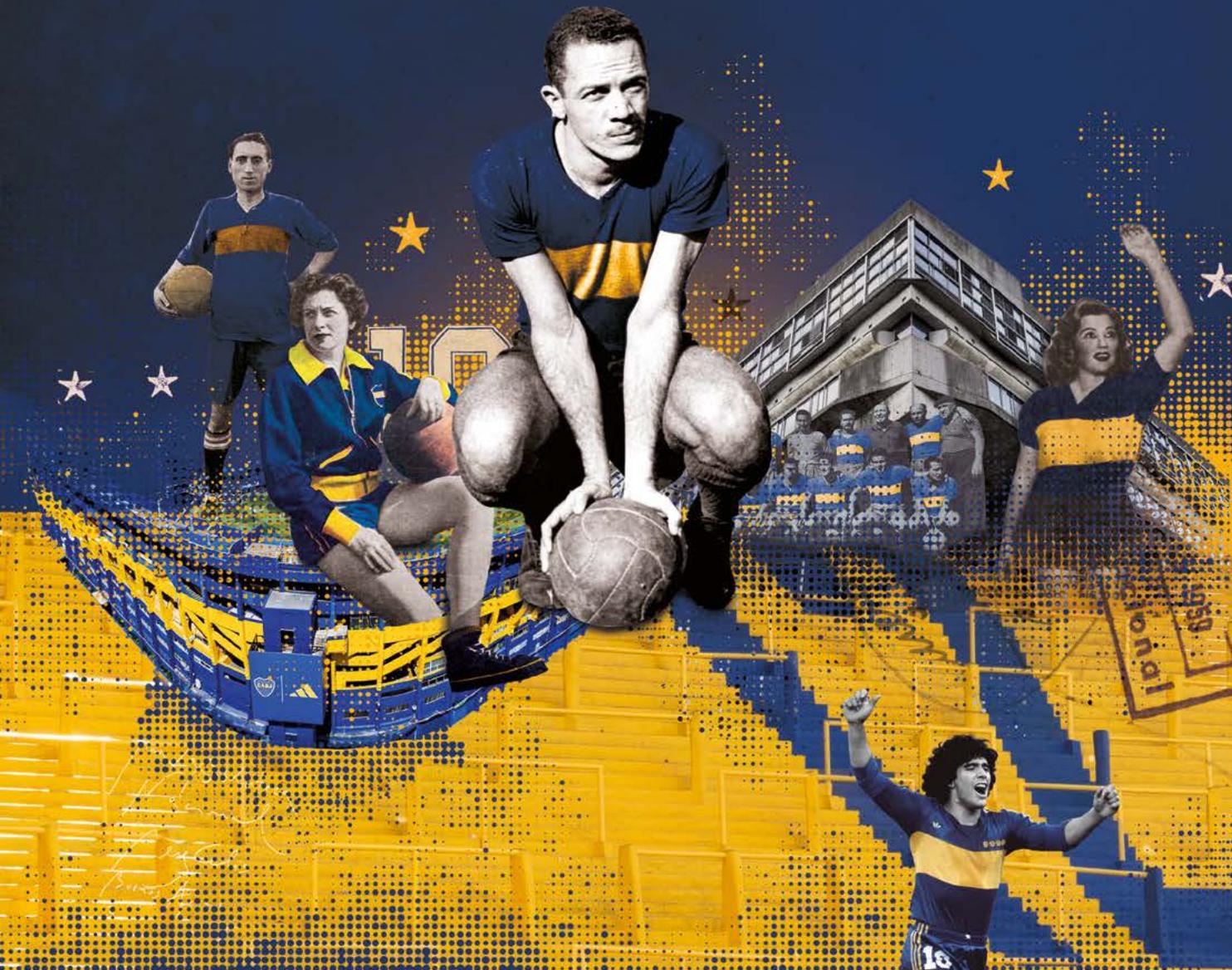


# LA MITAD MÁS UNO



Biblioteca Nacional Mariano Moreno

La Mitad Más Uno ; Contribuciones de Gustavo Ignacio Míguez ... [et al.] ;  
Coordinación general de Solange Porto. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires: Biblioteca Nacional, 2023.

96 p. ; 27 x 20 cm.

ISBN 978-987-728-178-1

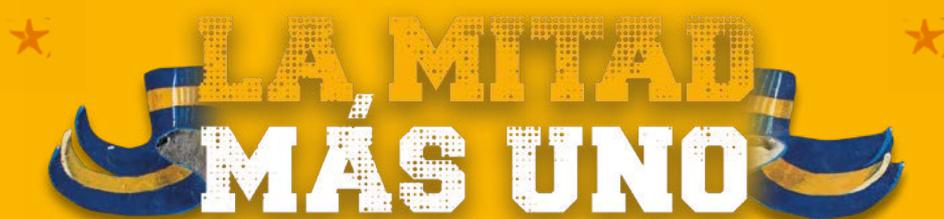
1. Fútbol. 2. Clubes de Fútbol. I. Míguez, Gustavo Ignacio, colab. II. Porto, Solange,  
coord.

CDD 796.334

© 2023, Biblioteca Nacional Mariano Moreno  
Agüero 2502 (C1425EID) CABA  
[www.bn.gob.ar](http://www.bn.gob.ar)

ISBN 978-987-728-178-1

Impreso en Argentina  
Hecho el depósito que marca la ley 11.723



**LA MITAD  
#  
MÁS UNO**

★★★ **OCTUBRE 2023** ★★★



Estadio Alberto J. Armando.  
Foto: Daniela Carreira.

**7 1/2 +1**  
Guillermo David

**10 LAZOS INSTITUCIONALES**  
Jorge Plate

**12 ACERVOS DE LA MEMORIA,  
EL ORGULLO Y LA PASIÓN**  
Solange Porto

**15 LOS LIBROS DE LA MITAD MÁS UNO**  
Literatura a pedir de Boca  
Gustavo I. Míguez

**23 LA HEMEROTECA XENEIZE**  
Las revistas partidarias de Boca Jrs.  
Sergio Lodise

**35 LA DOCE EN LA AUDIOTECA Y MEDIATECA**  
Julio Elías Musimessi, el guardavalla cantor  
Kevin Perez-Knees

**41 IMÁGENES DEL MÁS GRANDE**

**49 ARCHIVOS EN AZUL Y ORO**  
Carnaval toda la vida  
Gustavo I. Míguez

**59 TESORO XENTENARIO**

**61 EL HUMOR GRÁFICO XENEIZE**

**63 EN BOCA DE TODOS**

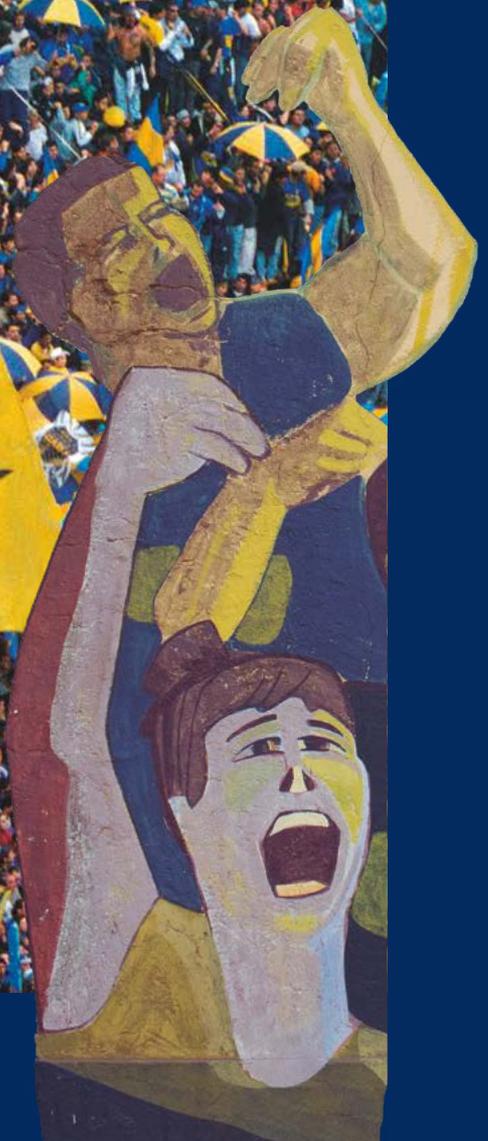
**66 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL CABJ  
BLEO PEDRO FOURNOL**  
Sergio Lodise

