAD, A PESAR DE MIS SESENTA Y CINCO AÑOS! ¡CON MIS PROPIOS OJOS! —GRITA, ALZANDO BASTANTE LA VOZ—. ¿DUDA USTED DE MI PALABRA, ACASO?

—DE NINGUNA MANERA, ESTIMADO VECINO. LLAMARÉ A MI HIJO Y DELANTE DE USTED LO INTERROGAREMOS. LE ASEGURO QUE EL HECHO ME PERTURBA UN POCO...

—ME EXPLICO, SEÑOR, TENER UN HIJO DE TAN TIERNA EDAD Y YA UN...

—¡NO PRONUNCIE LA PALABRA! —LO INTERRUMPE ÁLVAREZ JUNCO—. CONCÉDAME, VECINO, QUE ANTES DE CONDENAR A MI HIJO, LO OIGAMOS. EL HECHO ME PERTURBA UN POCO...

—A MÍ, EN SU CASO —INTERRUMPE BRUNO ANDÓN—, ¡ME PERTURBARÍA MUCHO, MUCHÍSIMO!

—ME PERTURBA UN POCO —PROSIGUE, SIEMPRE SERENAMENTE—, PORQUE MI HIJO ES RESPETUOSO Y SENSIBLE, EDUCADO Y PROPENSO A LOS BUENOS SENTIMIENTOS...

—¡INTERRÓGUELO, SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO! —CASI ORDENA EL IRRITADO BRUNO ANDÓN.

—ASÍ LO HARÉ.

EL PADRE SE ASOMA A LA CASA Y LLAMA:

—¡HUGO HOMERO!

APARECE HUGO HOMERO, OJOS Y SONRISA LUMINOSOS.

—¿QUÉ, PAPÁ? BUENAS TARDES,  
SEÑOR —SALUDA A BRUNO ANDÓN.

ESTE NO RESPONDE.

EL PADRE EXPONE LA  
ACUSACIÓN Y TERMINA CON LA PREGUNTA:

—¿QUÉ DECÍS A ESTO?

—DIGO QUE SÍ, PAPÁ.

—¿QUE ROBASTE LA ROSA DEL JARDÍN  
DEL VECINO?

—YO NO DIGO QUE ROBÉ, PAPÁ. YO DIGO QUE  
CORTÉ LA ROSA DEL JARDÍN DEL SEÑOR ANDÓN.

ESTE INTERVIENE, FURIOSO:

—¿NO ES LO MISMO, ACASO?

—NO, SEÑOR. LA ROSA SALÍA DE SU CERCO Y, SALIENDO DE  
ÉL, YA NO LE PERTENECÍA A USTED. YA ERA COSA DE LA CALLE.  
PERTENECÍA A LOS QUE PASARAN POR LA CALLE. YO NUNCA  
HE SALTADO SU CERCO PARA ROBARLE. TODAS LAS ROSAS QUE  
CORTÉ FUERON ROSAS QUE SE ASOMABAN POR ENCIMA DE SU  
CERCO, A LA CALLE.



—¡LINDA JUSTIFICACIÓN! —GRITA, AHOGADO POR LA CÓLERA, EL PROPIETARIO.

—NO CREO QUE MI HIJO TRATE DE JUSTIFICARSE —DICE EL PADRE.

—¿QUÉ? —RUGE EL PROPIETARIO, Y NO HABLA MÁS, PUES, CON LAS VENAS DE LA FRENTE HINCHADAS, IRACUNDO, NO ATINA A ENCONTRAR PALABRAS.

—¿Y PARA QUÉ CORTABAS ESAS ROSAS? —PREGUNTA EL PADRE DEL NIÑO.

—PARA REGALÁRSELAS A MI ANTIGUA MAESTRA DE SEGUNDO GRADO, LA SEÑORITA MORA. ¡ES TAN LINDA! TIENE UNA VOZ TAN DULCE, COMO SI SIEMPRE TUVIERA UN CARAMELO DE MIEL EN LA BOCA. MIRA CON UNOS OJOS QUE PARECEN ESTRELLAS, PERO NO ESTRELLAS VULGARES, SINO ESTRELLAS COMO SON LOS LUCEROS DE LA MAÑANA. ADEMÁS, ¡FUE TAN BUENA CONMIGO! ME REGALABA LIBROS HERMOSOS CUANDO YO ERA SU ALUMNO. AHORA, ¿PORQUE ESTOY EN CUARTO GRADO VOY A OLVIDARLA?

—¡SEÑOR! —GRITA BRUNO ANDÓN. SE DIRIGE DE USTED AL NIÑO—. ESTÁ BIEN QUE NO OLVIDE A ESA JOVEN BUENA Y LINDA, SU EX MAESTRA DE SEGUNDO GRADO. PERO, ¿POR QUÉ PARA DEMOSTRARLE SU AFECTO LO HACE A COSTA MÍA? ¿POR QUÉ LE REGALA MIS ROSAS...?

—SEÑOR, YA LE DIJE QUE ESAS ROSAS SALÍAN DE SU CERCO.

—Y POR ESO CREÉS —LO TUTEA PORQUE SE HA ENFURECIDO NUEVAMENTE—, ¿POR ESO CREÉS QUE NO SON MÍAS?

—SÍ, SEÑOR.

—ASÍ NO OPINARÍAN LOS JUECES, ¡LADRONZUELO!

—SEÑOR BRUNO ANDÓN —INTERVIENE EL PADRE—, LE RUEGO QUE USTED NO HIERA A MI HIJO. YA VE, SE HA PUESTO PÁLIDO, LOS LABIOS LE TIEMBLAN, SUS OJOS HUMEDECIDOS LE DEMUESTRAN QUE ESTÁ A PUNTO DE LLORAR.

—PERO USTED, SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO, USTED, QUE SEGÚN TENGO ENTENDIDO ES UN ESCRITOR, ¿NO CALIFICA DE CÍNICO A ESTE MUCHACHITO DE NUEVE AÑOS QUE SE JUSTIFICA INVENTANDO UNA TEORÍA ABSURDA?

—NO, VECINO, EL EQUIVOCADO ES USTED: MI HIJO NO INVENTA NINGUNA TEORÍA PARA JUSTIFICARSE, ÉL NO INTENTA JUSTIFICARSE. ÉL CREE CON TODA SINCERIDAD, CON TODA LA PUREZA DE SU ALMA, QUE ESAS ROSAS, POR SALIRSE DE SU CERCO, YA NO ERAN DE USTED. ADEMÁS, ÉL NO HA CORTADO SUS ROSAS PARA VENDERLAS. SI LAS HUBIESE VENDIDO, ENTONCES SÍ SERÍA UN LADRÓN. LAS HA REGALADO. MÁS AÚN: SI LAS HUBIESE REGALADO A SU ACTUAL MAESTRA, LA MAESTRA DE CUARTO GRADO, PARA CONGRACIARSE CON ELLA, YO TAMBIÉN DIRÍA, COMO USTED, QUE MI HIJO HA COMETIDO UN ROBO. PERO LAS REGALÓ A LA LINDA, SIMPÁTICA, SONRIENTE, GRACIOSA, ATRAYENTE, BONDADOSA MAESTRA DE SEGUNDO GRADO, DE LA CUAL YA NO ESPERA NADA, NI NECESITA NADA. LAS ROSAS FUERON USADAS PARA REAVIVAR UN RECUERDO ENCANTADOR, LLENO DE POESÍA, TAL VEZ DE AMOR...

—¿QUIERE DECIR —GRITA EL IRRITADO BRUNO ANDÓN— QUE YO, SEGÚN USTED, TENDRÍA QUE DAR LAS GRACIAS A SU HIJO POR HABERME CORTADO LAS



ROSAS Y HABÉRSELAS REGALADO A SU MAESTRA?  
PUES SEPA, SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO, QUE AUN  
CUANDO SU HIJO HUBIESE LLEVADO MIS ROSAS  
A UN ALTAR Y LAS HUBIERA OFRENDADO A  
SAN BRUNO, EL FUNDADOR DE LA ORDEN  
DE LOS CARTUJOS DE QUIEN LLEVO EL  
NOMBRE Y A QUIEN VENERO, SEGUIRÍA  
CREYENDO QUE SU HIJO HA ROBADO MIS  
ROSAS. ¿NO OPINA ASÍ, SEÑOR?

—NO, VECINO.

—¿USTED COMPARTE, ENTONCES, LAS  
DESCABELLADAS, ABSURDAS, DELICTUOSAS IDEAS DE SU HIJO  
DE NUEVE AÑOS? ESO QUE EN ÉL PUEDE SER CALIFICADO... ¿NO SÉ  
CÓMO CALIFICARLO...! EN USTED, SEÑOR ÁLVAREZ JUNCO, NO DUDO EN  
CALIFICARLO DE CRIMINAL. ¡EXCELENTE EDUCACIÓN LA QUE DA USTED A SU  
HIJO, A SU POBRE HIJO! ¡BUENAS TARDES, SEÑOR!

BRUNO ANDÓN SE VA, PERO APARECE NUEVAMENTE. CON LA FAZ  
CONGESTIONADA, DICE:

—LE VOY A ROGAR, SEÑOR, QUE A PARTIR DE AHORA NO SE MOLESTE EN  
SALUDARME. NO LE RESPONDERÉ.

—BIEN, VECINO.



—ADEMÁS, LE ADVIERTO QUE SI SU HIJO VUELVE A ROBARME UNA ROSA, SOY CAPAZ DE APLICARLE POR MIS PROPIAS MANOS EL CASTIGO QUE A USTED, PADRE SIN PRINCIPIOS, CORRESPONDERÍA APLICAR.

—¿AMENAZAS?

—SÍ, PERO HARÉ ALGO MEJOR: AHORA MISMO ARRANCARÉ EL ROSAL QUE ESTÁ JUNTO AL CERCO Y ASÍ EVITARÉ QUE SE TIENTEN LOS LADRONES QUE PASAN POR LA CALLE.

—¡NO, SEÑOR! —GRITA EL CHICO—. ¡ES TAN HERMOSO SU ROSAL! ¡NO LO ARRANQUE! LE PROMETO NO CORTAR UNA ROSA MÁS...

—¡LO ARRANCARÉ! ¡LO ARRANCARÉ! —RUGE BRUNO ANDÓN Y, ENTRANDO, DA UN PORTAZO.

—¡PERO ESTE HOMBRE ES UN LOCO! —EXCLAMA HUGO HOMERO.

—ÉL SE CREE NORMAL, SEGURAMENTE —COMENTA EL PADRE—. ÉL Y OTROS, QUIZÁ LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS QUE TIENEN UN EXAGERADO CONCEPTO ACERCA DE LA PROPIEDAD, NOS SUPONEN LOCOS A NOSOTROS... BIEN, PERO A FIN DE EVITARNOS ESTAS COSAS, ¿NO TE PARECE MEJOR, HIJO, QUE NO ARRANQUES LAS ROSAS DE LOS JARDINES AJENOS?

—¿AUNQUE ESAS ROSAS SE SALGAN DEL CERCO DE LOS JARDINES? —PREGUNTA AÚN HUGO HOMERO.

—SÍ, HIJO, AUNQUE ESAS ROSAS SE SALGAN DEL CERCO. YO EN CAMBIO, TODAS LAS SEMANAS TE DARÉ EL DINERO QUE NECESITES PARA COMPRAR UNA ROSA, ASÍ SE LA LLEVÁS A TU LINDA MAESTRA DE SEGUNDO GRADO.

—BUENO, PAPÁ. PORQUE...

SE CONTIENE. EL PADRE PREGUNTA:

—¿QUÉ IBAS A DECIR?

—PORQUE CUANDO YO LE DOY LA ROSA, ELLA ME PONE LA CARA Y YO LE BESO LA MEJILLA. Y ES COMO SI BESARA UNA ROSA DE TERCIOPELO, DE TERCIOPELO TIBIO Y PERFUMADO. PAPÁ...

VUELVE A CONTENERSE.

—HABLA, HIJO. ¿QUÉ IBAS A DECIRME?

—PAPÁ, CUÁNDO YO TENGA VEINTE AÑOS, ¿PODRÉ CASARME CON LA MAESTRA?

—TE FALTAN ONCE, HIJO. ELLA, ¿CUÁNTOS TIENE AHORA?

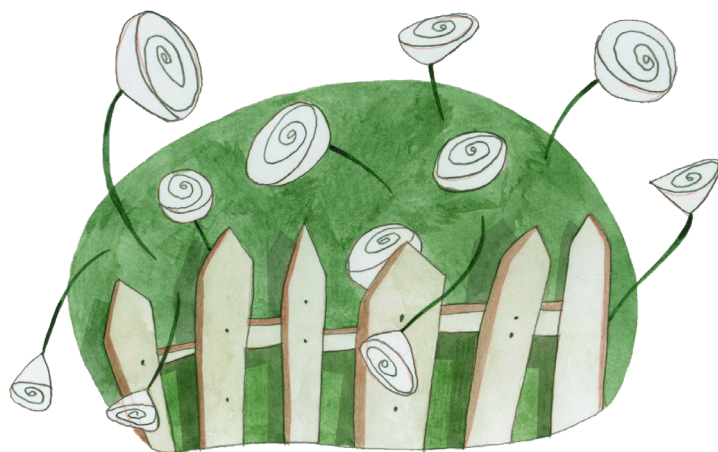
—VEINTITRÉS, YO SE LO PREGUNTÉ.

—ENTONCES, CUANDO VOS TENGAS VEINTE AÑOS, ELLA TENDRÁ TREINTA Y CUATRO. QUIZÁS SERÁ MEJOR QUE TE CASES CON LA HIJA DE TU MAESTRA. ¿QUÉ TE PARECE?

—Y LA HIJA, ¿SERÁ LINDA COMO ELLA?

—SEGURAMENTE.

—BUENO, PAPÁ, ENTONCES ME CASARÉ CON LA HIJA.



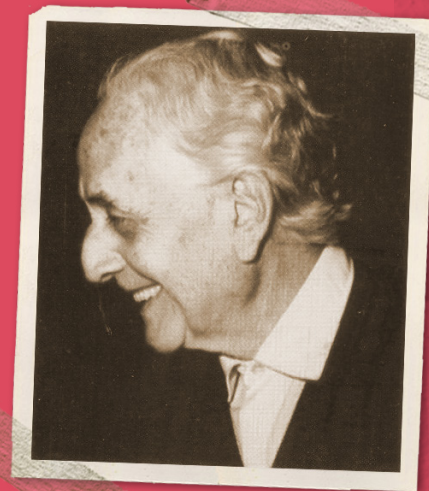
“Rosas para la maestra de segundo grado”,  
en *El amor sigue siendo niño*,  
de Álvaro Yunque, Editorial Cátedra  
Lisandro de la Torre, 1960.  
Los derechos de este cuento fueron cedidos  
gratuitamente para la presente edición.

# Á

ÁLVARO YUNQUE NACIÓ EN 1889 EN LA PLATA, UNA CIUDAD QUE TIENE MUCHAS CALLES DIAGONALES QUE PUEDEN CONFUNDIR AL CAMINANTE MÁS ATENTO. SU PAPÁ Y SU MAMÁ SE CONOCIERON EN ARGENTINA Y DECIDIERON FORMAR UNA FAMILIA... UNA GRAN FAMILIA, YA QUE DESPUÉS DE ÁLVARO, ¡VINERON 7 HERMANOS MÁS!

CUANDO ERA JOVEN, SOÑABA CON CONSTRUIR CASAS Y EDIFICIOS, Y POR ESO EMPEZÓ A ESTUDIAR ARQUITECTURA, PERO CUANDO ESTABA POR TERMINAR LA CARRERA, DESCUBRIÓ QUE LO QUE VERDADERAMENTE LE GUSTABA ERA CONSTRUIR HISTORIAS. FUE ASÍ QUE EMPEZÓ A CREAR SUS PROPIOS LIBROS Y A ESCRIBIR EN REVISTAS DE HISTORIA Y DE POLÍTICA. ALLÍ FIRMABA COMO ÁLVARO YUNQUE, AUNQUE ESE NO ERA SU VERDADERO NOMBRE (SUS PAPÁS LO HABÍAN LLAMADO ARÍSTIDES GANDOLFI HERRERO, PERO QUIZÁS ERA UN NOMBRE MUY LARGO PARA UN ESCRITOR).

ADEMÁS DE ESCRITOR FUE PAPÁ Y ABUELO Y AMIGO. DEDICÓ SUS HISTORIAS Y SU VIDA A LOS TRABAJADORES Y A LOS NIÑOS. HACIA EL FINAL DE SU VIDA, SUS COMPAÑEROS ESCRITORES LE ENTREGARON UN PREMIO PORQUE SUS LIBROS ERAN MUY IMPORTANTES. SIN EMBARGO EL GOBIERNO MILITAR DECIDIÓ QUEMARLOS, PORQUE NO ESTABAN DE ACUERDO CON LO QUE CONTABAN. TIEMPO DESPUÉS SE FUE A VIVIR A TANDIL, EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, DONDE MURIÓ EN 1982.



ÁLVARO  
YUNQUE



# EL GATO QUE QUISO COMERSE LA LUNA

UN CUENTO DE JAVIER VILLAFañE

**H**ABÍA UNA VEZ UN GATO QUE VIVÍA ENCERRADO EN UN DEPARTAMENTO. EL DEPARTAMENTO ERA DE UNA SEÑORA VIUDA QUE TRABAJABA EN UNA TIENDA Y SALÍA TODAS LAS MAÑANAS MUY TEMPRANO Y REGRESABA DE NOCHE MUY TARDE. TRABAJABA DE LUNES A SÁBADO Y EL DOMINGO SE QUEDABA EN SU CASA. ESE DÍA LAVABA LA ROPA, COCINABA, PLANCHABA Y JUGABA CON EL GATO. EL GATO ERA MUY FELIZ EL DOMINGO Y LA SEÑORA TAMBIÉN: PORQUE LA SEÑORA QUERÍA MUCHO A SU GATO.

EL GATO, DE LUNES A SÁBADO, ESTABA SOLO EN EL DEPARTAMENTO Y SE ABURRÍA. A VECES JUGABA FRENTE A UN ESPEJO. SE ACERCABA AL ESPEJO Y VEÍA SUS BIGOTES, SU NARIZ, SU BOCA. ABRÍA LA BOCA Y SACABA LA LENGUA. Y VEÍA SU LENGUA, SU BOCA ABIERTA, SUS DIENTES. APRETABA LA NARIZ CONTRA EL ESPEJO. SE EMPAÑABA EL ESPEJO Y NO SE VEÍA. DABA UNOS PASOS HACIA ATRÁS; MOVÍA LA COLA Y LA COLA SE MOVÍA EN EL ESPEJO. SEGUÍA RETROCEDIENDO Y SE VEÍA COMO ERA: UN GATO CON DOS OREJAS, UNA BOCA, UNOS BIGOTES, CUATRO PATAS Y UNA COLA. OTRAS VECES JUGABA CON UN OVILLO DE LANA Y OTRAS VECES CON UN RAYO DE SOL SOBRE UNA ESTERA.

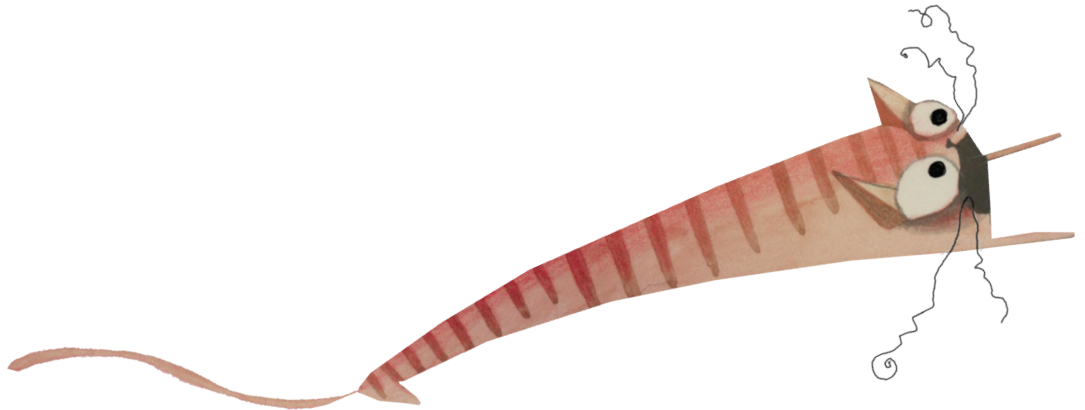
UNA NOCHE, ERA UNA NOCHE DE VERANO, YA HACÍA MUCHO CALOR, CUANDO LA SEÑORA REGRESÓ A SU CASA DESPUÉS DE HABER TRABAJADO DURANTE TODO EL DÍA, ABRIÓ DE PAR EN PAR LA VENTANA DE LA COCINA, SE SACÓ LOS ZAPATOS, SE BAÑÓ Y SE ACOSTÓ.

EL GATO FUE A LA COCINA, SALTÓ A UNA SILLA, DE LA SILLA A UNA MESA, DE LA MESA A LA VENTANA Y DE LA VENTANA A LA AZOTEA.

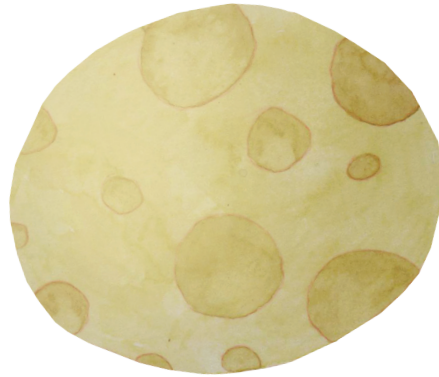
CAMINÓ POR LA AZOTEA. LEVANTÓ LA CABEZA Y MIRÓ EL CIELO.

¿Y SABEN QUÉ VIO EL GATO EN EL CIELO? UN QUESO, UN ENORME QUESO.

—QUÉ LINDO QUESO —DIJO EL GATO—. ME LO COMO. ESTA NOCHE ME COMO ESTE QUESO.







Y CORRIÓ DETRÁS DEL QUESO QUE IBA RODANDO POR EL CIELO.

—MIAU, MIAU, MIAU —DECÍA EL GATO CORRIENDO POR LAS AZOTEAS, TIRANDO MANOTONES AL AIRE EN UNA MANZANA DE TRES CUADRAS QUE ESTÁ CASI EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, EN LAS CALLES 12, 55 Y DIAGONAL 73. EN UNA ESQUINA HAY UNA FARMACIA; EN OTRA ESQUINA, UNA ROTISERÍA Y EN LA OTRA ESQUINA, UN RESTORÁN: LA FLOR DEL PAGO.

EL GATO BAJÓ A LA CALLE POR UNA ESCALERA DE CARACOL, JUSTO EN LA ESQUINA DONDE ESTÁ EL RESTORÁN, Y SIGUIÓ CORRIENDO DETRÁS DEL QUESO QUE IBA RODANDO POR EL CIELO.

—MIAU, MIAU, MIAU —DECÍA EL GATO, CORRIENDO POR LA CALLE 54.

PASABAN AUTOMÓVILES, COLECTIVOS, BICICLETAS, SEÑORES CAMINANDO. NO VIO LOS JACARANDÁES DE LA DIAGONAL 73, NO VIO LAS ESTATUAS PINTADAS CON CHOCOLATE DE LA PLAZA MORENO, DONDE LA CATEDRAL Y LA INTENDENCIA SE ESTÁN MIRANDO DE FRENTE. EL GATO CORRÍA DETRÁS DEL QUESO QUE IBA RODANDO POR EL CIELO. NO VEÍA NADA MÁS QUE EL QUESO.

—MIAU, MIAU, MIAU —DECÍA EL GATO, CORRIENDO POR LA DIAGONAL 74.  
CORRÍA Y MIRABA EL CIELO.

—SE VA A CAER ESE QUESO —DIJO—. ESTÁ A PUNTO DE CAERSE.

Y CORRIENDO LLEGÓ AL BARRIO DE LOS HORNOS. IBA POR LA CALLE 66 Y, AL LLEGAR A LA CALLE 147, DOBLÓ HACIA LA DERECHA. ERA MEDIANOCHE. HABÍA MUCHOS BICHITOS DE LUZ. CANTABAN LOS SAPOS Y LOS GRILLOS.

—SE CAE EL QUESO Y ME LO COMO —DIJO EL GATO RELAMIÉNDOSE.

YA NO CORRÍA EL GATO. CAMINABA MIRANDO UN MONTE DE EUCALIPTOS, EL QUESO A PUNTO DE CAERSE.

Y PASÓ FRENTE A LA CASA DE RUBÉN, DE RODOLFO EL CARNICERO, DE OMAR, DE MORENO EL POLICÍA, DE PEDRITO, DE MONI, DE OSCAR, DE VICENTE, DE SEBASTIÁN, MARÍA LUCRECIA Y FEDERICO. Y VIO EN LA VEREDA DE ENFRENTE EL MOLINO DEL SEÑOR BOSISIO.

—ME SUBO AL MOLINO Y DESDE ALLÍ LO AGARRO —DIJO EL GATO.

CRUZÓ LA CALLE. SUBIÓ POR LA ESCALERA DEL MOLINO Y, CUANDO LLEGÓ ARRIBA, SE AGAZAPÓ Y DIO UN SALTO.

Y ¡ZAS! EL GATO CAYÓ AL SUELO, AL LADO DEL CABALLO DEL SEÑOR BOSISIO.

EL CABALLO DEL SEÑOR BOSISIO ES UN CABALLO MUY ALTO Y MUY SERIO. ES MUCHO MÁS ALTO QUE EL SEÑOR BOSISIO. ES UN HERMOSO CABALLO.

Y LE DIJO AL GATO:

—TE SALVASTE POR MILAGRO. CAÍSTE PARADO SOBRE TUS CUATRO PATAS.  
NO HAY QUE JUGAR CON LA VIDA. ES UNA SOLA.

Y LE PREGUNTÓ:

—¿POR QUÉ TE TIRASTE DESDE EL MOLINO?

—PORQUE QUERÍA COMERME ESE QUESO —RESPONDIÓ EL GATO.

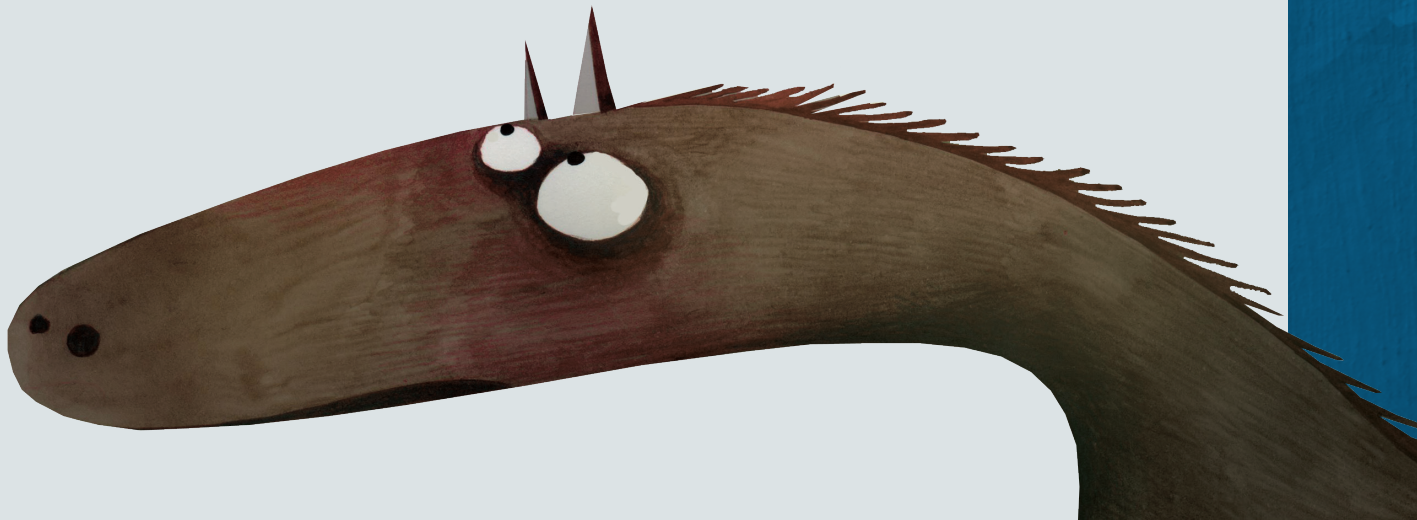
—¿QUÉ QUESO? —PREGUNTÓ EL CABALLO.

—ESE —DIJO EL GATO SEÑALANDO EL CIELO.

—NO ES UN QUESO —DIJO EL CABALLO—. ES LA LUNA.

—¡LA LUNA! —EXCLAMÓ EL GATO—. HABÍA SIDO LA LUNA.

Y SE QUEDÓ MIRÁNDOLA.



LA LUNA HABÍA PASADO EL MONTE DE EUCALIPTOS. IBA FELIZ. PORQUE LA LUNA ES MUY FELIZ CUANDO VA POR EL CIELO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. SE VE EN LOS OJOS DE LOS BUEYES Y LAS VACAS QUE LA MIRAN, EN EL AGUA DE LOS RÍOS Y LOS ARROYOS, Y SE ENTRETIENE CON EL LADRIDO DE UN PERRO O EL CANTO DE UNA LECHUZA.

DESPUÉS, EL GATO, CON UNA UÑA DE LA MANO DERECHA, HIZO UNA CUENTA SOBRE LA TIERRA:

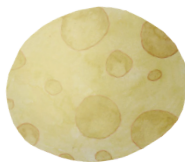
7-1=6

—¿QUÉ HICISTE? —PREGUNTÓ EL CABALLO.

—UNA CUENTA —RESPONDIÓ EL GATO—: SIETE MENOS UNO, IGUAL A SEIS.

—¿Y POR QUÉ?

—PORQUE YO TENGO SIETE VIDAS —EXPLICÓ EL GATO—. PERDÍ UNA. ME QUEDAN SEIS TODAVÍA.



“El gato que quiso comerse la luna”, en *Cuentos y títeres*, de Javier Villafañe, Ediciones Colihue, 1985.

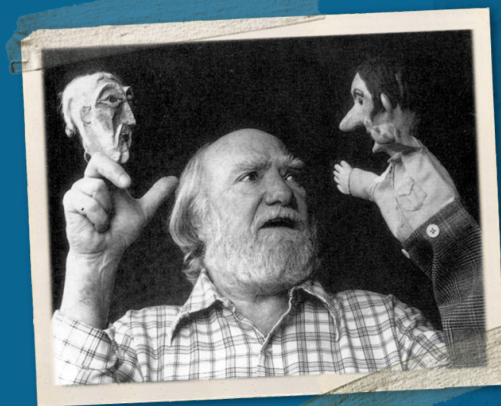
Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.

**J**AVIER VILLAFañE NACIó EN 1909 EN ALMAGRO, UN BARRIO ARBOLADO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DESDE MUY CHICO EMPEZó A DESCUBRIR SU GRAN AMOR POR LOS TÍTERES Y LAS MARIONETAS. TAMBIÉN LE GUSTABA MUCHO ESCUCHAR HISTORIAS Y RELATOS CALLEJEROS. TANTO TANTO DISFRUTABA DEJAR VOLAR SU IMAGINACIÓN, QUE EMPEZó A CREAR SUS PROPIOS CUENTOS Y, TAMBIÉN, SUS PROPIOS PERSONAJES. FUE ASÍ QUE DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE SU JUVENTUD, APRENDIó EL ARTE DE CONFECCIONAR Y MANEJAR TÍTERES.

A LOS 26 AÑOS, JUNTO A SU AMIGO JUAN PEDRO RAMOS, ESTRENó SU PRIMERA FUNCIÓN DE TÍTERES EN UN BALDÍO DE BELGRANO, OTRO BARRIO QUE TAMBIÉN ERA MUY MUY ARBOLADO. UNA VEZ QUE TERMINó DE RECORRER TODOS LOS BARRIOS ARBOLADOS DE BUENOS AIRES CON SUS OBRAS DE TÍTERES, DECIDIó SEGUIR CONTANDO SUS HISTORIAS EN OTROS LUGARES Y PARA OTROS CHICOS. PERO COMO SU EQUIPAJE ERA GRANDE, LLENO DE PERSONAJES COLORIDOS, VESTIDOS Y ZAPATOS, TUVO QUE BUSCAR UN TRANSPORTE ADECUADO PARA SEMEJANTE TRAVESÍA. ASÍ NACIó "LA ANDARIEGA", AQUELLA MÍTICA CARRETA, HOGAR Y TEATRO DE TÍTERES AMBULANTES QUE ANTES HABÍA SIDO SOLAMENTE UN VIEJO CARRO.

EL TEATRO DE TÍTERES Y LA ANDARIEGA SE CONVIRTIERON EN LAS GRANDES PASIONES QUE LO ACOMPAÑARON DURANTE TODA SU VIDA, LLEVÁNDOLO A RECORRER CASI TODO EL MUNDO ENTERO, DESDE BOLIVIA HASTA LA CHINA.

EN EL AÑO 1984, VILLAFañE VOLVIó A VIVIR A LA ARGENTINA LUEGO DE PASAR ALGUNOS AÑOS EN ESPAÑA, Y DOCE AÑOS DESPUÉS FALLECIó EN LA CIUDAD QUE LO VIO NACER. DURANTE SU VIDA ANDARIEGA, JAVIER SE CASó, TUVO MUCHOS HIJOS Y PUBLICó MUCHOS LIBROS DE CUENTOS Y OBRAS DE TEATRO PARA CHICOS.



JAVIER  
VILLAFañE



# LOS ZAPATOS VOLADORES

UN CUENTO DE MARGARITA BELGRANO

**E**N ESTA ÉPOCA EN QUE TODO EL MUNDO HABLA DE PLATOS VOLADORES, A ALGUIEN SE LE OCURRIÓ HABLAR DE ZAPATOS VOLADORES.

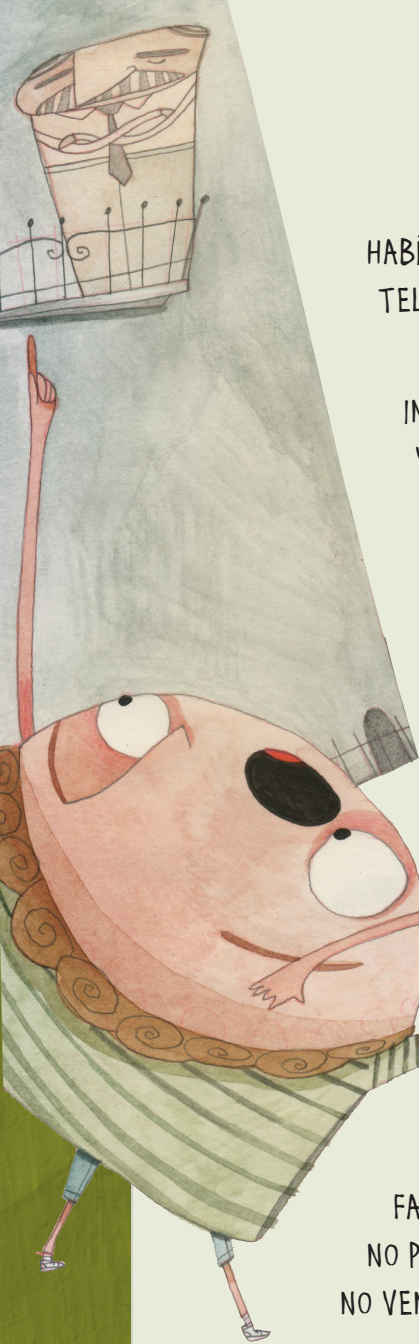
FUE EN UN PUEBLO TRANQUILO EN EL QUE NUNCA HABÍA UN BOCHINCHE NI UN BERRINCHE. HASTA EL DÍA EN QUE, EN MEDIO DE LA CALLE, SE ESCUCHARON LOS CHILLIDOS DE UN CHICO PELIRROJO:

—¡UN ZAPATO PASÓ VOLANDO ARRIBA DE MI CABEZA! ¡OTRO CRUZÓ MUY CERCA DE MI NARIZ! —GRITABA. Y PEGABA SALTOS, SEÑALANDO EL AIRE.

PERO NADIE VIO NADA EN EL AIRE. SALVO ALGUNA QUE OTRA MOSCA Y UN GORRIÓN CHIQUITITO QUE APRENDÍA A VOLAR, NADA RARO PASABA SOBRE LAS CABEZAS.