**71 LA BOMBONERA**  
Federico P. Angelomé

**77 MUJERES XENEIZES PRESENTES**  
Solange Porto

**83 BOCA, CAMPEÓN DE HONOR DE 1925**  
Solange Porto

**89 BOCA CAMPEÓN DE AMÉRICA Y EL MUNDO**  
Federico P. Angelomé



# 1/2 + 1

---

**Guillermo David**

Director Nacional de Coordinación Cultural, BNMM

**F**órmula imbatible, alguna vez Alberto J. Armando postuló que Boca es “la mitad más uno” del país. Tan irrefutable como indemostrable —por innecesario—, la consigna indica una forma de concebir la Argentina, el modo apasionado de vivir en nuestro país. Podemos prescindir de enumerar aquí las hazañas de Boca y otras múltiples magias —y no pocas desazones— que a lo largo de su historia ha producido. Baste con decir, simplemente, que Boca hizo que  $\frac{1}{2} + 1$  no sea una mera operación matemática.

Solemos concebir una nación —por caso: la nuestra— como un conjunto de articulaciones y pactos en los que las fuerzas históricas en pugna han ido conjugando sus deseos e intereses. Conflictos de todo orden —incluidas las guerras— acaban resumidos en modos de convivencia más o menos estables; su resultado redundante en constituciones y leyes

que regulan la vida social. Pero, sobre todo, reclaman creencias fuertes que animen las identidades que las fundan. Los acuerdos que cada situación dispuso suponen la elección sobre quién o quiénes se desea ser; aunque ese deseo varía con cada época, lo sustancia un algo en común que nos resulta difícil nombrar, o incluso concebir. Por comodidad lo llamamos pasión. Boca es parte sustantiva de la pasión argentina.

No sabemos bien cómo nos es dado ser quien finalmente acabamos siendo. Sin embargo, cuando enfocamos la mirada en el mundo de las pasiones afloran las identidades que atraviesan a los diversos sujetos sociales y los vuelve potencias singulares, soberanas. Esas identidades son un conglomerado de imágenes, conceptos y valores que se superponen en cada grupo humano y en cada individuo, y acarrearán memorias más o menos activas que configuran un

imaginario especial. Se puede ser argentino sin mayor discusión, pero también porteño o provinciano, peronista, comunista, radical, o concebirse indígena, criollo, inmigrante, cristiano, judío, parte de un colectivo de género disidente o cualquier otra identidad que la historia personal y colectiva haya propuesto como opción. Pero una de las pocas cosas —acaso la única— que no admite variación en cuanto a su constitución íntima es la identidad de un hincha. Se ha dicho que las demás identidades son más o menos electivas y están en permanente fluidez; sus variaciones alcanzan a todas las personas y grupos humanos. Y se podría afirmar que no hay Historia, con mayúscula, sin ellas. O que la historia es, precisamente, la metamorfosis de esas identidades, tramadas de pasiones mutantes que pujan por consumirse. Pero hay una excepción: solamente la adscripción a un equipo deportivo es una invariante. Se puede cambiar de nacionalidad, de identidad política o de género, pero nadie deja de ser hincha de su club de la infancia, acaso por ser la primera identidad fuerte, más allá de la familiar, que nos vincula a pasiones colectivas. Ser hincha es volverse uno con la multitud, es dejar de ser uno para ser muchos, un muchos que se parece a la idea de un todos que amalgama nuestras certidumbres, nuestras potencias y debilidades en un ente colectivo: la Argentina. Nos volve-

mos hinchas ante la dramatización de un conflicto en el que aquellos a los que designamos como nuestros representantes —los jugadores—, en quienes depositamos toda nuestra fe, escenifican con gran teatralidad las diversas circunstancias que afrontamos en la vida. Metáfora de la guerra —y, por ende, de la política—, el deporte colectivo, y en particular el fútbol, anuda deseos y pasiones que nuestro imaginario pone en juego como si se tratase de la búsqueda de un destino. Porque, como en la guerra, no se trata —solo, ni principalmente— de ganar o perder, sino de vivir la experiencia del encuentro y la confrontación con un rival, con un otro, situación que es la clave del dilema humano. Somos quienes somos porque hay un otro del que diferenciarnos. Solemos llamarlo rival o contrincante, cuando se vuelve enemigo se clausura todo diálogo y se pasa al conflicto.

Al asistir a un juego, al palpitarlo cada día del año durante toda nuestra vida, nos disponemos a atravesar un límite físico y anímico de gran dramatismo. Cuanto mayor es nuestra identificación con los colores de una camiseta, más claro queda que se trata de un destino asumido, puesto a prueba en el conflicto. Es una instancia en la que se juega quiénes somos en lo más profundo, que a menudo revela cuán habitados por potencias, nobles y oscuras, estamos, acaso sin saberlo. Esa identificación fundamental



con los jugadores se forja en el barro, en el potrero, en la canchita del club o del colegio; y se vuelve potencia cultural porque anuda nuestras vidas de personas comunes con las de aquellos tocados por el don, por el talento y la habilidad deportiva. Esa ficción secreta que nos anima, en la que abonamos la creencia de que los jugadores podríamos ser cualquiera de nosotros, redobla la pasión popular, es un pacto indisoluble que alimenta la vitalidad del deporte. Que, aunque tomado por todos los dispositivos económicos, políticos, institucionales y mediáticos, no deja de latir en nuestros corazones de un modo único. En la era de las mediaciones tecnológicas, su potestad de representar el enigma del destino humano, que va del barro del potrero a la cancha digital, aún le da sustento al alma del hincha.

A lo largo del siglo XX y hasta el presente, desde la fundación del club en el barrio más popular, la literatura, el periodismo y la historiografía han abundado en producciones de todo tipo sobre el universo xeneize. Libros, revistas, folletos, afiches, fotos e impresos dan cuenta de la riquísima historia del club, que acompasa —y metaforiza— la del país. La Biblioteca Nacional, que es la casa donde habita la historia cultural de la nación, se enorgullece de poder mostrar, a través de sus fondos bibliográficos, una parte sustancial de esa historia.



# LAZOS INSTITUCIONALES

Jorge Plate

Director General del Departamento  
de Cultura del CABJ



**B**oca Juniors se creó en abril de 1905 con el aditamento de "Club Atlético", pero es mucho más que un club de fútbol. Y es que en su acta de fundación, reconstruida con la presencia de socios fundadores, se establecieron en sus estatutos los propósitos institucionales, como por ejemplo el inciso b, cuyo propósito explícito es "velar por los intereses morales, intelectuales y sociales de sus asociados". La historia xeneize tiene muchos nexos con la cultura y con sus representantes más destacados en relación con las instituciones del país. Y, desde luego, no puede faltar una relación con la Biblioteca Nacional y uno de los más destacados escritores que hemos tenido y su relación genealógica con la entidad de La Boca. Con el aporte del investigador y genealogista Javier Vaca, nos enteramos de un directivo boquense cuyo ancestro fue una figura trascendental en la historia de la Biblioteca Nacional: Jorge Samuel Otamendi Groussac, quien estuvo en la Subcomisión de Asuntos Legales en 1948 y falleció joven, el 27 de junio de 1951. Por parte de su madre, Emma de las Mercedes Groussac, el socio y directivo de Boca era nieto de quien fuera director de la Biblioteca Nacional durante 44 años, desde enero de 1885 a junio de 1929: el

brillante Paul-François Groussac. Su esposa Cornelia Beltrán Alcorta era parte de una importante familia criolla, emparentada con Amancio Alcorta y el músico Alberto Williams.