—HABRÁ SIDO UNA MARIPOSA GORDA O UN PAJARITO DE CUERO —LE DECÍAN AL CHICO EN TONO DE BURLA.

AL OTRO DÍA SE REPITIÓ UNA ESCENA PARECIDA. DOÑA ROSA, LA PANADERA, HABÍA SALIDO A COMPRAR DULCE PARA RELLENAR ALFAJORES Y CUANDO LLEGÓ A LA ESQUINA VIO QUE UN ZAPATO VOLABA A TODA VELOCIDAD POR ARRIBA DE LOS TECHOS. MIENTRAS MUY SOFOCADA ASEGURABA QUE EL CHICO PELIRROJO TENÍA RAZÓN, SALIÓ CORRIENDO GARCÍA, EL FARMACÉUTICO, PARA AVISARLES A LOS VECINOS QUE



HABÍA ENCONTRADO UN ZAPATO MARRÓN ENGANCHADO EN LA ANTENA DEL TELEVISOR, SOBE LA AZOTEA DE SU CASA.

LA GENTE SALIÓ A CUCHICHEAR A LAS VEREDAS: “¿SERÁN ESPÍAS INTERPLANETARIOS DISFRAZADOS DE ZAPATOS? ¿SERÁN PLATOS VOLADORES QUE NO TIENEN FORMA DE PLATOS?”.

TODO EL PUEBLO HIZO COLA FRENTE A LA CASA DEL FARMACÉUTICO. ENTRABAN DE A DIEZ PARA QUE LAS ESCALERAS NO SE DESPLOMARAN Y SUBÍAN HASTA LA AZOTEA PARA OBSERVAR EL EXTRAÑO FENÓMENO ATRAPADO POR LA ANTENA DE LA TELEVISIÓN.

BUENO, DE EXTRAÑO NO TENÍA MUCHO PORQUE ERA NI MÁS NI MENOS QUE UN ZAPATO MARRÓN, BASTANTE GASTADO, CON SUELA, TACO Y CORDONES, COMO CASI TODOS LOS ZAPATOS.

LO MIRABAN CON CURIOSIDAD Y DESCONFIANZA. NADIE SE ATREVÍA A TOCARLO POR TEMOR A MORIR PULVERIZADO.

EL ZAPATO, QUIETITO EN SU LUGAR, NO DABA MUESTRAS DE INTELIGENCIA NI, MENOS QUE MENOS, DE SABER VOLAR.

AL DÍA SIGUIENTE NADIE FUE A TRABAJAR. LOS CHICOS FALTARON A LA ESCUELA, LAS FÁBRICAS DURMIERON EN SILENCIO, LOS CINES NO PASARON PELÍCULAS, LAS VEREDAS NO FUERON BARRIDAS, LOS ALMACENES NO VENDIERON NADA.



¿POR QUÉ? PORQUE TODOS ESTABAN HACIENDO COLA PARA VER EL ZAPATO. ERA TAN LARGA QUE OCUPABA CUADRAS Y CUADRAS Y SE ENROSCABA POR LAS MANZANAS DEL BARRIO COMO UN HILO ALREDEDOR DE UN CARRETEL.

TAL ESCÁNDALO SE ARMÓ, QUE EL GOBERNADOR, PARA RESTABLECER EL ORDEN, HIZO SOBREVOLAR LA INTERMINABLE COLA CON UN AVIÓN CON MICRÓFONO Y CONVOCÓ A UNA REUNIÓN EN LA PLAZA PRINCIPAL.

LA GENTE FUE HACIA ALLÁ.

—¡YO LO VI! ¡YO LO VI! —VOCIFERABA DOÑA ROSA APRETUJADA POR LA MULTITUD.

—¡YO LO VI PRIMERO! —GRITÓ EL CHICO PELIRROJO.

—¡ESTÁ EN LA AZOTEA DE MI CASA! —DIJO EL FARMACÉUTICO, MEDIO RONCO POR HABERLO CONTADO TANTAS VECES.

EL GOBERNADOR SALIÓ AL BALCÓN Y RUGIÓ:

—¡SILENCIO! ¡NUESTRO PUEBLO DEBE VOLVER A LA NORMALIDAD! YO NO LE CREO A NADIE. LOS PÁJAROS VUELAN. LOS ZAPATOS NO SON PÁJAROS. POR LO TANTO, LOS ZAPATOS NO VUELAN. BUENAS TARDES.

UNA NENA DIJO EN VOZ MUY ALTA:

—¡MENTIRAS! LOS AVIONES TAMPOCO SON PÁJAROS Y SIN EMBARGO VUELAN.

EN ESE MOMENTO SE ESCUCHÓ LA SIRENA DE LOS BOMBEROS. EL CAMIÓN COLORADO SE ABRIÓ PASO ENTRE LA MUCHEDUMBRE HASTA LLEGAR AL BALCÓN DEL GOBERNADOR. UN BOMBERO BAJÓ, HIZO UNA REVERENCIA, COLOCÓ UNA LARGA ESCALERA PARA SUBIR HASTA EL BALCÓN Y, ENTREGÁNDOLE UN PAQUETE AL GOBERNADOR, LE DIJO:

—SEÑOR GOBERNADOR, EN NOMBRE DE LOS BOMBEROS VOLUNTARIOS QUE ARRIESGARON SUS VIDAS EN ESTA PELIGROSA HAZAÑA, LE HAGO ENTREGA DEL ZAPATO VOLADOR, QUE HEMOS CAZADO EN CASA DEL FARMACÉUTICO GARCÍA PARA QUE USTED LO VEA CON SUS PROPIOS OJOS.

EL GOBERNADOR TOMÓ EL PAQUETE ENTRE SUS MANOS, LO ABRIÓ SIN NINGÚN TEMOR Y, MUY FASTIDIADO, DIJO:

—ESTO NO ES UN ZAPATO VOLADOR. ESTO ES, SIMPLEMENTE, UN ZAPATO.

—¡QUE VUE-LE! ¡QUE VUE-LE! —PEDÍA LA MULTITUD—. ¡SÍ, SEÑOR GOBERNADOR, EL ZAPATO ES VOLADOR! —CONTINUABAN COREANDO.

PERO EL ZAPATO, QUIETITO EN MANOS DEL GOBERNADOR, NI SE MOVIÓ.

MIENTRAS LA GENTE INSISTÍA Y PATEABA IMPACIENTE LAS PIEDRITAS DE LA PLAZA APARECIÓ EL CARTERO CARTÍN, QUIEN TODAS LAS MAÑANAS REPARTÍA LA CORRESPONDENCIA CASA POR CASA.

COMO ERA BAJITO SE TREPÓ A BABUCHA DE UN FAROL Y DIJO LO MÁS ALTO QUE PUDO: —¡UN MOMENTO, SEÑOR GOBERNADOR! ¡NO SE RETIRE! TENGO QUE DECIR UNAS PALABRAS.

EL GOBERNADOR LO MIRÓ Y OBSERVÓ QUE ESTABA DESCALZO. ENTONCES CHILLÓ:

—¿CÓMO SE ATREVE A PRESENTARSE DESCALZO ANTE ESTE BALCÓN QUE ES ORGULLO DE NUESTRO PUEBLO?

—PORQUE TIRÉ MIS ZAPATOS POR LA VENTANA Y AHORA NO TENGO MÁS QUÉ PONERME —RESPONDIÓ CARTÍN.

ALREDEDOR PUDO ESCUCHARSE UN AGITADO MURMULLO. EL CARTERO PROSIGUIÓ:

—VENGO A DISCULPARME POR HABER CAUSADO ESTE REVUELO SIN QUERER. YO SOY EL CAUSANTE DEL DESORDEN.



—EXPLÍQUESE Y PRONTO, QUE ESTOY MUY OCUPADO Y ES LA HORA DE TOMAR EL TÉ —DIJO EL GOBERNADOR.

—RESULTA QUE CUANDO ME ENFUREZCO TENGO MUCHA FUERZA —EXPLICÓ CARTÍN—. UN DÍA ME ENFURECÍ, ARROJÉ LOS ZAPATOS POR LA VENTANA Y VOLARON COMO COHETES. AL OTRO DÍA VOLVÍ A ENFURECERME Y TIRÉ EL OTRO PAR. AHORA ANDO DESCALZO PORQUE SE ME ACABARON LOS ZAPATOS.

LA GENTE PATALEÓ CON ANSIEDAD.

—NO TERMINO DE ENTENDER —DIJO EL GOBERNADOR— Y EL TÉ SE ENFRÍA.

CARTÍN, ENTONCES, ALGO NERVIOSO, EXPLICÓ LAS RAZONES QUE TENÍA PARA ENFURECERSE.

—ME DOLÍAN LOS PIES, SEÑOR GOBERNADOR, Y ESO ES UNA INJUSTICIA. Y A MÍ LA INJUSTICIA ME ENFURECE.

—¿AHÁ? —CONTESTÓ EL GOBERNADOR A PUNTO DE PERDER LA PACIENCIA—. ¿ASÍ QUE EL DOLOR DE PIES ES UNA INJUSTICIA? ¿PARA ESCUCHAR SEMEJANTE TONTERÍA ESTOY PERDIENDO MI VALIOSO TIEMPO?

—LA INJUSTICIA ES TENER QUE CAMINAR...

—¿NO ME DIGA? ¿QUÉ QUIERE USTED? ¿VOLAR COMO LOS PÁJAROS? ¿ARRASTRARSE COMO LAS LOMBRICES? —SE SULFURÓ EL GOBERNADOR.

—DIGO QUE LA INJUSTICIA ES TENER QUE CAMINAR TANTO, TANTO PARA REPARTIR LAS CARTAS CASA POR CASA, SIN UN TRISTE TRICICLO O BICICLETA O BORRICO QUE ME LLEVE DE UNA CALLE A OTRA.

—¿Y POR QUÉ NO SE COMPRA UN TRICICLO, UNA BICICLETA O UN BORRICO?

—PORQUE MI SUELDO DE CARTERO NO ME ALCANZA, SEÑOR GOBERNADOR. Y HAY QUIENES SE PASAN EL DÍA SENTADOS TRABAJANDO EN OFICINAS, Y SIN EMBARGO TIENEN AUTO O BICICLETA, AUNQUE NO LO PRECISEN TANTO COMO YO Y...

LAS VOCES DE LA GENTE QUE LLENABA LA PLAZA NO LO DEJARON CONTINUAR:

—¡BI-CI-CLE-TA! ¡BI-CI-CLE-TA!

—TRATAREMOS... —DIJO EL GOBERNADOR.

—¡BI-CI-CLE-TA!

—TRATAREMOSSS... —REPITIÓ MÁS FUERTE.

—¡BI-CI-CLE-TA! ¡BI-CI-CLE-TA! —SEGUÍA COREANDO LA MULTITUD.

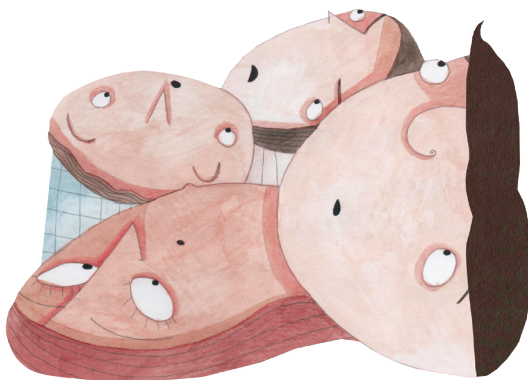
—TRATAREEEMOOOSSS DE... —INSISTIÓ EL GOBERNADOR— DE SOLUCIONAR SU PROBLEMA LO MÁS PRONTO POSIBLE, LUEGO DE CONSULTAR CON MIS COLABORADORES Y CONVOCAR A UN EQUIPO DE INVESTIGADORES QUE SE OCUPAN DE...

PERO NADIE ESCUCHABA YA AL GOBERNADOR. PORQUE TODOS ESTABAN ARROJANDO MONEDAS EN UN GRAN MACETÓN VACÍO QUE ADORNABA EL CENTRO DE LA PLAZA. Y COMO LA GENTE ERA TANTA, LAS MONEDAS FUERON MUCHAS.

LAS SUFICIENTES COMO PARA QUE CARTÍN EL CARTERO PUDIERA COMPRARSE UNA BICICLETA Y UN LINDO PAR DE ZAPATOS NUEVOS.



“Los zapatos voladores”, en *Los zapatos voladores*, de Margarita Belgrano, colección Los Cuentos del Chiribitil, Centro Editor de América Latina. Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.



**M**ARGARITA BELGRANO NACIÓ EN JUNIO DE 1942 EN ALGÚN BARRIO PORTEÑO. LA PEQUEÑA NIÑA RUBIA E INQUIETA LLEGÓ A CONVERTIRSE EN UNA REBELDE ADOLESCENTE QUE HIZO TEMBLAR A SU ORDENADA FAMILIA —DE MADRE Y TÍAS SOLTERONAS ALEMANAS—, CUANDO EN LA SECUNDARIA SE FUGÓ CON UN NOVIO GITANO. SU PAPÁ, QUE ERA DESCENDIENTE DE MANUEL BELGRANO, FUE EL QUE LA DEFENDIÓ EN TODAS SUS AVENTURAS.

VIVIÓ HACIENDO LO QUE MÁS LE GUSTABA: ESCRIBIR Y VIAJAR. SU CUENTO “LOS ZAPATOS VOLADORES” FORMÓ PARTE DE LA AUDAZ COLECCIÓN PARA CHICOS LOS CUENTOS DEL CHIRIBITIL QUE PUBLICABA EL CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA, Y DURANTE LOS AÑOS DE LA DICTADURA MILITAR FUE PROHIBIDO.

MUY QUERIDA POR SUS AMIGOS ESCRITORES, SIEMPRE ESTUVO DISPUESTA A ACONSEJARLOS CUANDO ALGUNO DE ELLOS NO SABÍA CÓMO SEGUIR ESCRIBIENDO UN CUENTO.

MURIÓ EN ENERO DE 2011. NOS DEJÓ HERMOSOS CUENTOS Y CANCIONES Y A SUS NIETITOS: ALEJO Y GASPAR.



MARGARITA  
BELGRANO





# A NADAR CON MARÍA INÉS

UN CUENTO DE GRISELDA GAMBARO

**U**STEDES CONOCEN SEGURAMENTE LA HISTORIA DEL PIRATA PATA DE PALO QUE ASALTABA A LOS BARCOS EN PLENO OCÉANO, LOS DESPOJABA DE SUS RIQUEZAS, ARROJABA A SUS TRIPULANTES AL MAR Y LUEGO LOS HUNDÍA.

USTEDES CONOCEN SEGURAMENTE LA HISTORIA DE TUERTO CON PARCHE, QUE HACÍA LO MISMO QUE PATA DE PALO.

NO SE SABE MUY BIEN SI ESTOS PIRATAS ERAN FEROCES PORQUE HABÍAN PERDIDO UNA PIERNA, UN OJO, O HABÍAN PERDIDO UNA PIERNA, UN OJO, POR SER TAN FEROCES COMBATIENDO CON FEROCES ESPADAS, PUÑALES Y CAÑONES.

ESTO ME RECUERDA UNA HISTORIA, PRECISAMENTE PORQUE ES OPUESTA A LA DE PATA DE PALO Y TUERTO CON PARCHE. ES LA HISTORIA DE UNA SEÑORA QUE VIVE EN LA OTRA CUADRA. SE LLAMA MARÍA INÉS Y PERDIÓ LA MITAD DE UNA PIERNA CUANDO ERA CHIQUITA. SIN LA FEROCIDAD DE PATA DE PALO O TUERTO CON PARCHE, ELLA NUNCA SE DEJÓ HUNDIR POR EL ENOJO O EL RESENTIMIENTO POR HABERLA PERDIDO. AL CONTRARIO, MANTUVO SU ALEGRÍA Y BUEN CARÁCTER, CON ALGUNAS TRISTEZAS Y ALGUNAS RABIETAS; CON MEDIA PIERNA DE MENOS SE MOVIÓ IGUAL QUE CON DOS, CAMINÓ, TREPÓ, SALTÓ, Y HASTA SE FUE AL MAR, ESE MAR QUE YA NO TIENE PIRATAS PERO QUE SIGUE SIENDO INMENSO CON GRANDES OLAS Y UN GENIO

*IMPREDECIBLE: EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS PUEDE CAMBIAR DE LA BONANZA A LAS PEORES TORMENTAS.*

*A MARÍA INÉS LE GUSTARÍA CONTARLES SU HISTORIA, QUE NO SOLO TIENE QUE VER CON EL AGUA SALOBRE DE TODOS LOS MARES SINO TAMBIÉN CON EL AGUA DULCE DE LAGOS Y RÍOS.*

PROGRESÉ MUCHO ENTRENÁNDOME CON CLAUDIO EN LA PISCINA DEL CLUB.

TAMBIÉN EMPECÉ A ABURRIRME. YA ERA MÁS GRANDE, CASI UNA SEÑORITA. SÍ, EMPEZÓ A RESULTARME ABURRIDO NADAR DE UN EXTREMO A OTRO, SIEMPRE LO MISMO, IDA Y VUELTA SIN PARAR. LA PISCINA ME PARECÍA UNA CELDA Y YO LA PRESA YENDO DE UNA PARED A OTRA.

CON TANTO ENTRENAMIENTO ALCANCÉ A NADAR DIEZ KILÓMETROS DE UN TIRÓN. DIEZ KILÓMETROS ES UN MONTÓN DE METROS, DIEZ MIL EXACTAMENTE.

—¡QUÉ CONDICIONES TIENE ESTA CHICA! —REPETÍA CLAUDIO.

PERO YO ME ABURRÍA. Y ASÍ PASARON LOS MESES Y LOS AÑOS.

UN DÍA, NADABA LENTAMENTE, SIN GANAS. TENÍA TAL MALHUMOR QUE NO ME IMPORTABA CONTENTAR A CLAUDIO. ÉL DECÍA QUE YO ERA COMO UN PEZ, PERO ESE DÍA YO ERA UN PEZ ABURRIDO. ¡QUE SE CONFORMARA Y ME DEJARA TRANQUILA!



EN UNA DE LAS VUELTAS ME DETUVE, SAQUÉ LA CABEZA FUERA DEL AGUA Y BOSTECÉ. ME DORMÍA.