Además, como director de la Biblioteca Nacional tenemos a José María Terrero, de 1833 a 1837, de la familia Terrero de la que es descendiente el presidente de Boca Eduardo Sánchez Terrero, quien inauguró la Bombonera en 1940. Por otra parte, Sánchez Terrero es descendiente del prócer Juan José Viamonte y estuvo casado con la hija del presidente de la Argentina el general Agustín Pedro Justo.

Finalmente, el presidente de Boca Juniors Miguel De Riglos estaba emparentado con los escritores Benito Lynch y Adolfo Bioy Casares.

Pero no solo pasan por la genealogía los lazos, sino también por los libros. Desde nuestra Biblioteca Juan Bautista Alberdi se han presentado proyectos de lectura con los jugadores del plantel, lo que rápidamente llamó la atención de la Biblioteca Nacional, que envió una donación de libros allí editados que actualmente forman parte del patrimonio azul y oro.

Los caminos que nos relacionan son muchos y los seguiremos recorriendo juntos.

# ACERVOS DE LA MEMORIA, EL ORGULLO Y LA PASIÓN

Solange Porto

Coordinadora de la muestra



**D**os organismos, productores y difusores de cultura, se unieron para dar cuenta de su relevancia en la historia nacional. Representados por enormes estructuras de hormigón armado con estilos característicos, no son solo instituciones, sino que también representan dos lugares emblemáticos para la visita, tanto de ciudadanos locales como de todas partes del globo. Se trata de espacios nacidos gracias al consciente orgullo de pertenecer a un lugar, a una patria —la casa del alma, como diría Charly—, son lugares que albergarán por

siempre nuestra memoria, nuestro orgullo y nuestra pasión. Mediante este trabajo, la Biblioteca Nacional propone encontrarse con el público a partir del recuerdo y la cultura popular que halla su máxima expresión en el club de la Ribera, explorando su historia a través de personajes, obras y anécdotas, con el objetivo de aportar a la custodia, la valorización, la sistematización y la difusión del patrimonio nacional; facilitando, en este caso, material relacionado con el Club Atlético Boca Juniors que se encuentra resguardado en sus distintas salas: Libros,

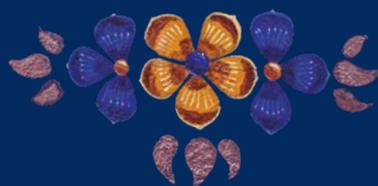
Hemeroteca, Tesoro, Audioteca, Mediateca, Fototeca, Mapoteca, Formatos Accesibles y Archivos.

El material relevado posee un carácter inagotable, ya que todos los días alguna publicación se dedica a destacar acontecimientos relevantes de la institución deportiva más importante del país. La selección del acervo de cada colección se ha organizado con el objetivo de reflejar su riqueza y diversidad; por un lado, se recorren 118 años de historia del club, haciendo hincapié en temáticas destacadas del universo boquense: el nacimiento de uno de los estadios más famosos del mundo, la Bombonera; la gira de 1925, hito mediante el cual el fútbol argentino fue por primera vez conocido internacionalmente gracias a la gran performance de Boca en Europa; las mujeres xeneizes, protagonistas desde el primer día de la historia del club y quienes aún hoy siguen sumando tanto anécdotas como triunfos; y el memorable equipo del Toto Lorenzo, padre del primer Boca campeón mundial, quien le otorgó al club dos copas Libertadores consecutivas y la primera Intercontinental.

Por otro lado, se vuelve sobre la relación entre el club y la cultura argentina, ubicando a Boca como centro ineludible e indispensable de ese interrogante que anuda deporte, pasión, literatura y música popular, a través de sus materiales entrelazados con diferentes momentos históricos, políticos y sociales, presentados como documentos que dan cuenta

de prácticas y representaciones culturales, y organizados en diferentes ejes: “Los Libros de La Mitad Más Uno”, “La Hemeroteca xeneize”, “La Doce en la Audioteca y Mediateca”, “Imágenes del más grande”, “Cartografías boquenses”, “Archivos en azul y oro” y “Tesoro Xentenario”.

A medida que nos acercamos al presente, las narraciones del pasado se vuelven más complejas, ya que aumenta nuestra subjetividad proyectada sobre los hechos. Para reflexionar sobre la relación entre deporte y cultura —y sobre la expresión del fútbol en particular, en tanto fenómeno popular—, la clave es mirar como si fuera la primera vez, pero sin olvidar lo aprendido a lo largo del camino, ya que, si a subjetividades nos referimos, la pasión y el sentimiento que genera el fútbol argentino son hoy el reflejo de nuestra sociedad, de cómo se vive y se siente en la Argentina, cómo nos representa y nos vuelve reconocidos. La Biblioteca Nacional, nacida en 1810 como biblioteca pública para custodiar, acrecentar, preservar, registrar y difundir la memoria impresa del país, puede proporcionar infinitos recursos para generar un espacio para el pensamiento, el disfrute y la reflexión acerca del Gran Campeón del balompié.



# LIBROS



El sector Libros es el área en la que se puede consultar material bibliográfico. Su acervo se halla constituido mayoritariamente por libros y folletos de amplia y variada temática.

Este espacio cuenta con cuatro salas. La primera de ellas, la Sala General de Lectura Juan Bautista Alberdi, es el ámbito de acceso al fondo general de libros, integrado por más de novecientas mil piezas. Ubicada en el quinto piso, cuenta con cuatrocientos puestos de lectura y un sector destinado al servicio de acceso a internet. Allí, el lector dispone de ocho terminales de autoconsulta a través de las cuales puede navegar en el catálogo en línea y solicitar los múltiples libros relacionados con el mundo boquense que se hallan en los depósitos subterráneos de la Biblioteca Nacional (literatura de ficción, cancioneros, registros históricos, etcétera). También posee un puesto de orientación bibliográfica atendido por personal especializado.

En el mismo piso se encuentra la Sala Parlante. Esta cuenta con conexión wi-fi y treinta y dos puestos de lectura. La particularidad de este espacio es que allí los lectores pueden conversar (en voz baja), algo que no pueden hacer en las otras salas de lectura del edificio.

La tercera es la Sala General de Referencia Héctor Yánover, con referencistas especializados para satisfacer y dar respuesta a las demandas de información de los usuarios, y también ofrecer búsquedas de mayor complejidad que en la Sala Alberdi. Cuenta con un fondo general de diccionarios, enciclopedias y otras obras de referencia, en estantería abierta para uso directo y libre de los interesados. El fondo de esta sala cuenta, también, con las colecciones publicadas por la editorial de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

En el mismo piso que la anterior, se encuentra la cuarta y última sala del sector Libros: la Sala de Lectura de Acceso Libre Gregorio Weinberg. En ella se permite al usuario acceder con objetos personales y material bibliográfico propio para realizar tareas de estudio.