CLAUDIO ME HIZO SEÑAS DE QUE ME ACERCARA. ÉL SE ACUCLILLÓ EN EL BORDE DE LA PISCINA Y ME DIJO CON TONO DE REPROCHE Y UNA CARA DE DESILUSIÓN QUE DABA LÁSTIMA:

—¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ TAN LERDA?

—¿ESTOY LERDA?

—¡MUUUUY LERDA!

ME ABURRÍA, PERO NO SE LO DIJE.

ME CANSABA DE LAS AGUAS DE LA PISCINA, AZULES Y TRANSPARENTES, PERO QUIETAS Y CON OLOR A CLORO. NO HABÍA OLITAS, VIENTO NI SOL.

Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ, ¡QUÉ TONTA NO HABERLO PENSADO ANTES!, QUE YO PODÍA TRAER LAS OLAS, EL VIENTO Y EL SOL. QUE EN LUGAR DE LA PISCINA ESTABA EN UN RÍO, EN EL PARANÁ, Y QUE HABÍA CAMALOTES, CORRIENTES Y UN FONDO DE LODO.

CUANDO ME SEPARÉ DE LA PARED DE LA PISCINA CON UN ENVIÓN DEL PIE Y ME ZAMBULLÍ DE NUEVO, IMAGINÉ QUE A LOS COSTADOS HABÍA SELVA, ARENA EN ALGUNOS TRAMOS DE LA COSTA Y SOPLABA UN VIENTO SUAVE.

¡CÓMO SE HABÍA TRANSFORMADO LA PISCINA! ¡QUÉ RÍO, EL PARANÁ!

HASTA CLAUDIO ESTABA EN UN LUGARCITO DESPEJADO DE LA COSTA, CON SU FASTIDIOSO CRONÓMETRO, PERO AHORA OBSERVABA CON ASOMBRO MIS BRAZADAS Y LE BRILLABAN LOS OJOS.

Y EN TRANCE DE IMAGINAR, IMAGINÉ MÁS. ESPECTADORES QUE ME MIRABAN Y DESDE LA COSTA COMPARTÍAN CONMIGO EL PARANÁ.

¿QUIÉNES?, ME PREGUNTÉ, Y JUSTO EN ESE MOMENTO ME VINO A LA CABEZA UNA FIGURA HEROICA, LA DE UN SUBCOMANDANTE LLAMADO MARCOS, CUYA HISTORIA HABÍA LEÍDO HACÍA POCO. MARCOS LUCHABA POR LOS INDIOS, PARA QUE RECUPERARAN SUS TIERRAS, TUVIERAN UN HOGAR, COMIDA, ESCUELA. ¡A ÉL QUERÍA!

ENTONCES MARCOS APARECIÓ COMO POR ARTE DE MAGIA A ORILLAS DEL RÍO. NADÉ POR ÉL, QUE ME ALENTABA AGITANDO LOS BRAZOS.

AL INSTANTE, SALIENDO DE LA SELVA, SE ASOMARON SUS COMPAÑEROS. COMBATÍAN POR LA MISMA CAUSA JUSTA. TODOS JUNTOS ME HACÍAN SEÑALES DE ALIENTO, COMENTABAN MIS BRAZADAS.

—¡VAMOS, VAMOS! —GRITABAN—. ¡OLÉ, OLÉ!

SE ENTUSIASMARON TANTO QUE CORRÍAN POR LA COSTA, SALTABAN Y SE TROPEZABAN UNOS CON OTROS.

YO NADABA.



ELLOS GRITABAN:

—¡OLÉ, OLÉ!

ESTABAN TAN ENLOQUECIDOS QUE EN UN MOMENTO UNO SE ARROJÓ AL AGUA, Y EN SEGUIDA LO IMITÓ UN COMPAÑERO Y LUEGO OTRO. TODOS SE ARROJARON AL AGUA DE CABEZA, VESTIDOS CON SUS UNIFORMES, EL FUSIL A LA ESPALDA, Y NADARON CONMIGO. Y ENTONCES, EN ESA COMPAÑÍA, EN ESE RÍO, ¿CÓMO NO NADAR CON BRAVURA, SIN CANSANCIO?

CUANDO SALÍ DEL AGUA, DESAPARECIÓ LO QUE HABÍA IMAGINADO.

EMPAPADOS, REVOLEANDO SUS GORRAS, SONRIÉNDOME, MARCOS Y SUS GUERREROS SE PERDIERON EN LA SELVA.

CLAUDIO YA NO TENÍA EL CEÑO FRUNCIDO. AL CONTRARIO, SE REÍA COMO UN TONTO. ME DIJO:

—¡MUY BIEN! ¡EXCELENTE, FENOMENAL!  
YA PODÉS TIRARTE A UN RÍO, A UN MAR. RÍO Y  
MAR DE VERDAD.

ME SEQUÉ UN POCO CON MI TOALLA.  
ME PUSE LA PRÓTESIS Y COMO UNA  
REINA ME FUI CAMINANDO HACIA LOS  
VESTUARIOS.



NO LE CONFESÉ A CLAUDIO  
MI SECRETO: QUE YA HABÍA  
ESTADO EN EL RÍO, NADANDO EN  
EL PARANÁ CON UN MONTÓN DE  
GUERREROS. ¡OLÉ, OLÉ!



“A nadar con María Inés”,  
fragmento del libro *A nadar con  
María Inés*, de Griselda Gambaro,  
Loquele, Buenos Aires, 2016.  
Los derechos de este cuento fueron  
cedidos gratuitamente para la  
presente edición.

G

RISELDA GAMBARO NACIÓ EN UN BARRIO DEL SUR DE BUENOS AIRES, EN EL FRÍO JULIO DE 1928. SU PADRE ERA MARINERO Y SU MAMÁ TRABAJABA EN EL CORREO Y COMPARTÍA SUS DÍAS CON SUS CUATRO HERMANOS MAYORES. LOS RECUERDOS DE SU INFANCIA TRANSCURREN ENTRE LA ESTRUCTURA DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL Y LOS ESPACIOS DE CREATIVIDAD QUE ALLÍ PODÍA ENCONTRAR, PERO MUY ESPECIALMENTE EN LAS LARGAS HORAS PASADAS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SU BARRIO, DONDE ENCONTRÓ LAS OBRAS QUE MARCARÍAN SU VIDA COMO ESCRITORA.

CUANDO TERMINÓ LA SECUNDARIA, NO QUISO IR A LA UNIVERSIDAD, PORQUE CREYÓ QUE NO LE QUEDARÍA TIEMPO PARA DEDICARSE A LO QUE MÁS LE GUSTABA: ESCRIBIR Y SEGUIR LEYENDO A QUIENES CONSIDERABA SUS VERDADEROS MAESTROS.

ESCRIBIÓ NOVELAS Y CUENTOS PARA CHICOS, PERO POR LO QUE MÁS SE LA RECONOCE ES POR SUS OBRAS DE TEATRO, QUE FUERON Y SIGUEN SIENDO ELOGIADAS POR EL PÚBLICO EN TODO EL MUNDO.

EL FRAGMENTO QUE PUBLICAMOS ES UN PEDACITO DEL LIBRO  
*A NADAR CON MARÍA INÉS.*



GRISELDA  
GAMBARO





# TAL VEZ SEA CUERDA

UN CUENTO DE ADELA BASCH

**E**NTRÉ Y LE PEDÍ UN INSTRUMENTO MUSICAL A LA PRIMERA PERSONA QUE VI. SE DISCULPÓ Y ME DIJO QUE TAMBIÉN HABÍA IDO A COMPRAR UNO Y QUE POR ESO NO ME PODÍA ATENDER. YO NO SÉ QUÉ TIENE QUE VER UNA COSA CON LA OTRA, PERO LE DIJE QUE GRACIAS Y ME PARÉ DELANTE DE UN MOSTRADOR. *EN REALIDAD, NO SÉ SI ERA UN MOSTRADOR, PORQUE NO MOSTRABA NADA. ERA UN MUEBLE DE MADERA QUE PARECÍA SEPARAR EL LUGAR EN DOS.*

*EN SEGUIDA APARECIÓ UN SEÑOR SONRIENTE. EN ESTE MOMENTO NO PUEDO EVITAR PREGUNTARME SI AL ESCRIBIR SONRIENTE NO ESTOY COMETIENDO UN ERROR, PORQUE SON ES UN VERBO EN PLURAL Y RIENTE ES EN SINGULAR; TAL VEZ LO CORRECTO SERÍA SONRIENTES. PERO ESTOY HABLANDO DE UN SOLO SEÑOR, ASÍ QUE TENDRÍA QUE SER EN SINGULAR. ME PARECE QUE SI ME SIGO DEDICANDO A PENSAR EN ESO, ME VOY A DESVIAR DE LO QUE QUIERO CONTAR.*

EL SEÑOR CON SONRISA QUE ESTABA DETRÁS DE LO QUE TAL VEZ FUERA UN MOSTRADOR SE ME ACERCÓ Y ME PREGUNTÓ SI ME PODÍA AYUDAR EN ALGO. YO LE DIJE QUE TENÍA MUCHO TRABAJO ATRASADO EN LA OFICINA Y TAMBIÉN EN CASA, Y QUE SI QUERÍA ME PODÍA AYUDAR A TERMINARLO. ÉL ME CONTESTÓ QUE NO SE HABÍA REFERIDO A ESA CLASE DE AYUDA Y YO LE PREGUNTÉ DE QUÉ AYUDA HABLABA.

ME RESPONDIÓ QUE HABLABA DE AYUDARME A ELEGIR LO QUE QUERÍA COMPRAR AHÍ. ENTONCES LE PEDÍ UN INSTRUMENTO MUSICAL, PERO NO ME FUE DE MUCHA AYUDA PORQUE ME PREGUNTÓ CUÁL, QUE ERA JUSTAMENTE LO QUE YO NO SABÍA. FUE MÁS O MENOS COMO LO QUE SIGUE.

—QUIERO LLEVARME ALGÚN INSTRUMENTO.

—¿CUÁL?

—NO SÉ. ¿CUÁL ME CONVIENE MÁS?

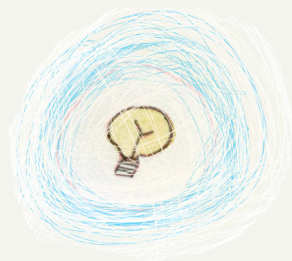
—ESO DEPENDE DE LO QUE USTED QUIERA. ¿LE GUSTARÍA UN INSTRUMENTO DE VIENTO?

—UN INSTRUMENTO DE VIENTO PUEDE TERMINAR PROVOCANDO UN HURACÁN, UN TORNADO O UN CICLÓN. MEJOR NO.

—LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO NO PRODUCEN EFECTOS SOBRE EL CLIMA. SE LO ASEGURO.

—¿PARA QUÉ LO VOY A ASEGURAR SI TODAVÍA NI SÉ SI LO VOY A LLEVAR? ADEMÁS, NO PIENSO COMPRAR UN INSTRUMENTO TAN CARO QUE NECESITE UN SEGURO.

—CUANDO DIGO QUE SE LO ASEGURO, NO LE DIGO QUE LE VOY A VENDER UN SEGURO. LE ESTOY DICIENDO QUE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO NO PRODUCEN EFECTOS CLIMÁTICOS Y QUE SE LO AFIRMO.



—¿ME LO AFIRMA PARA QUE NO SE VUELE SI HAY UN HURACÁN?

—NO...

—AH, ¿ENTONCES VA A DEJAR QUE EL HURACÁN SE LO LLEVE? PARA ESO NO LO COMPRO.

—ES QUE NO VA A HABER NINGÚN HURACÁN.

*DESPUÉS DE ESCRIBIR ESTA FRASE ME PARECIÓ QUE PODÍA SER CONFUSA. PORQUE CONOZCO MUCHAS PERSONAS QUE CONFUNDEN A VER Y HABER, Y SI ALGUIEN SE LA LEE A OTRO EN VOZ ALTA, EL QUE LA ESCUCHE TAL VEZ NO SEPA SI DICE "ES QUE NO VA A VER NINGÚN HURACÁN". O "ES QUE NO VA A HABER NINGÚN HURACÁN". ENTONCES, MEJOR LO ESCRIBO DE OTRA FORMA.*

—ES QUE NO HABRÁ HURACÁN.

—¿Y USTED CÓMO LO SABE? ¿ES ADIVINO, ACASO? ¿O METEORÓLOGO?

—DISCULPE, ¿METE QUÉ?

—METEORÓLOGO. ES UNA PERSONA QUE SABE PRONOSTICAR EL TIEMPO.

—NO, DESDE LUEGO, NO LO SOY. LO QUE QUIERO DEJAR EN CLARO ES QUE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO NO PRODUCEN HURACANES.

—¿Y CÓMO VA A HACER PARA DEJARLO EN CLARO? ¿LE VA A PASAR PINTURA BLANCA?

—NO. DÍGAME CON SINCERIDAD, ¿USTED SABE LO QUE SON LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO?

—NO.

—PERMÍTAME QUE LE DÉ ALGUNOS EJEMPLOS. LA TROMPETA...

—¿LA TROMPETA?

—SÍ.

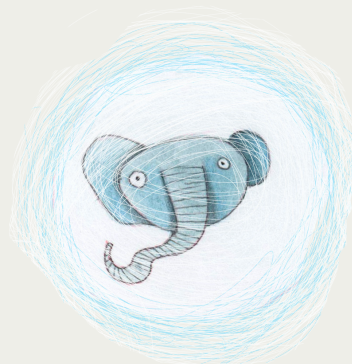
—PERO TROMPETA ME HACE PENSAR EN LA TROMPA DE UN ELEFANTE, Y NO QUIERO LLEVARME UN INSTRUMENTO ASÍ.

—¿Y UN CLARINETE?

—¿UN CLARINETE? NO. ME DA IDEA DE CLARIDAD, Y CON LA CLARIDAD NO VOY A PODER DORMIR NUNCA. YO NECESITO QUE ESTÉ OSCURO PARA DORMIR.

—CREO QUE VA A SER MEJOR DEJAR DE LADO LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO.

*APENAS TERMINÉ DE ESCRIBIR LA FRASE, TUVE LA SENSACIÓN DE QUE TAMBIÉN PODRÍA RESULTAR CONFUSA. PORQUE SI ALGUIEN LA LLEGARA A ESCUCHAR, PODRÍA PENSAR QUE DICE: "CREO QUE VA A SER MEJOR DEJAR DE HELADO LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO", EN LUGAR DE "CREO QUE VA A SER MEJOR DEJAR DE LADO LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO". Y PODRÍA PARECER QUE ESTOY ESCRIBIENDO PALABRAS SIN SENTIDO. LA VOY A CAMBIAR.*



—CREO QUE MEJOR LE PROPONGO OTRA CLASE DE INSTRUMENTOS. ¿QUÉ LE PARECEN LOS DE PERCUSIÓN?

—PERCUSIÓN ME HACE PENSAR EN ALGO PERCUDIDO, GASTADO, AJADO. NO ME INTERESA UN INSTRUMENTO DE ESE TIPO.

—PERO, UNOS PLATILLOS, POR EJEMPLO...

—¿UNOS PLATILLOS? NO. PLATILLOS ME HACE PENSAR EN COMIDA, Y VOY A TERMINAR COMIENDO A TODA HORA.

—BIEN. ¿Y ALGÚN TECLADO?

—¿TECLADO?

—SÍ.

—LA VERDAD ES QUE PARA TECLADO, YA TENGO EL DE LA COMPUTADORA. NO NECESITO OTRO.

—¿Y UN ÓRGANO?



ME QUEDÉ UN MOMENTO EN SILENCIO. BUSQUÉ UN ESPEJO Y, CON LA BOCA MUY ABIERTA, MIRÉ BIEN HACIA ADENTRO. ENTONCES DIJE CON SEGURIDAD:

—TODOS MIS ÓRGANOS ESTÁN EN PERFECTO ESTADO. NO NECESITO QUE ME DÉ OTRO.

—¿Y QUÉ ME DICE DE UN BANDONEÓN?

ESTABA POR DECIRLE QUE *BANDONEÓN* ME SONABA A *BANDO DE NEÓN* Y QUE ESO ME HACÍA PENSAR EN UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCIÓN Y ME DABA GANAS DE IMAGINAR SI EL BANDO DE NEÓN SE ENFRENTABA A OTRO POR ALGUNA CAUSA MUY IMPORTANTE, Y QUE ENTONCES NO ME PODRÍA CONCENTRAR EN TOCAR UN INSTRUMENTO.

PERO NO SE LO DIJE, PORQUE CUANDO ESTABA POR ABRIR LA BOCA, EL EMPLEADO, QUE SEGUÍA SONRIENDO, TOMÓ EL BANDONEÓN ENTRE LAS MANOS Y EMPEZÓ A HACER SONAR LA MÚSICA DE UNA MILONGA. EN CAMBIO, EXCLAMÉ:

—ESA MÚSICA ES CON FUSA.

*DE INMEDIATO PERCIBÍ QUE MI FRASE ERA CONFUSA, Y DECIDÍ REEMPLAZARLA POR OTRA.*

—LA MÚSICA QUE USTED TOCA ES BONITA, Y TIENE FUSAS Y CORCHEAS.

*ME PREGUNTÉ PARA MIS ADENTROS SI LAS CORCHEAS TENDRÍAN ALGÚN PARENTESCO CON LOS CORCHOS, PERO NO LLEGUÉ A DECIRLO PARA MIS AFUERAS.*

EL EMPLEADO DE LA SONRISA HABÍA DEJADO DE TOCAR Y ME PREGUNTÓ:

—¿Y? ¿NO QUIERE LLEVAR UN BANDONEÓN?

ESTUVE A PUNTO DE CONTESTARLE LO DEL BANDO DE NEÓN Y LA CIENCIA FICCIÓN, PERO SIMPLEMENTE LE DIJE QUE NO.