## Los libros de La Mitad Más Uno

Entre los casi un millón de textos que descansan en los depósitos subterráneos de la biblioteca, se destacan los múltiples libros boquenses. Dado que Boca Juniors es una institución con una historia rica y una pasión inigualable, los ejemplares presentes en el acervo comprenden diversos aspectos. Podemos identificar claramente dos tipos de libros que sobresalen: por un lado, los ensayos y relatos que buscan brindar una visión integral del club al narrar momentos clave de su historia; por el otro, libros más orientados a los sentimientos que despierta Boca, que recopilan canciones, cuentos y hasta tatuajes.



Partido contra Atlanta (1984). Boca juega con camisetas pintadas con marcador. Alejandro Ulloa (coord.), *Boca: el libro del Xentenario*, Buenos Aires, Planeta, 2004.



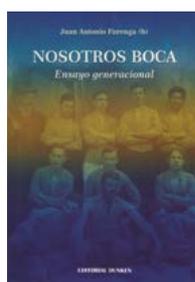
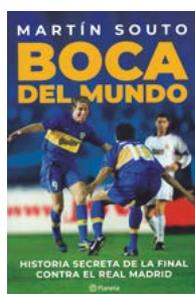
Uno de los principales libros de temática histórica es *Boca: el libro del Xentenario*, donado especialmente para la muestra por uno de sus autores, Sergio Lodise. Esta obra relata de manera integral la historia del club, mediante anécdotas, imágenes inéditas y anexos que ofrecen una lectura nutrida para los fanáticos. Otro libro relevante es *365 historias de Boca*, un compilado de pequeñas efemérides ordenadas de manera tal que se puedan leer todos los días. Por otra parte, *El superclásico Boca-River: historia de una pasión* pone el foco en algunos de los encuentros más importantes con su eterno adversario, ofreciendo una mirada apasionada sobre estos enfrentamientos. Allí su autor, Hugo Martínez de León, reflexiona sobre esta rivalidad:



**Opciones dilemáticas, antinomias, guerra de opuestos y su unidad constituyen, por poco que lo sean, consignas que pueden muy bien ser aplicadas al Clásico del fútbol. River y Boca nacieron para dividirse, como se diferencian las dos caras de una moneda. Boca y River son, con sus respectivas victorias y fracasos a costas (y aun con el lastre de sus fanáticos más recalcitrantes), la armonía de una disonancia, la colorida representación de una sociedad que se divide para identificarse (p. 44).**



Algunos de los libros xeneizes abordan momentos centrales de la historia del club: entre ellos, se destaca la final contra el Real Madrid en Tokio del año 2000, relatada desde múltiples perspectivas por el periodista Martín Souto en *Boca del mundo*, uno de los primeros trabajos integrales sobre este hecho especialmente clave en la historia del Boca de las últimas décadas. Años antes de este suceso, podemos asistir a la llegada de Diego Armando Maradona, un acontecimiento que dio lugar a la escritura de *Lo quería Barcelona, lo quería River Plei: Diego, Boca y la mágica tarde del 22 de febrero de 1981*, un libro en el que Eduardo Bolaños y Sergio Barbieri narran la historia de la llegada del astro de todos los tiempos a la que sería su casa a partir de ese entonces. Por último, cabe destacar dos libros que fueron parte de los primeros intentos de crear una historia integral del club. *Nosotros Boca: ensayo generacional* de Juan Antonio Farenga (h) relata, como ningún otro, los inicios de la institución. Esta obra combina la rigurosidad historiográfica con el testimonio familiar del hijo de uno de los fundadores del club: Juan Antonio Farenga. Debido a su temática y a la calidad de los documentos recolectados, esta obra se ha convertido en una importante referencia para los historiadores de la institución:



**... se amalgaman sucesos que reviven su glorioso pasado, muchos de ellos conocidos por innumerables publicaciones, algunos de los cuales me permitiré refutar y otros que me llegaron a través de la transmisión oral de mi padre y tíos, [...] una y mil veces argentinos y extranjeros preguntan el origen de la pasión boquense. Yo la encuentro en la fuerza y dedicación que con tanto amor pusieron (p. 9).**

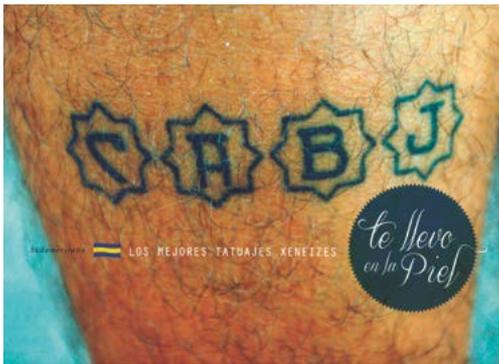
*La Mitad Más Uno* de Atilio Milanta cierra esta selección de libros históricos mediante la propuesta de una historia del club, pero, dado su año de publicación (1994), no llega a cubrir las campañas más exitosas del club.

Por otro lado, los libros boquenses también reflejan la pasión a través de textos y fotografías. Un ejemplo lo encontramos en *Te llevo en la piel: los mejores tatuajes xeneizes*, de Víctor Tevah y Maximiliano Failla. Allí, una gran colección de fotografías de escudos, ídolos, fechas emblemáticas, frases inspiradoras e, incluso, burlas al eterno rival que los hinchas de Boca llevan en su piel se vuelven protagonistas en una colección única.

**Al hincha de Boca que se tatuó la Bombonera, el escudo del club o a su ídolo, llámese Maradona, Riquelme o Palermo, nunca se le ocurriría usar un láser para hacer desaparecer esa marca. Por eso, *Te llevo en la piel* es de por vida. Un número de DNI adicional, la verdadera identidad de cientos de miles de argentinos: esa que es imposible de cambiar (p. 7).**

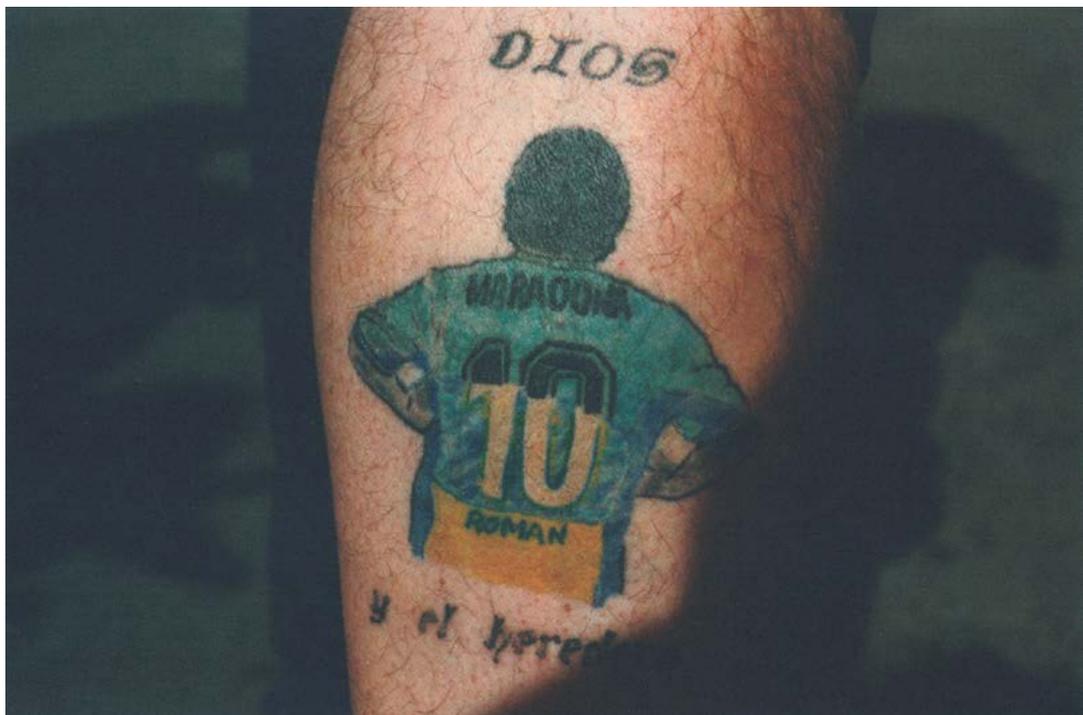
La música y la poesía también desempeñan un papel fundamental en la expresión de la pasión boquense. Un libro que busca capturar esta conexión es el *Cancionero de Boca: la Mitad Más Uno*, de Daniel Palermo y Raúl Rodríguez, una recopilación de las canciones entonadas por la hinchada boquense a lo largo de su historia. Algunas de las canciones que se incluyen se pueden ver