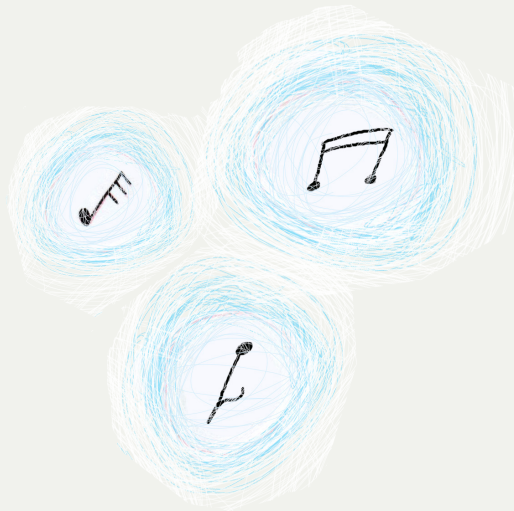
—ENTONCES, SI NO QUIERE LLEVAR INSTRUMENTOS DE VIENTO NI DE PERCUSIÓN, SI NO QUIERE TROMPETAS NI CLARINETES NI PLATILLOS NI TECLADOS NI ÓRGANOS NI BANDONEONES, TAL VEZ SEA CUERDA...

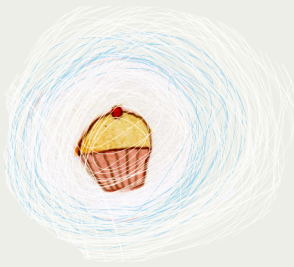
—SÍ, ME ACUERDO. AHORA ME ACUERDO BIEN. LO QUE QUIERO COMPRAR ES UNA GUITARRA. UNA COMO ESA —LE DIJE, Y SEÑALÉ LA QUE ESTABA EN LA VIDRIERA.

NO BIEN EL EMPLEADO DE LA SONRISA LA PUSO EN MIS MANOS, ELLA ME CANTÓ AL OÍDO:

—HACE TANTO TIEMPO QUE TE ESTOY ESPERANDO. PENSÉ QUE NUNCA VENDRÍAS.

LA ABRACÉ CON CUIDADO, LE PAGUÉ AL EMPLEADO Y SALÍ, REBOSANTE DE UNA FELICIDAD DESCONOCIDA.





“Tal vez sea cuerda”, de Adela Basch, Editorial Abran Cancha.  
Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente  
para la presente edición.



**A**DELA BASCH NACIÓ EN BUENOS AIRES —ADONDE VIVE, SALVO CUANDO NO ESTÁ ALLÍ—, EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1946, DÍA QUE COINCIDE CON EL DE SU CUMPLEAÑOS. AL MAYOR DE SUS HERMANOS VARONES SE LE OCURRIÓ APODARLA DOLLY, APODO QUE DESPUÉS NADIE PUDO PODAR.

YA DE CHICA EMPEZÓ A IR A LA ESCUELA. ALLÍ APRENDIÓ A LEER Y ESCRIBIR, SUMAR (SU MAR ES EN REALIDAD EL OCÉANO ATLÁNTICO), RESTAR, MULTIPLICAR Y DIVIDIR. TODO ESO LE PERMITIÓ QUE MÁS ADELANTE LEYERA, ESCRIBIERA, SUMARA, RESTARA, MULTIPLICARA Y DIVIDIERA.

A DECIR VERDAD, EN LA ESCUELA NO SE DESTACÓ. CON EXCEPCIÓN DE UNA VEZ EN QUE TROPEZÓ CON UN PIZARRÓN Y PERDIÓ LOS TACOS DE AMBOS ZAPATOS.

EN SU PASO POR LA ESCUELA SECUNDARIA NO HUBO NADA SOBRESALIENTE, SALVO UNO DE SUS DIENTES DELANTEROS DE LA HILERA SUPERIOR DE ARRIBA, QUE SOBRESALIÓ BASTANTE.

INGRESÓ A LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, DONDE ESTUDIÓ LETRAS. A MEDIDA QUE PASÓ EL TIEMPO SE FUE VOLVIENDO CADA VEZ MAYOR, AUNQUE HASTA AHORA NUNCA PUDO SUPERAR EN EDAD A QUIENES NACIERON ANTES QUE ELLA. AL TERMINAR LA CARRERA, DECIDIÓ QUE ERA TIEMPO DE EMPEZAR A ESCRIBIR SUS PROPIOS LIBROS.

EL PRIMER LIBRO QUE ESCRIBIÓ ES LA OBRA DE TEATRO *ABRAN CANCHA, QUE AQUÍ VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA*.

OTRO SORPRENDENTE RASGO DE SUS LIBROS ES QUE, SI BIEN SE SABE CON CERTEZA CUÁL FUE EL PRIMERO, NADIE, NI SIQUIERA ELLA MISMA, TIENE LA MENOR IDEA DE CUÁL SERÁ EL ÚLTIMO.



ADELA  
BASCH



## EL RAPTO

UN CUENTO DE RICARDO MARIÑO

**1** SOY UN CANARIO QUE HUYÓ DE SU JAULA.

ANTES, CUANDO VIVÍA ENJAULADO ERA DÓCIL, CANTABA AFINADO, SALTABA GRACIOSAMENTE DE UN PALITO AL OTRO, COMÍA ALPISTE Y LECHUGA TIERNA. MI NOMBRE ERA "CAPULLITO". ¡SI ME VIERAN AHORA MIS ANTIGUOS DUEÑOS! A PROPÓSITO USO LAS PLUMAS TIZNADAS, VUELO LIBRE COMO EL VIENTO, ENSAYO HORRIBLES GORJEOS, ME JUNTO CON LAS URRACAS Y LOS BENTEVEOS EN PLENO CAMPO, CANTO GUARANGADAS, ALMUERZO AJÍ PICANTE Y ME HAGO LLAMAR "MALHUMOR".

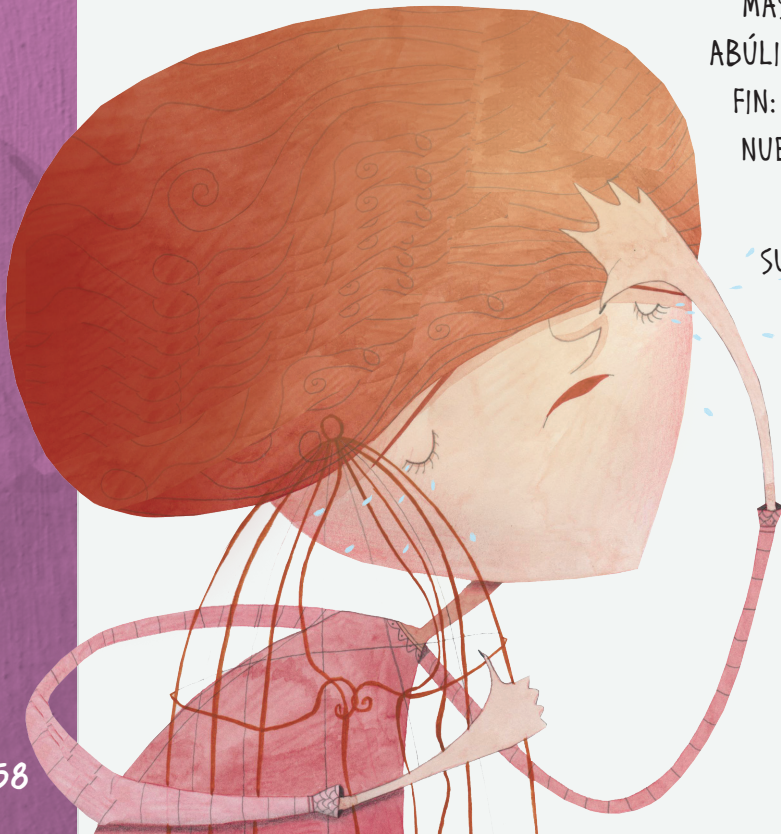
AHORA SOY LIBRE, LIBRE. Y SI ALGUIEN INTENTA ATRAPARME PARA METERME EN UNA JAULA... ¡POBRECITO, SUS DEDOS! HE AFILADO MI PICO ENDEREZANDO ALAMBRES DE PÚA, DE PURO MALO, PARA PREPARARME NOMÁS PA' LO QUE VENGA. EN LOS RATOS LIBRES LEO EL *MARTÍN FIERRO* O COMONGO VERSOS RIMADOS. EL MES QUE VIENE VOY A CASARME CON UNA CANARIA DEL BARRIO DE PALERMO. SOLO QUE ANTES TENGO QUE TORCER LOS ALAMBRES DE SU JAULITA DE ORO, RAPTARLA Y HUIR CON ELLA A LA PAMPA A VIVIR EN EL RAMAJE DE LOS OMBÚES. NADA DETIENE A UN CANARIO QUE ELIGIÓ SER GAUCHO. Y LIBRE.



2. ME LLAMO ANGURRIA DE BIENES Y MI HISTORIA ES TRISTE Y SENCILLA: TENÍA YO UNA BELLÍSIMA CANARIA DE DORADO PLUMAJE QUE POR LAS MAÑANAS ALEGRABA NUESTRA CASA. SU TRINO ERA UNA FINÍSIMA HEBRA DE UN HILO MELODIOSO QUE RECORRÍA LA PROFUNDIDAD DE LOS CORREDORES Y ATRAVESABA DIÁFANAMENTE LAS ALTAS HABITACIONES. UN FAMOSO CRIADOR DE CANARIOS NOS LA HABÍA OBSEQUIADO, ASEGURÁNDONOS QUE SU ESTIRPE ERA NO MENOS PRINCIPAL QUE NUESTRO ORIGEN. NUNCA LE FALTABA SU RACIÓN DE ALPISTE NI LAS HOJAS DE LA VERDURA MÁS FRESCA QUE UN CRIADO PUEDE HALLAR EN EL MERCADO; TAMPOCO EL AGUA CRISTALINA SERVIDA EN VASITO DE CRISTAL, LA ZANAHORIA RALLADA Y LOS TROCITOS DE ALBARICOQUE.

MAS UN DÍA MI FELICIDAD Y LA DE ABÚLICO BIENES, MI MARIDO, LLEGÓ A SU FIN: ALGUIEN QUERÍA ARREBATARNOS A NUESTRA AVECITA.

ERA UN PAJARRACO TORPE Y SUCIO. LO DESCUBRIMOS UNA MAÑANA REVOLOTEANDO ANTE LA JAULA DE NUESTRA CANARIA. AL PRINCIPIO NO LE DIMOS IMPORTANCIA, AUNQUE DE TODOS MODOS TRATAMOS DE ESPANTARLO A ESCOBAZOS POR TEMOR A QUE CONTAGIARA A



NUESTRA CANARIA ENFERMEDADES COMO EL PIOJILLO (ORTÓPTERO, PARÁSITO DE LAS AVES), TAN COMÚN EN LOS PÁJAROS VAGABUNDOS. CON LOS GOLPES DE ESCOBA LOGRAMOS ALEJARLO UN RATO, PERO A LA TARDE, APROVECHANDO NUESTRO DESCUIDO, VOLVIÓ A ACERCARSE A LA JAULITA DE LA CANARIA.

ME APROXIMÉ ARMADA CON UN DIARIO ENROLLADO. EL ODIOSO PÁJARO PREPARÓSE PARA ENFRENTARME. ABRIÓ SU PICO Y ENCRESPÓ SU SUCIO PLUMAJE. NO ME ANIMÉ A PEGARLE, PUES PARECÍA DISPUESTO A LANZARSE SOBRE MÍ PARA, QUIZÁS, ¡ARRANCARME LOS OJOS! ESPERÉ A QUE ABÚLICO REGRESARA DE SU DIARIA RECORRIDA POR NUESTRAS PROPIEDADES. AL RATO, MI ESPOSO Y YO SALIMOS DECIDIDOS AL PATIO. ÉL LLEVABA UN MATAFUEGOS, UN BASTÓN Y UN TRABUCO USADO POR UN ANTEPASADO NUESTRO PARA AHUYENTAR A LOS INDIOS; YO, AGUA, SODA Y UN ABANICO. LLEGAMOS A TIEMPO PARA VER CÓMO EL PAJARRACO HACÍA SALIR A NUESTRA CANARITA A TRAVÉS DEL ESPACIO QUE HABÍA HECHO, TORCIENDO UN ALAMBRE. ANTES DE QUE ATINÁRAMOS A HACER NADA, ESTABA CONSUMADO EL RAPTO. LOS VIMOS ALEJARSE POR SOBRE EL LIMONERO DEL PATIO.

3. HE HECHO TRABAJOS SUCIOS EN MI VIDA Y CREO QUE, A ESTA ALTURA, YA NADA ME ASOMBRA. SOY UN CUERVO, NO UN OSITO DE PELUCHE, ASÍ QUE CUANDO AQUEL MATRIMONIO VINO A VERME PARA QUE ENCONTRARA A SU CANARIA, PRESUNTAMENTE RAPTADA POR UN PEQUEÑO PÁJARO AL QUE DESCRIBÍAN COMO "SUCIO" Y "CRIMINAL", NO ME PREOCUPÉ DEMASIADO POR LOS DETALLES PERO, ESO SÍ, LES PEDÍ UNA BUENA TAJADA DE PLATA. EL HOMBRE TITUBEÓ PERO LA MUJER LE DIO UN CODAZO PARA QUE ACEPTÉ.

—Y TAMBIÉN TIENE QUE ELIMINAR AL PÁJARO ESE —AGREGÓ LA VIEJA.

—ENTONCES COBRO EL DOBLE —DIJE.

NO FUE DIFÍCIL DAR CON ELLOS. VARIOS GORRIONES LOS HABÍAN VISTO PASAR, UNA LECHUZA LES HABÍA DADO DE COMER UNA NOCHE, TRAS ENCONTRARLOS MEDIO MUERTOS DE FRÍO Y HAMBRE, Y UN ANCIANO BENTEVEO LES HABÍA INDICADO CÓMO VOLAR PARA LA PAMPA. YO ME HACÍA PASAR POR UN PARIENTE DE BUENOS AIRES QUE LOS ANDABA BUSCANDO POR UN PROBLEMA FAMILIAR.

UNA MAÑANA, POR FIN, LOS ENCONTRÉ. ME HABÍA PASADO LA NOCHE OCULTO ENTRE LOS TRAVESAÑOS DE UN POSTE TELEFÓNICO, ESPIANDO EL MOVIMIENTO DE LOS MORADORES DE UN GIGANTESCO OMBÚ QUE HABÍA A UNOS CUARENTA METROS. ESPECIALMENTE SOSPECHABA DE UN NIDO QUE SOLO PODÍA SER OBRA DE UN MEQUETREFE DE LA CAPITAL. LOS PALITOS ESTABAN TORPEMENTE DISPUESTOS Y PARECÍAN A PUNTO DE CAERSE. ADEMÁS, LO HABÍA HECHO SOBRE UN GAJO SIN HOJAS, ASÍ QUE, DE LLOVER, SE INUNDARÍAN. TENÍAN QUE SER ELLOS.

POR LAS DUDAS, CONSULTÉ A UNA VECINA, UNA PALOMA BUCHONA, GORDA COMO UNA CALESITA. EFECTIVAMENTE ERAN ELLOS: LA GORDA ME DIJO QUE HABÍAN LLEGADO HACÍA UNA SEMANA, QUE ERAN DE BUENOS AIRES, QUE “ELLA” ERA DE FAMILIA BIEN Y QUE ÉL TENÍA LA “CURIOSA” COSTUMBRE DE EMBARRARSE LAS ALAS PARA PARECER UN GORRIÓN, PERO QUE EN VERDAD ERA UN CANARIO AMARILLO. HABÍAN ESCAPADO JUNTOS PARA CASARSE, DIJO LA BUCHONA. NO PARABA DE HABLAR. LE DIJE GRACIAS CINCO VECES PERO ELLA SEGUÍA: QUE TIENEN CUATRO HUEVITOS

A PUNTO DE ROMPERSE, QUE SON BUENÍSIMOS Y CANTAN TODO EL DÍA Y QUÉ SE YO CUÁNTAS ESTUPIDECES.

“Y A MÍ QUÉ ME IMPORTA”, ME DIJE. “SOY UN PROFESIONAL Y ME PAGAN POR LLEVÁRMELA A ELLA Y ELIMINARLO A ÉL”. ME ACERQUÉ VOLANDO SUAVEMENTE.

JUSTO EN ESE MOMENTO SE HIZO UN GRITERÍO EN EL NIDO DE LOS CANARIOS: ACABABA DE ROMPERSE UN HUEVITO. LA CANARIA GRITABA ENLOQUECIDA DE CONTENTA Y EL RIDÍCULO DEL CANARIO LAGRIMEABA COMO UNA COTORRA VIEJA.

—¡SOY PAPÁ! ¡SOY PAPÁ! —GRITABA EL PAYASO, AGITANDO SUS PLUMAS EMBARRADAS. AL VERME PASAR, ME LLAMÓ:

—VENGA A BRINDAR CONMIGO, DON CUERVO, SOY PAPÁ.

EL BEBÉ CANARIO ERA PICUDO, TENÍA DOS PLUMAS LOCAS, MEDIO MOJADAS, Y TEMBLABA DE FRÍO. HORRIBLE. LA CANARIA ME LO DIO PARA QUE LO TUVIERA EN BRAZOS. ME DI TIEMPO PARA VER CÓMO ELIMINABA A SU PADRE, CÓMO ME DESHACÍA DEL BEBÉ Y ME LLEVABA A LA CANARIA. EL PICHÓN ABRIÓ LOS OJOS Y ME SONRIÓ. ME QUEDÉ MIRÁNDOLO. NO SÉ QUÉ ME PASÓ.

—DON CUERVO ESTÁ EMOCIONADO, LLORA —COMENTÓ LA CANARIA POR LO BAJO—. ÉL SERÁ PADRINO DE NUESTRO HIJITO.



LOS FELICITÉ Y ME FUI, FURIOSO CONMIGO MISMO. EN ESE MOMENTO SUPE QUE NUNCA MÁS SERÍA EL CUERVO FRÍO Y VIOLENTO DE OTRA ÉPOCA. HABÍA LLEGADO LA HORA DE RETIRARME DE LA PROFESIÓN. VOLVÍ A BUENOS AIRES. A LA VIEJA, CUANDO VINO A VERME, LA SAQUÉ CARPIENDO.

CADA TANTO ME HAGO UNA ESCAPADA HASTA LA PAMPA A VER A MI AHIJADO. LE LLEVO ALPISTE QUE ROBO DE PASADA EN ALGUNA JAULA, PORQUE A PESAR DE VIVIR ENTRE LOS ÁRBOLES, EL PICHÓN NUNCA SE ACOSTUMBRÓ A LA COMIDA ORDINARIA QUE LE QUIERE DAR EL PADRE. YA LE ENSEÑÉ A VOLAR PLANEANDO, A CAZAR LOMBRICES Y A DOS O TRES COSAS MÁS DE ESAS QUE SE NECESITAN EN LA VIDA.