Fotografías extraídas del libro de Víctor Tevah y Maximiliano Failla, *Te llevo en la piel: los mejores tatuajes xeneizes*, Buenos Aires, Sudamericana, 2012.

también en la sección “La Doce en la Audioteca y Mediateca”. *Cancionero...* permite adentrarse en la rica tradición musical de Boca Juniors, donde cada melodía y letra evocan emociones, recuerdos y una identidad única que conecta a cada hincha del club. El libro proporciona una experiencia auditiva completa, mediante la inclusión de códigos QR que permiten a los lectores escuchar tanto las canciones realizadas por los editores como aquellas recopiladas en diferentes formatos. Por último, cabe mencionar la literatura que vincula a Boca con nuestra Biblioteca, pero este vasto universo amerita un espacio propio.



# Literatura a pedir de Boca

Por Gustavo Ignacio Míguez

El fútbol ha sido abordado por infinidad de expresiones artísticas en nuestro país. El cine, la música popular, la narración oral dan cuenta de ello, pero la literatura ha ocupado siempre un lugar privilegiado: escritores como Roberto Arlt, Ezequiel Martínez Estrada o Álvaro Yunque le han dedicado páginas brillantes. En 1971 apareció la compilación *Literatura de la pelota*, enorme investigación de Roberto Santoro, y años después se sumarían textos inolvidables de Osvaldo Soriano y de Roberto Fontanarrosa. Justamente, el Negro fue el encargado de la selección de *Cuentos de fútbol argentino* (Aguilar, 2011), donde Luisa Valenzuela publicó “El mundo es de los inocentes”, cuento que nos remite a la gloriosa época del Toto Lorenzo y de la emoción sin igual que caracteriza y une a toda la hinchada xeneize.

La saga literaria boquense volvió a ampliarse a partir de *Con el corazón en La Boca*. Relatos de una pasión (Aguilar, 2014), esta vez compilado por Sergio Olguín. En su prólogo, Olguín se pregunta: “¿Cómo explicar una pasión? ¿Cómo narrar el amor por una camiseta de fútbol? ¿Cómo decir con palabras lo que significa ser hincha de Boca Juniors?”. Problema de difícil resolución y excusa para que las once crónicas de escritores y escritoras que componen este volumen colectivo encuentren en Boca un modo privilegiado para reencontrarse con el público a partir de esa memoria y cultura popular que tiene en el Club de la Ribera su máxima expresión. El corpus, que incluye plumas como las de Liliana Heker, Ana María Shua, Juan Becerra, Martín Kohan y Juan Sasturain, nos sumerge principalmente en relatos atravesados por una pasión incontenible, casi irracional, que se expresa, no pocas veces, en imágenes amorosamente autobiográficas: la infancia, el barrio, el recuerdo de la primera camiseta o de la primera visita a la Bombonera, entre otras.

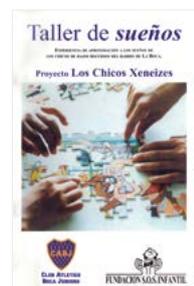
Kohan, por ejemplo, expresa en su “Ensayo de autobiografía” una tesis que desafía la distinción entre metáfora y sentido literal. La pasión por Boca llega a tal hipérbole que deviene en una metafísica existencial bostera: Boca es la vida. Sasturain, por su parte, redobra esa apuesta y elabora en su “Elementos para una crítica de la razón bostera” las notas que hacen a la condición de ser de Boca, porque de Boca “se es”, uno no “se hace”. Y tal es así que el país entero puede pensarse a partir de este ida y vuelta literario-ontológico: ¿o acaso cuando pierde Boca no celebran todos/as los/as de esa “mitad menos uno”? El actual director de la Biblioteca Nacional recupera, en ese mismo ademán, la filiación históricamente peronista que supo desfilarse por la hinchada azul y oro: “no caben dudas de que bosteros y peronistas tienen en común no su composición social sino los argumentos de sus ciegos enemigos”.

¿Qué significa “ser de Boca”, entonces? No encontramos una respuesta definitiva a este interrogante, pero sí escenas que se repiten constantemente y evocan nuestra niñez. Y ahí aparece nuevamente Sasturain, que recuerda que su padre se hizo (definitivamente) de Boca con la gira europea de 1925. O el caso de Sergio Olguín, que cuenta en “Un asunto de familia” cómo el descubrimiento de viejos y gastados ejemplares de la revista *Así es Boca* le



permitió recuperar vínculos perdidos y disfrutar, una vez más, de ir a la cancha en familia.

Y si hablamos de la infancia y los recuerdos de la niñez, conviene detenernos, a su vez, en la literatura infantil boquense que, fiel a su género, asume una variedad de formas. En los últimos años aparecieron distintas antologías de cuentos futboleros para chicos y chicas, pero también expresiones xeneizes genuinas, como *Me fui a probar a Boca* (2004), de Dieguito Bocayúa (Jorge Nedich), donde el narrador es un niño de diez años fanático xeneize que quiere “contar sus aventuras y las de sus amigos” porque les podrían gustar “a otros chicos hinchas de Boca (o sea, a casi todos los chicos)”. Y, en otro registro, es valioso el aporte de *Taller de sueños* (2002), publicado por la Fundación SOS Infantil, donde se relata las experiencias lúdicas, culturales, educativas y comunitarias del proyecto “Los Chicos Xeneizes”, impulsado junto con el club para abordar diversas problemáticas de los chicos y chicas que viven en el barrio de La Boca. Pero si de la infancia y de nuestra memoria emotiva se trata, hay un verdadero hallazgo arqueológico que, si bien escapa al tópico literario, se lleva varios premios: la investigación realizada por Rafael Bitrán y Diego Musci plasmada en una lujosa edición titulada *Estampa de campeón: la historia de Boca en figuritas* (2022), la cual nos invita a un recorrido histórico original y nostálgico por el pasado del club a partir de la reproducción de los miles de cromos del cuadro azul y oro que se editaron entre 1910 y 2021. En fin, todas ellas conforman una diversidad de publicaciones que complementan esta biblioteca boquense e interpelan la imaginación, la solidaridad, la memoria emotiva, el afán de coleccionistas y un sinfín de pasiones y sentimientos, como corresponde al Universo Boca.



A continuación, queremos destacar el gran impulso que a la literatura futbolística le dieron los cuatro volúmenes de *Pelota de papel. Cuentos escritos por futbolistas* editados por Planeta. De la iniciativa participaron ex jugadores de Boca —no podía ser de otra manera— como Nicolás Burdisso y Fernando Gago, quien en “Resiliencia” explora la narrativa de autosuperación y relata la ardua recuperación tras la segunda rotura del tendón de Aquiles, para luego volver como el capitán que nos llevó al campeonato en el 2016. Y entre los destacados no podemos olvidarnos de “La duda”, maravilloso “cuento de perdedores”, que bien podría haber sido escrito por Fontanarrosa o por el propio Sasturain, pero lleva la firma de Héctor Bracamonte y nos regala una escena maravillosa con Battaglia y Palermo como protagonistas inesperados.