“El rapto”, en *El héroe y otros cuentos*, de Ricardo Mariño, Loqueleo, 2016.

Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.



**R**ICARDO MARIÑO ES UN ESCRITOR Y PERIODISTA NACIDO EN CHIVILCOY, PROVINCIA DE BUENOS AIRES EN 1956. SUS LIBROS PARA CHICOS SUMAN MÁS DE SETENTA TÍTULOS. ENTRE ELLOS SE DESTACAN “EL MAR PREFERIDO DE LOS PIRATAS”, “CUENTOS RIDÍCULOS” Y “CUPIDO 13”.

FUE DISTINGUIDO CON EL PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS Y EL PREMIO KÓNEX, ENTRE OTROS. EN “EL RAPTO” HAY UNA HISTORIA DE AMOR Y DE AVENTURAS. LA DISPUTA ENTRE LOS PERSONAJES ES TAMBIÉN UNA DISPUTA ENTRE SUS VOCES, QUE REMITEN A FORMAS LITERARIAS COMO EL GÉNERO GAUCHESCO Y EL POLICIAL NEGRO. PARA LLEVAR A CABO LAS ACCIONES QUE SE PROPONEN HACER, LOS PERSONAJES PARECEN NECESITADOS DE VESTIRSE CON LAS VOCES QUE EN LA TRADICIÓN LITERARIA ENCARNAN ESAS ACCIONES.



RICARDO  
MARIÑO



## PISANDO FUERTE

UN CUENTO DE GUSTAVO ROLDÁN

**E**L PIOJO PISABA FUERTE.

CUANDO LLEGABA EL OTOÑO, NADA LE GUSTABA MÁS QUE CAMINAR BAJO LOS ÁRBOLES PISANDO LAS HOJAS SECAS.

CRAC CRAC, HACÍAN LAS HOJAS, Y EL PIOJO SENTÍA UNA MÚSICA QUE LO LLENABA DE ALEGRÍA.

NADA LE GUSTABA MÁS. NADA, ADEMÁS DE ANDAR ENAMORADO, MIRAR LA LUNA CUANDO ESTABA EN CUARTO CRECIENTE, SENTIR EL RUIDO DEL RÍO AL ANOCHECER, MIRAR LA LUNA LLENA, SUBIRSE A LOS ÁRBOLES PARA VER MÁS LEJOS, PASEAR EN LOMO DE ELEFANTE, CORRER CARRERAS CON SU SOMBRA Y...

BUENO, PERO AHORA, EN ESTE MISMO MOMENTO, NADA LE GUSTABA MÁS QUE PISAR LAS HOJAS SECAS. Y LAS PISABA APRETANDO FUERTE, PARA QUE HICIERAN EL RUIDO MÁS GRANDE.

CRAC CRAC, HACÍAN LAS HOJAS A CADA SALTO DEL PIOJO.

—¡ESE RUIDO ME MOLESTA! —GRITÓ EL CARANCHO—. NO QUIERO ESCUCHARLO MÁS.

—SÍ, SÍ —DIJO LA LECHUZA—. ES UN RUIDO ESPANTOSO.

EL PIOJO MIRÓ PARA ARRIBA. AHÍ ESTABA LA LECHUZA PARADA EN UN POSTE Y ESTABA EL CARANCHO EN LA RAMA DE UN ÁRBOL.

EL PIOJO PENSÓ DOS VECES. PENSÓ EN ENOJARSE, PENSÓ EN DISCUTIR, PENSÓ...

—BAH —SE DIJO—, HOY NO TENGO GANAS DE PELEA, MEJOR ME VOY PARA OTRO LADO.

—A VOS TE ESTAMOS HABLANDO, ¿ESTÁS SORDO? —GRITÓ EL CARANCHO.

—NO, NO —DIJO LA LECHUZA—, JUSTAMENTE PENSABA IR A ESE JACARANDÁ.

—NO HAY PROBLEMA —DIJO EL PIOJO—, ME VOY PARA OTRO LADO, ALLÁ, JUNTO AL ALGARROBO GRANDE.

—ES QUE YO ESTOY POR IR A ESE ALGARROBO —DIJO EL CARANCHO.

—BUENO, DON CARANCHO, ENTONCES ME VOY A PISAR LAS HOJAS POR EL LADO DE AQUEL LAPACHO.

—PIOJITO, ¿VOS SOS O TE HACÉS? ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE NO QUEREMOS QUE NADIE PISE LAS HOJAS SECAS?

—CLARO —AÑADIÓ LA LECHUZA—, NO NOS GUSTA EL RUIDO DE LAS HOJAS SECAS.

—YO ME VOY A IR MUY LEJOS, DONDE NADIE ESCUCHE NADA.

—PERO NOSOTROS VAMOS A SABER QUE ESTÁS HACIENDO RUIDO AUNQUE SEA MUY LEJOS —DIJO EL CARANCHO.

—Y NO QUEREMOS SABER QUE NADIE ANDE PISANDO LAS HOJAS SECAS —AGREGÓ LA LECHUZA.

—ES QUE NO ME VAN A OÍR...

—PERO VAMOS A SABER, Y ESO ES TODAVÍA PEOR, PORQUE NO SABEMOS CUÁNDO EMPIEZA Y CUÁNDO TERMINA. NO, NO QUEREMOS QUE NADIE PISE LAS HOJAS SECAS EN NINGÚN LUGAR.

—¿Y CÓMO HAGO? ¡EL MONTE ESTÁ LLENO DE HOJAS SECAS! ¡NO SE PUEDE CAMINAR SIN PISARLAS!

—TENÉS QUE HACER COMO NOSOTROS —DIJO EL CARANCHO—. SI UNO VUELA NO TIENE QUE PISAR LAS HOJAS.





—CLARO —DIJO LA LECHUZA—, ES HORRIBLE ESO DE PISAR LAS HOJAS. ¡NO VAMOS A PERMITIR QUE NADIE LO HAGA!

—SÍ —DIJO EL CARANCHO—, Y AQUÍ SE HACE LO QUE ORDENAMOS NOSOTROS.

—¡Y AL QUE NO LE GUSTE...! —DIJO LA LECHUZA CON TONO DE AMENAZA.

EL PIOJO NO SABÍA QUÉ HACER, Y LA MANO SE ESTABA PONIENDO PESADA.

CRAC CRAC CRAC CRAC, SE OYÓ UN RUIDO DE MUCHÍSIMAS HOJAS QUE ALGUIEN VENÍA PISANDO. CADA VEZ MÁS FUERTE. Y ENTONCES APARECIÓ EL ELEFANTE.

—AMIGO PIOJO —DIJO EL ELEFANTE—, ¿A QUE NO ADIVINA QUÉ ESTOY HACIENDO?

—¡CLARO QUE ADIVINO! ¡USTED ESTÁ PISANDO HOJAS SECAS!

—CREO QUE TENEMOS GUSTOS PARECIDOS. ¿A USTED TAMBIÉN LE GUSTA PISAR HOJAS EN OTOÑO?

—ES LO QUE MÁS ME DIVIERTE, PERO HAY ALGUNOS A LOS QUE NO LES GUSTA Y DICEN QUE NO VAN A PERMITIR QUE NADIE LAS PISE.

—¿QUE NO VAN A PERMITIR? ¿QUIÉN DICE ESO? ESTÁN LOCOS SI QUIEREN PROHIBIR UNA COSA TAN LINDA.

—PERO ALGUNOS SE APROVECHAN PORQUE SON MÁS GRANDES...

—DON PIOJO, APRENDÍ DE USTED QUE HAY QUE RESISTIR Y PELEAR PARA DEFENDER LA DIGNIDAD. SI QUIERE PELEAMOS JUNTOS.

—¡UN MOMENTO, UN MOMENTO! —SE OYÓ EL RUGIDO DEL PUMA—, JUNTO AL PIOJO YO TAMBIÉN PELEO. DÍGANME CON QUIÉN HAY QUE PELEAR.

—¡AQUÍ LLEGAMOS DOS MÁS! —GRITÓ LA PULGA QUE VENÍA EN EL LOMO DEL YACARÉ.

—Y AQUÍ LLEGO YO —DIJO EL SAPO—, ME DEMORÉ PORQUE ESTABA PISANDO HOJAS SECAS.

Y ENTONCES LLEGARON EL MONO Y EL COATÍ, EL QUIRQUINCHO Y LA IGUANA, EL TAPIR Y EL OSO HORMIGUERO Y EL BICHO COLORADO Y EL ÑANDÚ.

TODOS RODEARON AL PIOJO, QUE SALTÓ A LA CABEZA DEL ÑANDÚ PARA MIRAR MÁS LEJOS.

Y MIRÓ ADONDE ESTABAN LA LECHUZA Y EL CARANCHO. PERO NO VIO NADA. APENAS, MUY A LO LEJOS, SE VEÍAN DOS PUNTITOS VOLANDO Y ALEJÁNDOSE MÁS Y MÁS.

—BUENO —DIJO EL PIOJO—, CREO QUE AQUÍ YA TERMINÓ LA PELEA.

—¿NO HAY PELEA? —DIJO EL YACARÉ UN POCO TRISTE.

—NO, NO HAY PELEA, PERO HAY ALGO MUCHO MEJOR.

CRAC CRAC CRAC, SE MOVIÓ EL ELEFANTE PISANDO HOJAS.

CRAC CRAC CRAC, SE MOVIÓ EL OSO HORMIGUERO.

CRAC CRAC CRAC, SE MOVIÓ EL QUIRQUINCHO.

Y SE MOVIERON Y CAMINARON EL PUMA Y LA PULGA, EL ÑANDÚ Y LA IGUANA  
Y EL COATÍ Y EL MONO Y EL BICHO COLORADO.

TODOS CAMINARON PISANDO LAS HOJAS SECAS. TODOS HICIERON RUIDO,  
MUCHO RUIDO. Y HACER RUIDO PORQUE SÍ, PORQUE SE LES DABA LA GANA, ERA LO  
MÁS PARECIDO A LA ALEGRÍA.

“Pisando fuerte”, en *Historias del piojo*, de Gustavo Roldán, Editorial Norma, 1998.

Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.





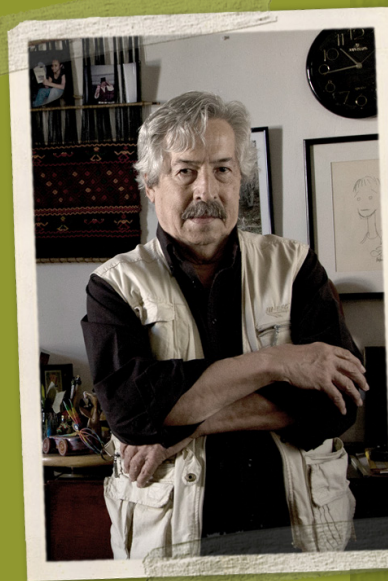
**M**E CRIÉ EN EL MONTE CHAQUEÑO, EN FORTÍN LAVALLE, JUNTO AL RÍO BERMEJO, DONDE COMIENZA "EL IMPENETRABLE". AHÍ DONDE LAS CHICHARRAS CANTAN PARA HACER MADURAR LAS ALGARROBAS Y LOS PÁJAROS CANTAN PORQUE VIVEN EN LIBERTAD. POBRES PÁJAROS, NO SABEN QUE LOS HOMBRES YA INVENTARON LAS JAULAS.

AHÍ NO HABÍA LIBROS, PERO HABÍA CUENTOS TODOS LOS DÍAS, HISTORIAS QUE CONTABAN LOS DOMADORES Y ARRIEROS ALREDEDOR DEL FOGÓN. CUENTOS DE GRANDES PARA GRANDES, PERO QUE YO ESCUCHABA CON ENTUSIASMO. ERAN LAS HISTORIAS DEL LOBIZÓN Y LA LUZ MALA, CUENTOS DE APARECIDOS Y CUENTOS DE MENTISOSOS. Y DESPUÉS ESTABAN LOS CUENTOS DE MI MAMÁ, MI PAPÁ Y MI ABUELITA. EN ESPECIAL DEBÍAN CONTARME, Y ME CONTABAN, LOS DOS CUENTOS MÁS HERMOSOS DEL MUNDO: LA "HISTORIA DEL PAJARITO REMENDADO" Y EL CUENTO "EL CHIVO DEL CEBOLLAR". A LOS LIBROS LOS CONOCÍ MUCHO DESPUÉS, CUANDO ME LLEVARON AL PUEBLO PARA IR A LA ESCUELA.

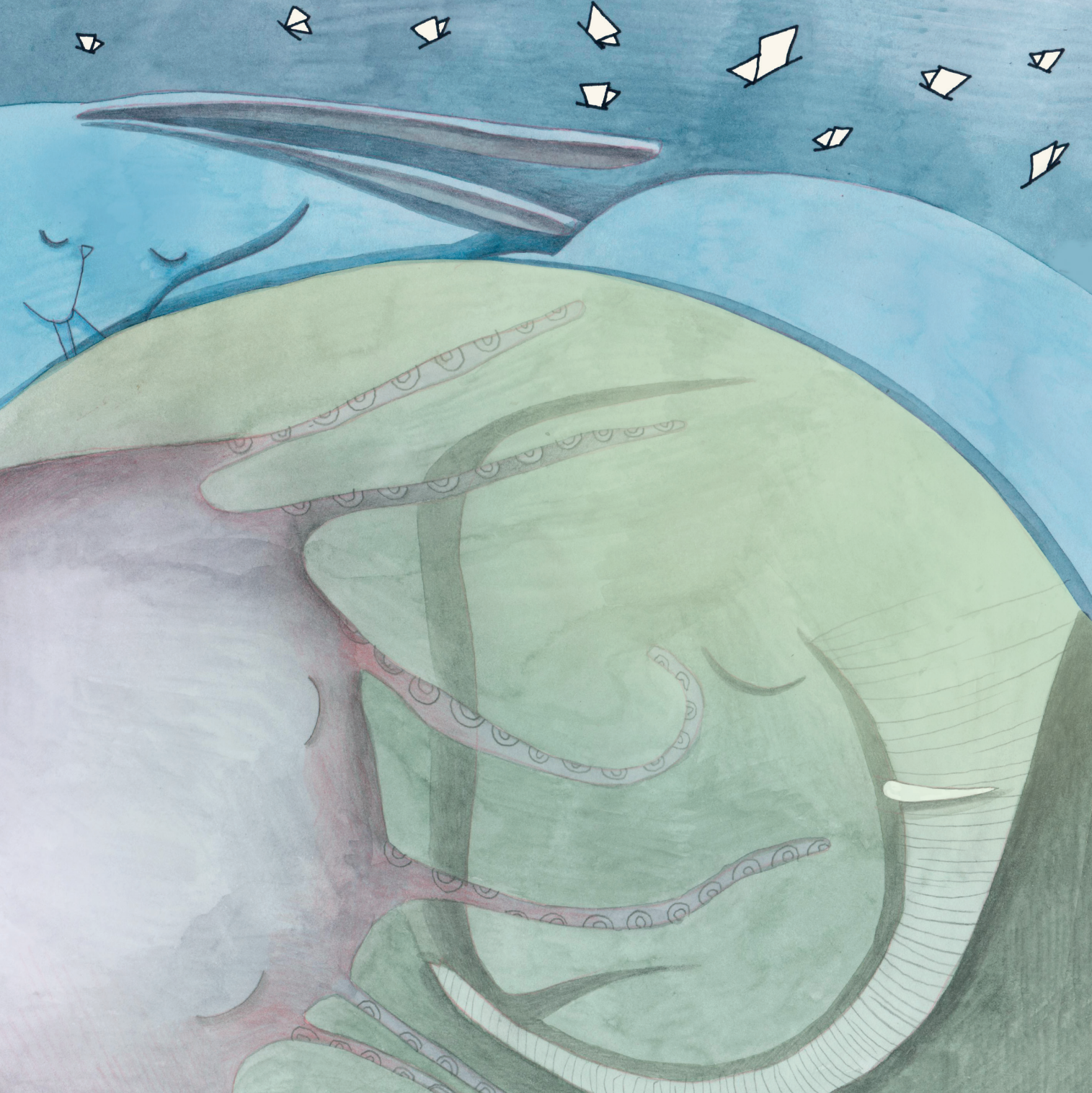
COMO ME GUSTABAN MUCHO LOS CUENTOS UN DÍA PENSÉ QUE YO TAMBIÉN PODRÍA ESCRIBIR. Y ESCRIBÍ MUCHOS.

LOS PERSONAJES DE MIS CUENTOS SON PIOJOS Y SAPOS Y PULGAS Y DRAGONES Y TODOS LOS ANIMALES QUE HABITAN EL MONTE CHAQUEÑO.

SÍ, YA SÉ, MÁS DE UNO DIRÁ QUE LOS DRAGONES NO EXISTEN. BUENO, PRUEBEN METERSE EN EL MONTE EN UNA NOCHE OSCURA, SOLOS, DESPUÉS QUÉDENSE QUIETOS UN MOMENTO Y COMIENCEN A ESCUCHAR LOS SONIDOS Y LOS SILENCIOS DE LA NOCHE. AL DÍA SIGUIENTE ME CUENTAN SI EXISTEN O NO EXISTEN LOS DRAGONES.



GUSTAVO ROLDÁN



# CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN

UN CUENTO DE PAULA BOMBARA

**E**N ESE LUGAR OSCURO QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN APARECIÓ UN CONEJO AZUL.

NO SÉ DE DÓNDE VIÑO PERO ALLÍ ESTABA: PELUDO, INQUIETO Y TIÑENDO DE AZUL LOS ALREDEDORES.

ENSEGUIDA SE PUSO A SALTAR, A OLISQUEAR EL AIRE NEGRO, A BUSCAR RINCONES. PERO NO ENCONTRÓ NADA, NI OLORES EXTRAÑOS NI LÍMITES.

SUPONGO QUE ESA SENSACIÓN TAN RARA QUE ES LA INMENSIDAD LO PREOCUPÓ UN POCO, LO HIZO PENSAR EN SERES QUERIDOS, EN AMISTADES GRANDIOSAS, PORQUE SIN QUE NADA NI NADIE LO PREVIERA, EN ESE LUGAR OSCURO QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN, ASOMÓ LA TROMPA DE UN ELEFANTE GRIS.

—¿TE PARECE QUE VOY A CABER ACÁ ADENTRO? —PREGUNTÓ EL ELEFANTE A SU AMIGO AZUL.

—ME PARECE QUE ESTO ES MÁS GRANDE DE LO QUE PARECE —RESPONDIÓ EL CONEJO A SU AMIGO GRIS.

Y ESO ALCANZÓ PARA QUE EL GRANDOTE COMENZARA A ENTRAR Y A LLENAR TODO EL LUGAR OSCURO QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN. LUGAR QUE YA

NO ERA TAN OSCURO, EN REALIDAD: ERA DE UN GRIS ARRUGADO, SALPICADO DE PELOS LARGOS Y DUROS QUE LE DABAN ASPECTO DE CAMPO SEMBRADO Y VENTOSO.

SIN EMBARGO, EL CONEJO AZUL SEGUÍA INQUIETO. HABÍA ALGO QUE LO MANTENÍA A LOS SALTOS, ORA SOBRE EL SITIO OSCURO, ORA SOBRE EL ELEFANTE GRIS, QUE POCO A POCO COMENZABA A DESENROSCAR LA TROMPA, A DESPLEGAR LAS OREJAS, A RESPIRAR HINCHANDO LA PANZA.

—NO VOY A PODER DORMIR —ANUNCIÓ EL CONEJO—. ME SIENTO RARO.

EL ELEFANTE TRATÓ DE GIRAR LA CABEZA Y LE PARECIÓ QUE EL LUGAR OSCURO QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN SE AGRANDABA PARA HACERLE MÁS SITIO. SUPONGO QUE EL TUM-TUM AGITADO DEL CORAZÓN AZUL LE CONTAGIÓ LA PREOCUPACIÓN A LAS OREJAS GRISES.

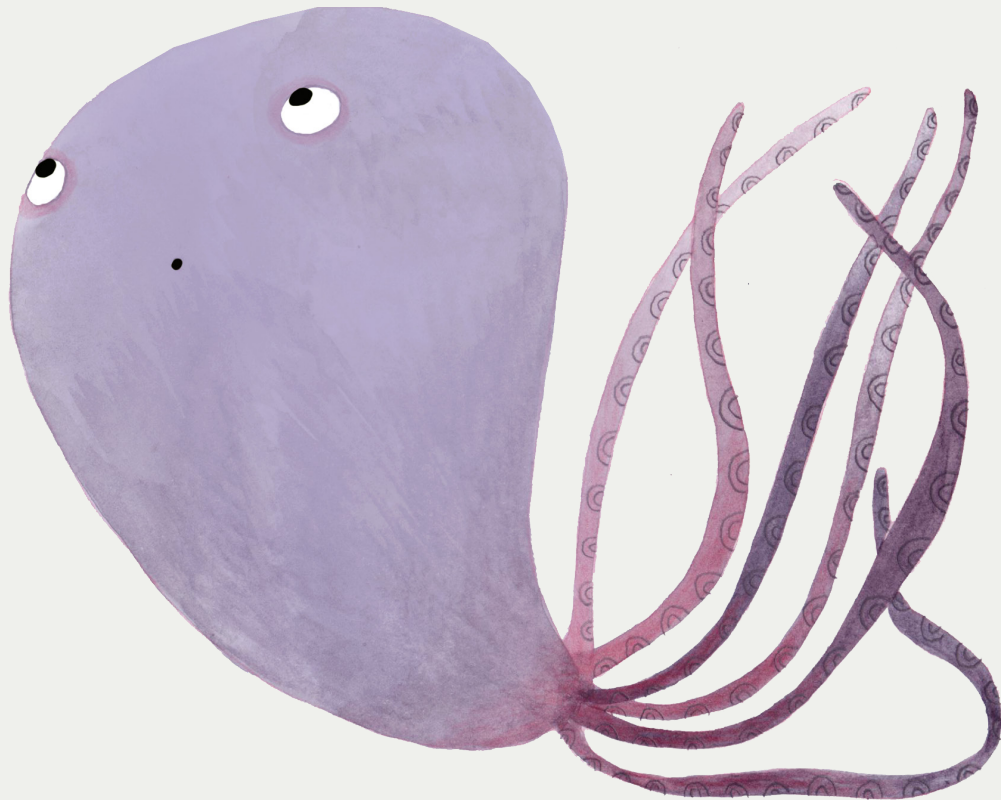
—ALGO NO ESTÁ BIEN. SIENTO MIL OJOS EN EL LOMO. LLAMEMOS AL PULPO  
—DIJO EL AMIGO GRIS.

—¿VENDRÁ? —PREGUNTÓ EL AZUL MIRANDO HACIA TODOS LADOS.

Y QUIZÁS HABRÁ SIDO LA URGENCIA DE LA DUDA LO QUE TRAJÓ AL PULPO AL LUGAR QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN, PORQUE EN EL INSTANTE EN QUE LA RESPUESTA DEL ELEFANTE SE HACÍA DESEAR APARECIÓ UN TENTÁCULO ADHIRIÉNDOSE A UN RESTO AÚN OSCURO.

—PERMISO, ME PARECE QUE NOS VAMOS A TENER QUE AMONTONAR —DIJO EL PULPO, QUE ERA ENORME, CON TRES TENTÁCULOS ADENTRO Y EL RESTO DEL CUERPO AFUERA.

—PASÁ, PASÁ, QUE ESTO SE ESTIRA TODAVÍA MÁS QUE VOS —INVITÓ EL ELEFANTE.



—TE ESTABAMOS ESPERANDO, A VER SI VOS PODÉS ACLARAR ESTE LUGAR  
—LE CONTÓ EL CONEJO.

CUANDO LA GRAN CABEZA DEL PULPO ENTRÓ, IMPULSADA POR SUS OCHO TENTÁCULOS, LOS TRES APENAS PUDIERON MOVERSE. PERO CON EL CORRER DE LOS MINUTOS, COMENZARON A SENTIRSE CÓMODOS.

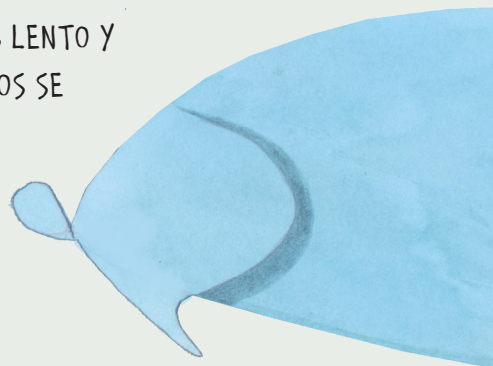
—TAL VEZ AHORA SÍ PUEDA DESCANSAR. AL FIN Y AL CABO VINE PARA ESO  
—DIJO EL CONEJO AZUL CON UNA SONRISITA NERVIOSA, ENTRE LAS PATAS DEL ELEFANTE GRIS Y LOS TENTÁCULOS EXPLORADORES DEL PULPO.

COMO LOS AMIGOS YA NO LLENABAN ESE LUGAR CADA VEZ MÁS GIGANTESCO, LA OSCURIDAD FUE OCUPANDO EL ESPACIO Y ENLENTECIENDO LOS PENSAMIENTOS.

EL SILENCIO CANTABA SU CANCIÓN, ELLOS TRES NO LA ESCUCHABAN. ¿O SÍ?

ESE SUSTO QUE PARECEN TRANSPIRAR LOS ESPACIOS OSCUROS HIZO QUE EL PULPO SE TORNARA VIOLÁCEO, UN PÚRPURA MANCHADO, CONFUNDIDO, QUE TIÑÓ TODO LO QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN.

A LOS MINUTOS, EL CONEJO COMENZÓ A PARPADEAR MÁS LENTO Y FUE SINTIENDO EL ARRULLO DE LO QUE SE VE CUANDO LOS OÍDOS SE CIERRAN. AL RATO ERA UN PUNTITO TIBIO QUE IRRADIABA SUEÑOS CIRCULARES Y AZULES.



EL ELEFANTE, SIN EMBARGO, NO DEJABA DE MOVER LAS OREJAS, INTENTANDO ESCUCHAR ALGO. Y EL PULPO SEGUÍA BUSCANDO CALMA CON LOS OCHO TENTÁCULOS BIEN ESTIRADOS, ADHERIDOS A LA NADA.

—¡JAMÁS VOY A PODER DORMIR ACÁ! —SE LAMENTÓ EL AMIGO GRIS.

—LLAMEMOS A LAS MARIPOSITAS BLANCAS —SUGIRIÓ EL VIOLÁCEO.

LAS MARIPOSITAS BLANCAS, PEQUEÑAS, TRAVIESAS, ALEGRES, ENTRARON RRIENDO AL LUGAR QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN. ELLAS, QUE LLEGAN AL PRIMER SUSPIRO, NO LE TEMEN A LA OSCURIDAD. LE PONEN RITMO A LA CANCIÓN DEL SILENCIO. TITILAN AL RESPIRAR. BRILLAN CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN.

—CON ELLAS ACÁ, YA TENGO SUEÑO —BOSTEZÓ EL PULPO.

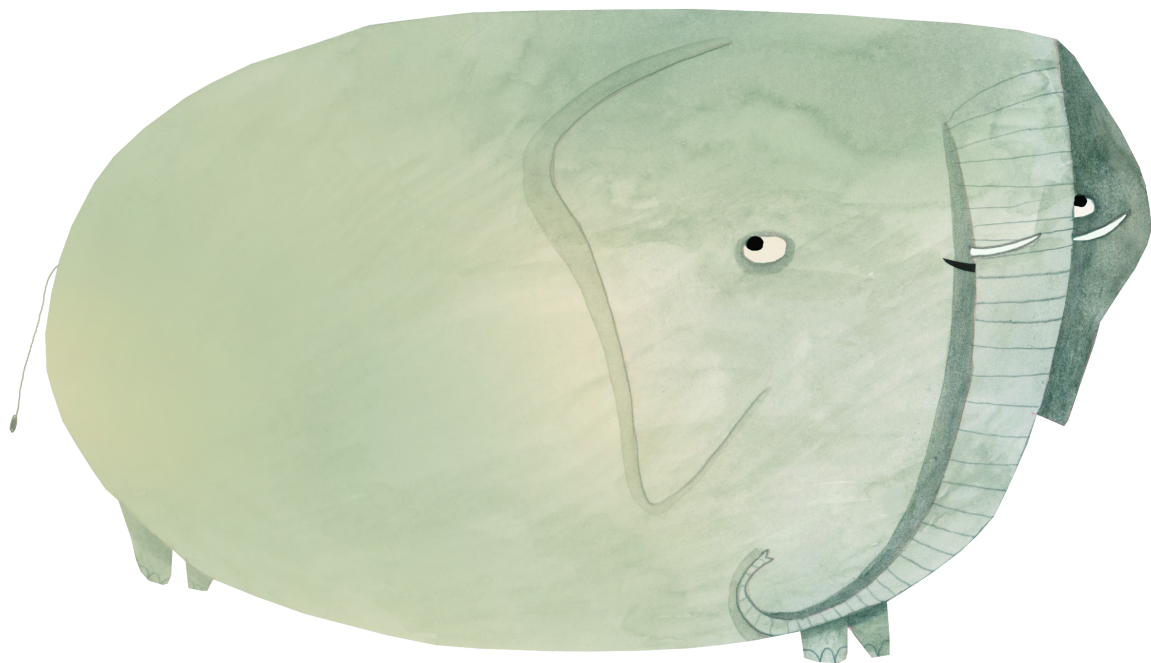
—NO LAS CONOCÍA... —COMENTÓ, MIRANDO LENTO, HABLANDO SUAVE, EL ELEFANTE, JUSTO ANTES DE DORMIRSE.

—SHHHHHHH —COREARON LAS MARIPOSITAS.

Y EL LUGAR QUE SE VE CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN TUVO, ENTONCES, EL COLOR, EL MOVIMIENTO Y EL SONIDO DE LAS NOCHES ESTRELLADAS.



“Cuando los ojos se cierran”, de Paula Bombara, inédito.  
Los derechos de este cuento fueron cedidos  
gratuitamente para la presente edición.





**T**ENDRÍA QUE EMPEZAR DICHIENDO QUE NACÍ EN BAHÍA BLANCA, UN DÍA DE VERANO DE 1972. PERO PREFIERO CONTARLES, ANTES QUE NADA, QUE ME GUSTAN TANTO LOS LIBROS COMO EL CHOCOLATE.

EN MIS AÑOS DE JARDÍN DE INFANTES ME MUDÉ MUCHAS VECES: ALGUNAS DE CASA, OTRAS DE CIUDAD, Y SIEMPRE SIEMPRE LLEVÉ LIBROS Y CHOCOLATES DE AQUÍ PARA ALLÁ. LEER NO ERA LO ÚNICO QUE ME GUSTABA. TAMBIÉN ME ENCANTABA DIBUJAR, ESCUCHAR MÚSICA, BAILAR, HACER PIRUETAS, TREPARME A LOS ÁRBOLES Y CORRER CON EL PELO SUELTO HASTA QUEDAR HECHA UNA BRUJA. TAL VEZ FUERA POR ESO QUE LLEGAR A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, LLENA DE SEMÁFOROS Y CEMENTO, MUCHO NO ME GUSTÓ. HASTA QUE MI MAMÁ ME LLEVÓ A LA AVENIDA CORRIENTES: ESTABA LLENA DE TEATROS, CINES Y LIBRERÍAS. ¡ESO SÍ QUE ESTABA BUENO!

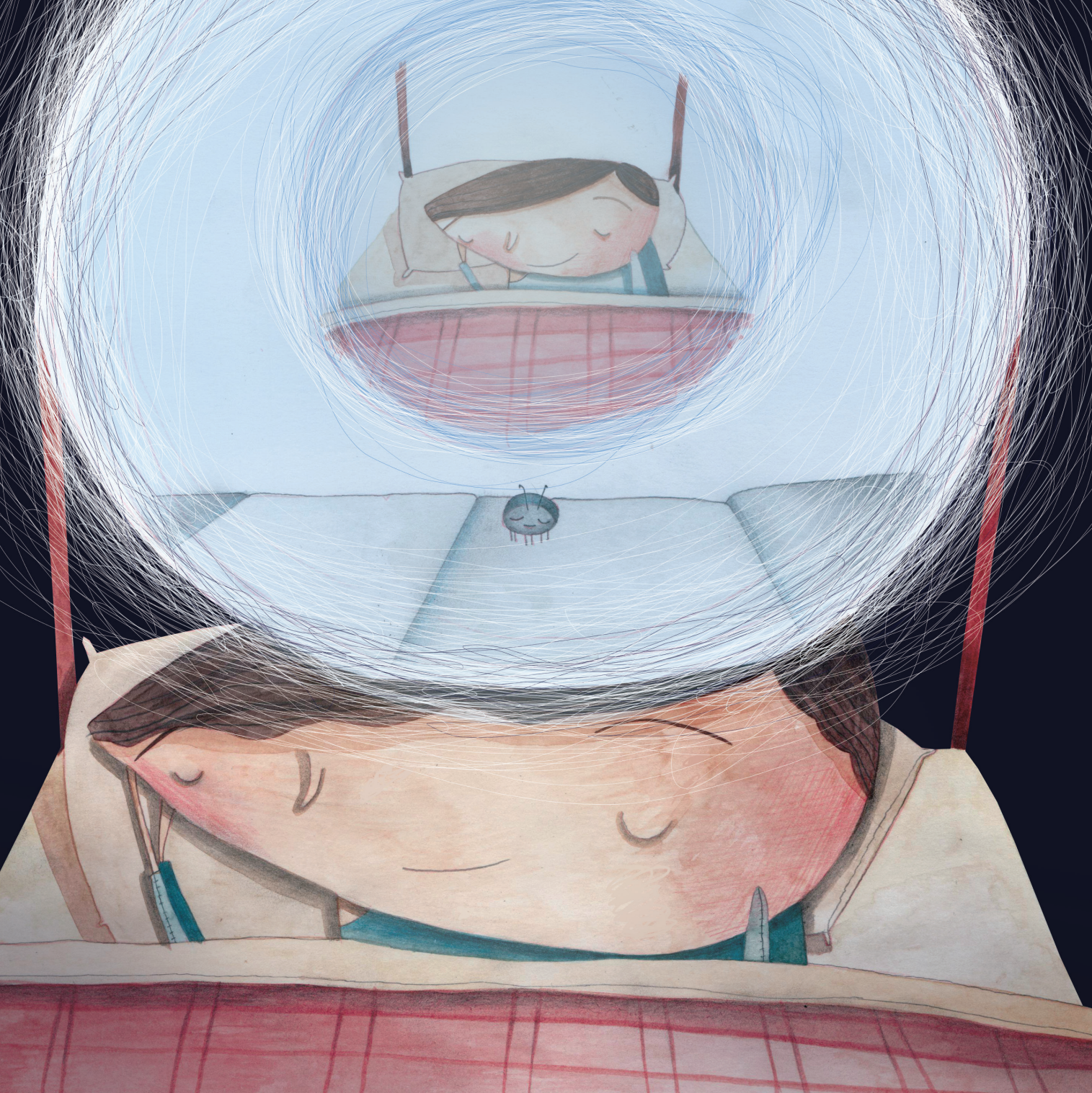
CASI TODOS LOS FINES DE SEMANA, DURANTE MIS PRIMEROS AÑOS DE ESCUELA, FUIMOS CON MAMÁ A CAMINAR POR LA AVENIDA CORRIENTES. A VECES SE PODÍA COMPRAR ALGO Y OTRAS, NO. LO LINDO ERA EL PASEO, VER ALGUNA OBRA DE TÍTERES EN EL TEATRO SAN MARTÍN, LEER "DE PRESTADO" SENTADA EN EL PISO MIENTRAS MAMÁ MIRABA LAS MESAS DE OFERTAS EN LAS LIBRERÍAS, VOLVER A CASA DE NOCHECITA EN EL PRIMER ASIENTO DEL COLECTIVO, IMAGINANDO UN DÍA EN EL QUE MIS PROPIAS HISTORIAS ESTUVIERAN EXHIBIDAS ALLÍ, EN ESAS VIDRIERAS. PORQUE MI SUEÑO DE TODA LA INFANCIA ERA SER ESCRITORA, COMO MARÍA ELENA WALSH, GRACIELA MONTES Y LAURA DEVETACH, MIS AUTORAS PREFERIDAS.