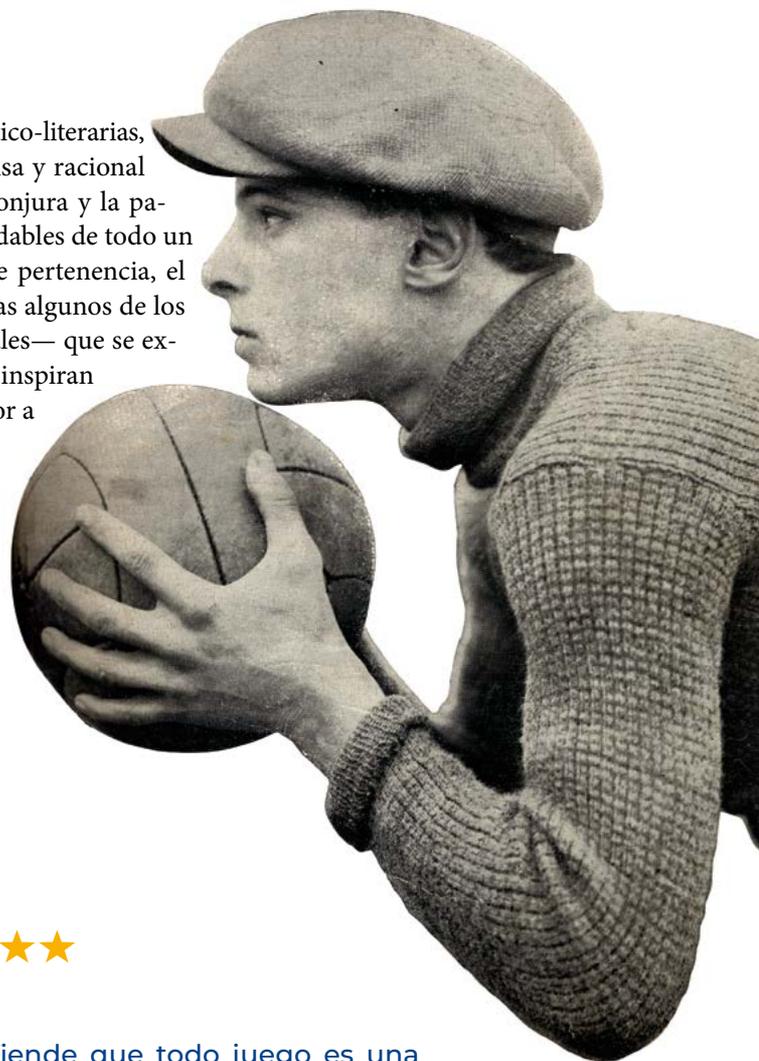
En 2019 apareció *Pelota de papel 3* (Planeta), que reúne cuentos de mujeres futbolistas. Deuda pendiente que suma voces y nuevos tópicos a los mencionados previamente: la exclusión y las historias de lucha por la igualdad. Escriben, entre otras, Camila Gómez Ares, María Belén Potassa, Lucila “Luky” Sandoval (capitana y campeona del primer Torneo Femenino de Futsal de la AFA) y Rosana Gómez, nuestra eterna número 10, que jugó en Boca catorce años y consiguió dieciocho títulos (diez de ellos consecutivos). Y escribe, también, la periodista y jugadora de futsal Delfina Corti, que si bien no defendió los colores de Boca sí nos regaló un hermoso cuento dedicado a la memoria de su abuela y a su fanatismo por la azul y oro y por la música del gran Julio Elías Musimessi. Nuestro querido “guardavalla cantor” inmortalizó el chamamé “Viva Boca”, compuesto en 1954 por Américo Cipriano y Antonio Pauloni. Su estribillo: “Dale Boca, viva Boca, el cuadrado de mi amor” convirtió a esta canción popular en la que más éxito ha tenido de todas las consagradas al club.

Ahora bien, si hablamos de canciones y arqueros, ¿cómo olvidarse de Américo “la Gloria” Tesoriere? Considerado el mejor guardameta de la década del veinte, se le rindió justo homenaje con una legendaria cuarteta que seguramente cantaron en su niñez quienes están leyendo estas líneas: “Tenemos un arquero / que es una maravilla / ataja los penales / sentado en una silla”. Pero Tesoriere, además, fue poeta. ¡Y qué poeta! Su “Poema narrativo para Yonedick” —dedicado al entrañable amigo inglés cuyo nombre real era John Diggs, trabajaba de canchero y fue *insider* derecho de River a principios del siglo XX— está incluido en *Pelota de papel 2*. Diego “el Chavo” Fucks comenta que en esos años “las canchas de Boca y River estaban en la isla Demar-

chi, casi pegadas y, por eso, cuando ‘Mérico’ iba al entrenamiento de Boca, indefectiblemente se cruzaba con Yonedick. Hablaban de la vida, Yonedick aprendía castellano y Mérico imaginaba cómo sería ese lejano lugar que el hombre le describía una y otra vez”. Esa perdurable y bohemia amistad se expone en magistrales versos que hablan no solo de una cercanía sino de una verdadera convivencia entre las canchas y sus ídolos, algo que quizás hoy nos llame la atención. Palabras de otro tiempo, en todo caso, que encierran la nostalgia y una memoria vívida del amigo que, finalmente, se volvería a Inglaterra para pelear —y morir— en la Primera Guerra Mundial.



Este tipo de anécdotas y experiencias futbolístico-literarias, la imposibilidad de dar una respuesta concisa y racional a lo que significa ser hinchas del club, la conjura y la pasión irrefrenables y mayoritariamente insondables de todo un pueblo, la memoria emotiva y el sentido de pertenencia, el orgullo y la pasión por los colores son apenas algunos de los muchos escorzos —todos ellos trascendentales— que se expresan en apostillas literarias que nutren e inspiran en millones de hinchas un indeclinable “amor a pedir de Boca”.



El pensador aficionado entiende que todo juego es una metáfora pero abandona enseguida el asunto, al ver las huellas de miles y miles de otras mentes que han holgazaneado en el mismo patio.

El fútbol resulta muy cómodo como alegoría de la guerra. Casi todas sus palabras provienen del lenguaje bélico: ataque, defensa, distracción, estrategia, táctica, valor, asedio. Sin embargo, para muchos de nosotros, el camino de las similitudes se recorre al revés: el fútbol es la cosa y la vida es el símbolo. No es que un gol en contra se parezca a una desgracia inesperada. Es la desgracia inesperada la que se parece a un gol en contra.

Alejandro Dolina, “Presentación del cuento ‘El juego’, de Nicolás Burdisso”, en *Pelota de papel. Cuentos escritos por futbolistas*, Buenos Aires, Planeta, 2016.





UE DE ESQUINA (CORNER)

MONTERRÉ

Se entregará una subscripción gratis a los suscriptores por un TRIMESTRE a la Revista.

**CÁRAS Y CARETAS**

Con 300 figuritas se entregará una subscripción por un SEMESTRE y con 500 figuritas una subscripción ANUAL gratis a dicha Revista.

Con 250 figuritas entregaremos una orden por una docena de retratos de la mejor calidad.

CALLE CORRIENTES 632

**AÑO 1911**

# HEMEROTECA



La Hemeroteca, dependiente del Departamento de Materiales Hemerográficos, es el sector de la Biblioteca Nacional que cuenta con diarios, revistas, anuarios, boletines oficiales e institucionales, colecciones sobre legislación y jurisprudencia, diccionarios, enciclopedias y obras de información general. Fue creada en 1932 con tres mil diarios y revistas, constituyéndose en la guarda del más importante fondo documental del país. Actualmente, su colección se extiende a cincuenta y cinco mil títulos. La consulta está dividida en dos salas para optimizar la comodidad de los usuarios y la conservación de los ejemplares.

La Sala General de Lectura Ezequiel Martínez Estrada posee cien puestos de lectura y cuenta con fotocopidora, computadoras con acceso a internet, wi-fi y un servicio de referencia atendido por personal especializado. Está destinada a la consulta de publicaciones periódicas editadas a partir de 1940.

La Sala de Publicaciones Periódicas Antiguas Boleslao Lewin cuenta con treinta y dos puestos de consulta y tres de visualización de microfilms de publicaciones periódicas anteriores a 1940. Este espacio es de acceso exclusivo a investigadores acreditados en la institución para la consulta de material en papel y de uso para el público en general del material microfilmado. Además, existe una sala de acceso libre con veintidós puestos de lectura, donde se ofrecen ejemplares de revistas de interés general publicadas recientemente y diarios de la Ciudad de Buenos Aires del día.

## La Hemeroteca xeneize

La cantidad de información sobre el Club Atlético Boca Juniors que se puede consultar en este sector es inmensa. Hay noticias de casi todos los días desde su fundación hasta la actualidad tanto en secciones deportivas de los diarios como en revistas especializadas. Es por ello que lo que se presenta es solo una muestra de algunos hechos fundamentales de la historia xeneize, lo cual, además, ayuda a entender el contexto sociopolítico y futbolístico de cada uno de ellos.

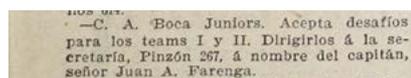
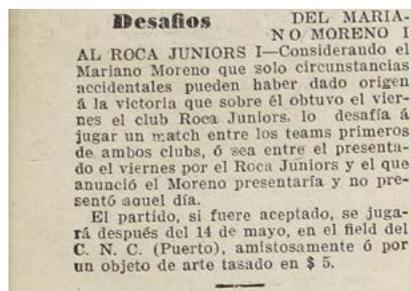
Las publicaciones periódicas antiguas no solamente reflejan el inicio del club, sino, también, sus primeros grandes éxitos deportivos. Todo comienza con su fundación, el 3 de abril de 1905: en aquella época, todo club debía conseguirse rivales para jugar, y era en las páginas de *La Argentina*, un periódico que se había comenzado a publicar hacia fines del siglo XIX, donde aparecía el curioso pedido de rivales para jugar amistosos.

Este tipo de anuncios era algo común en el periódico, publicados a modo de los clasificados actuales. Una vez disputados los *matches*, en la misma sección se podían consultar los resultados.

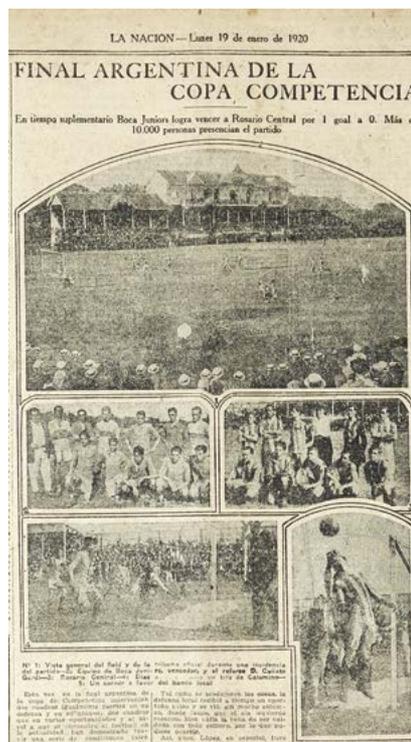
Años después, en 1911, la renombrada *Caras y Caretas* publicó una imagen de gran valor histórico: la primera fotografía en movimiento de un partido de Boca. La imagen refleja la importancia creciente que tendría la prensa gráfica durante estos años como así también la centralidad cada vez mayor del deporte en general y del fútbol en particular desde principios del siglo XX en adelante. Como resultado de esto, las menciones a Boca dejan de ser pequeñas y esporádicas para convertirse en noticias periódicas.

En 1920, el diario *La Nación* cubrió en casi una página completa la denominada “final local” de uno de los primeros campeonatos internacionales disputados por Boca: la Copa Competencia. Curiosamente, la victoria (1 a 0 contra Rosario Central) fue más destacada que la final internacional llevada a cabo semanas después.

La etapa amateur del fútbol argentino iba llegando a su fin, mientras la popularidad de Boca en diarios y revistas era casi total. La principal cobertura fue realizada por la revista *El Gráfico*, que en 1931 dedicó gran parte de sus números al primer torneo profesional (el cual terminó en un triunfo xeneize). En sus páginas se pueden ver las tablas con las que se reflejaban los resultados y el puntaje de cada club participante del campeonato. La consagración como campeón fue contra quien se convertiría en el eterno rival: River Plate.



*La Argentina*, 23 de abril de 1905.

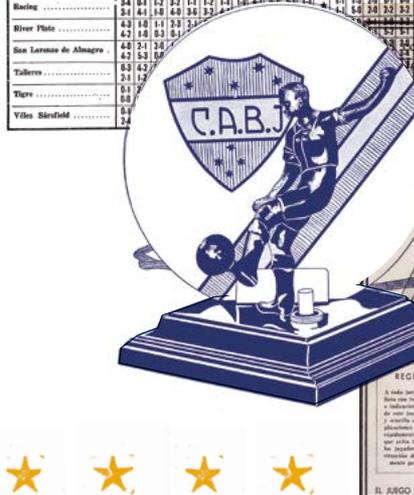


*La Nación*, 19 de enero de 1920.



CUADRO FINAL DE POSICIONES DE LA LIGA ARGENTINA DE FOOTBALL	Argentino Juniors	Alfonsín	Boca Juniors	Chacarita Juniors	Estudiantes de La Plata	Ferro Carril Oeste	Gim. y Esp. de La Plata	Huracán	Independiente	Lanús	Platense	Quilmes	Racing	River Plate	San Lorenzo de Almagro	Talleres	Tigre	Villa Militar
Argentino Juniors.....	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Alfonsín.....	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Boca Juniors.....	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Chacarita Juniors.....	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes de La Plata.....	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ferro Carril Oeste.....	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Gim. y Esp. de La Plata.....	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
Huracán.....	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Independiente.....	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Lanús.....	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Platense.....	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Quilmes.....	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
Racing.....	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
River Plate.....	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
San Lorenzo de Almagro.....	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Talleres.....	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Tigre.....	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Villa Militar.....	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

Las imágenes y coberturas semanales que se podían encontrar en *El Gráfico* incrementaban la fama de la publicación semanal. Además, también empezaban a aparecer publicidades dedicadas especialmente al aficionado de Boca, como lámparas y juegos de mesa. También había caricaturas y secciones humorísticas como la del famoso Borocotó, que reflexionaba sobre los estereotipos que existen entre “los hinchas de Boca”:



Comenzar el Campeonato de Fútbol de 1935... puede defender personalmente los colores del Team que más le agrade

**FÚTBOL DE MESA**

El entretenimiento, divertido y atractivo en su finalidad, se vuelve desde su producción en adelante de que realmente está practicando fútbol. Si es usted hinchas de algún team, es posible de defender aquel team sus colores de su club.

**REGLAMENTO**

El juego se desarrolla en la mesa con todos los jugadores e jugadores para la defensa de uno mismo. La dama blanca y negra en una serie de movimientos, según las reglas, se mueven en la mesa, como para cada movimiento oficial está permitido moverse por la defensa.