Y PARECE QUE SOÑÉ CON MUCHAS GANAS PORQUE MI DESEO SE HIZO REALIDAD. SIEMPRE SONRÍO, RECORDANDO AQUELLAS TARDES DE SÁBADO O DE DOMINGO, CUANDO SALGO A CAMINAR CON MI HIJA, CON MI HIJO, POR LA AVENIDA CORRIENTES Y ME DICEN "MIRÁ, MAMI, EN LA VIDRIERA DE ESA LIBRERÍA HAY UN LIBRO QUE ESCRIBISTE VOS".



Fotografía: Arne Baigorn

PAULA BOMBARA



## SUJ, EL SUEÑO

UN CUENTO DE LAURA ESCUDERO

*CHUANG TZU SOÑÓ QUE ERA UNA MARIPOSA. AL DESPERTAR IGNORABA SI ERA TZU QUE HABÍA SOÑADO QUE ERA UNA MARIPOSA O SI ERA UNA MARIPOSA Y ESTABA SOÑANDO QUE ERA TZU.*

CHUANG TZU (300 A. C.)

**E**XISTE UNA CRIATURA DE NOMBRE SUJ QUE TIENE LA CONSISTENCIA DE LOS SUEÑOS. ES ANTOJADIZA Y VOLUBLE. HUÉSPED OPORTUNISTA DEL DORMIR DE LOS HOMBRES.

SUJ APARECIÓ CUANDO EL NIÑO SHANTU CERRÓ LOS OJOS UNA CALUROSA NOCHE DE VERANO. Y LO ENVOLVIÓ EN UN SUEÑO PESADO, LO EMBRUJÓ CON SU ALIENTO LARGO.

AQUELLA PRIMERA VEZ COBRÓ LA FORMA DE UN AVE. MAGNÍFICA. SUS PLUMAS TENÍAN TODOS LOS COLORES CONOCIDOS. SUS ALAS DESPLEGADAS ERAN CAPACES DE UN VUELO PERFECTO.

SUJ SE ASOMÓ AL MUNDO EN UN SUSPIRO DE SHANTU Y SALIÓ POR LA VENTANA ABIERTA DE PAR EN PAR. Y PLANEÓ ENTRE LAS ESTRELLAS. Y MARAVILLÓ A TODOS LOS OJOS DE LA NOCHE. Y RODEÓ LA LUNA CON UNA ESTELA AZUL, ROJA, VERDE, VIOLETA...

EN AQUEL SUEÑO, SHANTU PUDO VER LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS VOLVERSE BOSQUES Y LUEGO PRECIPITARSE COMO ACANTILADOS BAJO EL MAR. SINTIÓ EL VIENTO SALADO EN SU ROSTRO Y SE DETUVO EN UN CAMPANARIO OLVIDADO.

CUANDO LOS PRIMEROS RESPLANDORES COMENZARON A APAGAR ESTRELLAS, SUJ VOLVIÓ. SE DESLIZÓ COMO UNA HOJA DE OTOÑO DENTRO DEL SUEÑO DE SHANTU Y CERRÓ SUS ALAS PRODIGIOSAS.

LA SIGUIENTE NOCHE, SUJ TOMÓ LA FORMA DE UN FELINO. ANIMAL ESPLÉNDIDO QUE SORTEÓ LA VENTANA EN UN SALTO IMPECABLE. ATRAVESÓ DISTANCIAS ENORMES CON LA VELOCIDAD DE UNA FLECHA. Y FUE POR ESOS MOMENTOS QUE SHANTU PERCIBIÓ LOS MOVIMIENTOS ELÁSTICOS DE LOS MÚSCULOS, LA MIRADA PENETRANTE QUE ATRAVESABA SOMBRAS, EL PELAJE DE TERCIOPELO ACARICIADO POR EL VIENTO. Y TAMBIÉN PUDO ADVERTIR EL SUDOR TEMEROSO DE CADA SER VIVO QUE SE CRUZÓ EN SU CAMINO; Y OLIÓ EL PERFUME DEL PODER.

SUJ SE ESCURRIÓ POR SELVAS IMPENETRABLES HASTA QUE QUISO ASOMAR EL DÍA, ENTONCES, CON LA LEVEDAD DE UN BESO SE AGAZAPÓ OTRA VEZ DENTRO DEL SUEÑO DE SHANTU.

LA TERCERA NOCHE, SUJ TOMÓ A SHANTU POR ASALTO. SE ENROSCÓ EN EL SOPOR DEL PRIMER SUEÑO Y CON VAIVENES DE SERPIENTE LO ARROJÓ A LAS PROFUNDIDADES. RESBALÓ HACIA LAS ENTRAÑAS DEL MUNDO POR GRIETAS ESTRECHAS Y HÚMEDAS. LATIÓ CON EL CORAZÓN OSCURO DE LOS VOLCANES Y SE



SUMERGIÓ EN LAS ARENAS INFINITAS DE LOS DESIERTOS. CON LA LENGUA ABIERTA SABOREÓ TERRONES CORROÍDOS, Y CON COLMILLOS AFILADOS INYECTÓ SUS BABAS PONZOÑOSAS A OTRAS BESTIAS. CUANDO LA NOCHE SE IBA, REPTÓ HACIA SHANTU Y SUSURRÓ EN SUS OÍDOS UN SESEO FINAL.



LA CUARTA Y ÚLTIMA NOCHE, SUJ APARECIÓ COMO UN INSECTO. EL MÁS PEQUEÑO DE TODOS. ESTUVO MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO PARA LLEGAR A LA VENTANA ABIERTA. CON PASOS MINÚSCULOS EXPLORÓ LOS RESQUICIOS DE LA PARED. CONTINUÓ SU CAMINO POR SURCOS APENAS VISIBLES PARA LOS OJOS DE SHANTU Y DESCUBRIÓ LA ENORMIDAD DE FORMAS QUE TIENE LA VIDA DE LO DIMINUTO. SE DESPLAZÓ ENTRE MONUMENTOS PEGAJOSOS DE TELARAÑAS. SORTEÓ LOS PELIGROS CON DESTREZA. CAMINÓ BOCA ARRIBA SIN CAER Y TAMBIÉN ATRAVESÓ LOS MUROS MÁS SÓLIDOS.

CUANDO EL SOL AMENAZABA LA OSCURIDAD, SUJ ESTABA MUY LEJOS.

SHANTU SE MOVIÓ INQUIETO EN LA CAMA, SINTIÓ POLVO DE HERRUMBRE BAJO SUS DEDOS.

ENTONCES, A SUJ SE LE VINO TODO EL CANSANCIO DE GOLPE. QUISO VOLAR PERO SINTIÓ LAS ALAS DEMASIADO PESADAS PARA UN TRAYECTO TAN LARGO. VENCIDO POR EL SUEÑO, SE ACURRUCÓ EN UNA HENDIDURA DE HIERRO.

Y SE DURMIÓ.

PROFUNDAMENTE.

CAYÓ EN UN SUEÑO INTENSO.

SOÑÓ QUE ERA UN NIÑO QUE DORMÍA ENTRE SÁBANAS TIBIAS.

A VECES SUSPIRABA Y SU ALIENTO SALÍA POR LA VENTANA ABIERTA DE PAR EN PAR HACIA LA NOCHE CALUROSA DE VERANO.



“Suj, el sueño”, de Laura Escudero, inédito.

Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.

**M**I NOMBRE ES LAURA ESCUDERO. NACÍ EN CÓRDOBA UN 19 DE JULIO. ALLÍ TENÍA UNA CASA ENCANTADA CON MUCHOS LIBROS Y MÚSICA. Y UNA MAMÁ QUE PRESTABA SU VOZ DE MIMO A LAS PALABRAS ESCRITAS. CUALQUIER EXCUSA ERA BUENA PARA ABUNDAR EN LA BIBLIOTECA O ARRULLAR LECTURA POR LA NOCHE. DESPUÉS DE UN TIEMPO —CINCO AÑOS—, NOS MUDAMOS A OTRA PROVINCIA, Y LUEGO A OTRA, Y OTRA MÁS. PERO LOS LIBROS ME SIGUIERON A TODAS PARTES. ASÍ SON ELLOS: ESPERAN Y ACOMPAÑAN A LOS LECTORES CON PACIENCIA DE ETERNIDAD.

A LOS VEINTE AÑOS VOLVÍ A CÓRDOBA, ESTUDIÉ, ME CASÉ, TUVE HIJOS, ESCRIBÍ ALGUNAS HISTORIAS... Y TODAVÍA SIGUE MI BIBLIOTECA, CON LIBROS QUE SE AGREGARON Y OTROS QUE PERMANECIERON DESDE AQUELLOS TIEMPOS. Y ENTRE LOS TANTOS, SE ACOMODAN LOS PROPIOS Y CONVERSAN CON LOS DEMÁS, DE PUNTA A PUNTA, DE ESTANTE A ESTANTE. Y SE AMIGAN, PORQUE ELLOS SABEN BIEN QUE JUSTO DE AHÍ VINIERON.



LAURA ESCUDERO



LA BIBLIOTECA NACIONAL  
ILUMINADA ESPECIALMENTE  
PARA LOS FESTEJOS DE SUS 200 AÑOS.



**N**UESTRA BIBLIOTECA NACIONAL TIENE MUCHOS LIBROS QUE LLEGAN POR COMPRAS O DONACIONES. ADEMÁS, TIENE UN ÁREA QUE SE DEDICA A LA PUBLICACIÓN DE SUS PROPIOS LIBROS Y OTRA QUE SE ENCARGA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS, COMO VISITAR ESCUELAS Y BIBLIOTECAS DE OTRAS CIUDADES Y PROVINCIAS DEL PAÍS.

EN ESAS VISITAS REALIZADAS PARA LLEVAR LIBROS Y ORGANIZAR TALLERES DE LECTURA Y JUEGOS, SURGIÓ VARIAS VECES LA PREGUNTA “¿POR QUÉ LA BIBLIOTECA NACIONAL NO HACE LIBROS PARA CHICXS?”. NO TENÍAMOS UNA RESPUESTA MUY CLARA, PERO TODOS SABÍAMOS QUE ESO SE DEBÍA, EN PRINCIPIO, A QUE LA BIBLIOTECA FUE PENSADA PARA LECTORXS ADULTXS O, POR LO MENOS, ADOLESCENTES. FUE SIEMPRE ASÍ EN LOS 200 AÑOS QUE TIENE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

ENTONCES NOS JUNTAMOS A TRABAJAR LAS DOS ÁREAS: LA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y LA DE PUBLICACIÓN DE LIBROS. DE ESTE ENCUENTRO SURGIÓ LA PROPUESTA DE CREAR LA COLECCIÓN INFANTIL QUELONIOS. LAS CHICAS DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS SE PUSIERON EN CONTACTO CON AUTORXS DE CUENTOS INFANTILES Y FUERON RECOLECTANDO EL MATERIAL. A PARTIR DE ALLÍ EMPEZÓ LA “FABRICACIÓN” DEL LIBRO, QUE INCLUYE VARIAS ETAPAS.

UNA VEZ QUE LOS CUENTOS LLEGARON AL ÁREA DE PUBLICACIONES, LOS LEÍMOS Y NOS JUNTAMOS A CHARLAR CON EL DISEÑADOR GRÁFICO Y LA ILUSTRADORA PARA PENSAR UN LIBRO QUE QUEDE LINDO Y COLORIDO. EL DISEÑADOR, CON SU COMPUTADORA, LE DIO FORMA A LOS TEXTOS (TAMAÑO Y TIPO DE LETRA PARA QUE PUEDAN SER LEÍDOS POR USTEDES) Y UBICÓ LOS DIBUJOS QUE NOS ENVIÓ LA ILUSTRADORA. DE ESO SE TRATÓ LA TAREA DE DISEÑO. EL PASO SIGUIENTE FUE LA CORRECCIÓN DE LOS CUENTOS, PARA QUE NO HUBIERA ERRORES DE ESCRITURA. FINALMENTE, LE PEDIMOS A FELIPE SCILLETTA (QUE PARA ESTA SEGUNDA ANTOLOGÍA YA TENÍA 7 AÑOS) QUE NOS DIJERA QUÉ LE PARECÍAN LAS HISTORIAS Y SUS DIBUJOS. UNA VEZ PASADA ESA PRUEBA MUY IMPORTANTE, ENVIAMOS LOS ARCHIVOS A LA IMPRENTA, QUE FINALMENTE NOS ENTREGÓ EL LIBRO TAL COMO LO VEN EN SUS MANOS.

EL PROCESO DE IMPRIMIR UN LIBRO ES LARGO Y COMPLEJO, ASÍ QUE SERÁ PARTE DE OTRO CUENTO.

LXS EDITORXS

# 1

LA TORTUGA GIGANTE  
DE HORACIO QUIROGA

LOS HORNEROS  
DE JUAN JOSÉ MANAUTA

UN ELEFANTE OCUPA  
MUCHO ESPACIO  
DE ELSA BORNEMANN

MAMÁ, ¿POR QUÉ NADIE  
ES COMO NOSOTROS?  
DE LUIS MARÍA PESCETTI

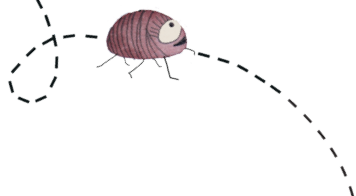
AMISTADES PELIGRRROSAS  
DE PATRICIA SUÁREZ

VELORIO DE CAMPO  
DE SANDRA COMINO

FABULANDIA  
DE MARÍA BRANDÁN ARÁOZ

GASPAR, MARTÍN Y GATO  
DE ANA MARÍA SHUA

UNA PULGA Y UN PERRO  
DE CRISTINA MARTÍN





UN HOGAR EN LA GRAN LLANURA

DE GUILLERMO ENRIQUE HUDSON

EL TESORO ESCONDIDO

DE SILVIA SCHUJER

¿QUÉ PASA, MECHA?

DE EMA WOLF

LA VIDA DESPUÉS  
DEL HORIZONTE

DE OCHE CALIFA

EL ENIGMA DEL BARQUERO

DE LAURA DEVETACH

LA INSPIRACIÓN

DE PABLO DE SANTIS

OCEÁNICA, UN CUENTO  
DE SIRENAS

DE ANA ALVARADO

EL LIBRO PROHIBIDO

DE MARCELO BIRMAJER

DESCONECTADOS

DE GABRIELA DIEGO



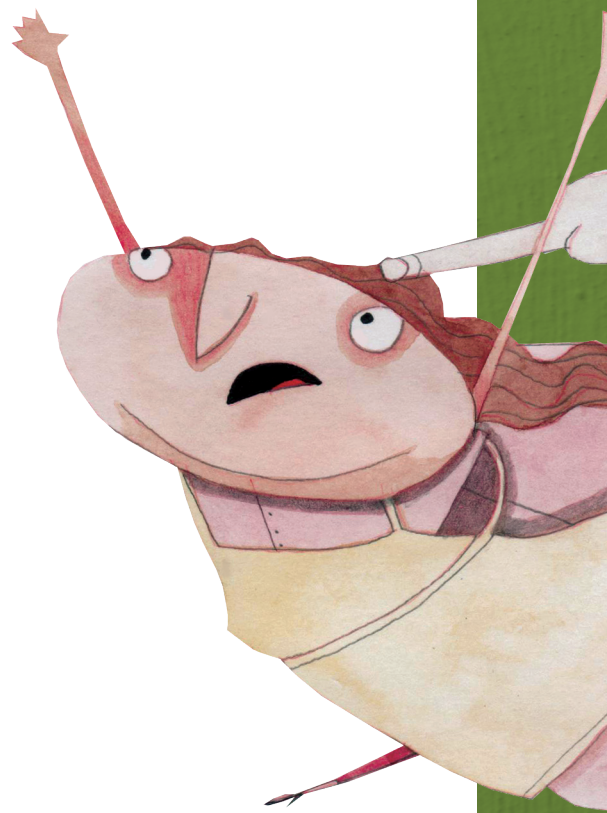
ENCONTRÁ MÁS HISTORIAS COMO ESTAS EN

**QUELONIOS**





LA SEGUNDA EDICIÓN  
DE ESTA ANTOLOGÍA DE CUENTOS,  
A LA QUE LLAMAMOS **QUELONIOS 2**,  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EN EL MES DE FEBRERO DE 2023  
EN ARTES GRÁFICAS PAPIROS S. A.,  
GALLEGOS 3598, EN EL BARRIO DE BOEDO,  
CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.







Y COLORÍN, COLORADO...  
ESTE LIBRO HA  
TERMINADO.



# 2

## QUELONIOS



LOS QUELONIOS SON ANIMALES QUE PODRÍAMOS IMAGINAR TESTIGOS ABSOLUTOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. ESTUVIERON ALLÍ, CON SUS CAPARAZONES Y CABECITAS OSCILANTES, ARRASTRÁNDOSE POR PAISAJES REMOTOS DURANTE MILLONES DE AÑOS. CUANDO ENSAYAN SU PASO TESTARUDO EN NUESTROS JARDINES, PARECEN INOCENTES CIUDADANOS EN MEDIO DEL PASTO. DESAPARECEN UN TIEMPO PARA VOLVER A SER VISIBLES UN DÍA (SON TORTUGAS, GOZAN DEL ARTE DE LA LENTITUD), Y NOS MIRAN COMO SI DIJERAN: "DESDE LA LLUVIA DEL MEDIODÍA DE AYER PASARON MUCHOS SIGLOS, SIGAMOS".

CON ESTA COLECCIÓN DE CUENTOS, COMPARTIDOS POR AUTORES ARGENTINOS COMO UNA NUEVA MUESTRA DE AMISTAD, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL VISLUMBRAMOS UN MOMENTO DE LECTURA PARA NIÑOS Y MAYORES, CON EL MISMO ÁNIMO DE SORPRENDERNOS POR ESTAS TORTUGAS QUE QUIZÁS LO SABEN TODO SIN DECIRNOS NADA: LERDAS, PIADOSAS, REMISAS, A VECES CON UN PASTITO EN ESE EXTRAÑO PICO SIN DIENTES...

HORACIO GONZÁLEZ



(Q) QUELONIOS



9 789877 281606