**TEAMS**

Boca Juniors  
Estudiantes de La Plata  
River Plate  
Independiente  
Lanús  
Platense  
Quilmes  
Racing  
San Lorenzo de Almagro  
Talleres  
Tigre  
Villa Militar

**MODOS DE JUEGO**

Cada juego tiene una duración de 15 minutos, con un descanso de 5 minutos entre los juegos. El juego se juega en la mesa con un tablero de 10x10.

**Países del Interior**

BUENOS AIRES  
ROSAIRES  
MENDOZA  
CORDOBA  
SANTA FE  
SANTIAGO DEL ESTERO  
SALTA  
JUJUY  
MISIONES  
ENTRE RIOS  
CÓRDOBA  
SANTA FE  
SANTIAGO DEL ESTERO  
SALTA  
JUJUY  
MISIONES  
ENTRE RIOS

EL JUEGO DE FÚTBOL DE MESA A 3.90 % ESTÁ EN VENTA EN **Librería Atlántida** BUENOS AIRES



**EL HIJO DE AQUEL...**

Nació siendo hincha de Boca. Es hijo del viejito xeneixe. Ya llegó a hombre. Creció junto con el club en el cual depositó su cariño. Los dos llegaron a grandes, y ahora, ahora que Boca está cargado de títulos, hace el comentarista. Desde un boliche cualquiera, desde la lechería La Chinche, hace la historia de Boca contando de aquella cercana a la laguna del Piguyi, de los tristes tiempos de Wilde, de las esplendorosas épocas presentes. Es un hincha positivo, no un ocasional. Si Boca hubiese perdido, si no hubiera llegado a grande, no importa, igual lo habría acompañado en su odisea. Estaría aún contra el alambrado de la rasposa cancha de Wilde. Habría demostrado que es Boca, porque Boca es de él, es su vida misma. Lo conozco; lo traté, bucé en su interior. Para él, primero que nadie está Boca. Antes que los jugadores, que la señora, que los hijos, que el trabajo, que el estómago, que los mismos colores de Boca. Antes que todo y por sobre todo, las cuatro letras que componen el nombre querido; las cuatro letras suspendidas en el cielo de todas sus esperanzas.



# HINCHAS de BOCA JUNIORS

Por BOROCOTÓ

## EL VIEJITO XENEIXE

Intento hacer desfilar unos hinchas de Boca, no porque haya salido campeón, sino porque tiene en ese aspecto la variedad que no puede ofrecer ningún otro. Inicio la marcha con el viejito xeneixe, con esa simpática y venerable figura de quien vió nacer al "Buca" y lo fué siguiendo de cancha en cancha, llorando sus caídas, brindando por sus victorias. Ese tipo para quien el fútbol fué una cosa secundaria y, acaso, no hubiera visto nunca de no haberse constituido "Buca", el "Buca" que es la representación máxima de ese cacho de tierra que escapó de la legendaria Génova y apareció un día por el Riachuelo con sus casitas de madera y el rumor apagado de la sartén al freír la fainá.

Boca Juniors tiene ese tipo de hincha que no lo posee nadie y que fué el puntal sobre quien se afirmó en sus primeros años de vida cuando había que cotizar-se para pagarle el viaje a Benincasa. Es el que gritó temeroso en aquel match en que Boca iba ganando y el contrario atacaba. "¡Cerrutitu, a pupa!". Es el que rompió el silencio en aquel partido con River Plate en 1919 gritando: "¡Atenti a u negru!". Es el viejito de ojos lacrimosos que lloran siempre una juventud lejana; es el viejito de andar encorvado que ha visto nacer al "Buca" sin sospechar que llegaría a tanto. Es el que aprendió de fútbol por amor al lugar. Es ese que solemos ver en la tribuna hablando con sus recuerdos junto al bastón que sostiene su figura para que no se arque tanto, para contener ese apresuramiento por irse a lo hondo de la tierra.

Boca debiera immortalizar en bronce la figura de ese viejito xeneixe que constituye el tipo de hincha más venerado. Debiera hacerlo para que las generaciones futuras guardaran un cariñoso respeto a quien significó los cimientos de esa poderosa entidad que acaba de hacer una operación por un millón de pesos.

### EL HIJO DE AQUEL...

Nació siendo hincha de Boca. Es hijo del viejito xeneixe. Ya llegó a hombre. Creció junto con el club en el cual depositó su cariño. Los dos llegaron a grandes, y ahora, ahora que Boca está cargado de títulos, hace el comentarista. Desde un boliche cualquiera, desde la lechería "La Chinché", hace la historia de Boca contando de aquella cancha que estaba cercanas a la "Laguna dei piguyi", de los tristes tiempos de Wilde, de las esplendorosas épocas presentes. Es un hincha positivo, no un ocasional. Si Boca hubiese perdido, si no hubiera llegado a grande, no

importa, igual lo habría acompañado en su odisea. Estaría aun contra el alambrado de la rasposa cancha de Wilde. Habría demostrado que es Boca, porque Boca es de él, es su vida misma.

Lo conozco; lo traté, bucéé en su interior. Para él, primero que nadie está Boca. Antes que los jugadores, que la señora, que los hijos, que el trabajo, que el estómago, que los mismos colores de Boca. Antes que todo y por sobre todo, las cuatro letras que componen el nombre querido; las cuatro letras suspendidas en el cielo de todas sus esperanzas.

### EL ASOCIACIONISTA

Para ese no ha muerto el ayer del cisma. Es asociacionista. Es el que evoca frecuentemente los sesis contra la Amateur, el que con ese recuerdo tiene para vengar todas las derrotas que pueda sufrir en su vida. Le es igual: que salga Boca o Huracán.

En 1928 ganó el primero; ahora Boca le regaló una gran satisfacción junto a otras que ya le había brindado. Pero no sabe si le gustó más la victoria de Boca o que se haya ido a pique "Sportivo Barracas", al que le llamaba "Sportivo Media Vuelta". No lo sabe. Solo sabe que está contento, muy contento, inmensamente contento... porque los de la Amateur broncan.

### EL ESPECTADOR DE BUEN FUTBOL

Boca rengueó mucho en los últimos tiempos. Ya no era el team de otras épocas. Sin embargo, era y fué el mejor. Su triunfo justifica esa capacidad.

Pero en otras épocas no muy lejanas, además de significar Boca la superioridad, ofrecía espectáculos de buen fútbol similares, acaso, a los que brindara el Racing de antes. Entonces, aquel espectador que concu-

rría asiduamente a los matches de Boca Juniors para satisfacer su deseo de gozar del fútbol, insensiblemente se fué haciendo partidario del team que le ofrecía sus espectáculos prodigiosos, y cuando llegó el momento de defenderlo puso en la discusión el ardor que delató la existencia de un hincha que había llegado a esa situación sin proponérselo, inconscientemente, en agradecimiento.

### EL USURERO

Ese, que es hincha porque Boca gana, es un usurero. Coloca su caudal afectivo al mayor interés. Sabe que de treinta partidos podrá perder una media docena y empatar otros tantos, pero le queda la mayoría para tomar el pelo a los otros. Además, tiene grandes probabilidades de la satisfacción final al terminarse el campeonato.

Ese se irá el día en que Boca comience a bajar... si es que llega ese día.

### EL QUE NO SABE NADA

Oyó hablar mucho de Boca. Cada vez que perdió su "simpatía", escuchó que los canillitas pregonaban: "... con la derrota de Boca". Se fué haciendo hincha, un hincha tranquilo que no ve fútbol, ni ha visto nunca, que ni siquiera lee las crónicas. Es admirador de Boca por simpatía, porque... porque... por algo que no sabe. Ni siquiera recuerda el día en que nació ese cariño sereno, tranquilo. Le gusta Boca. No sabe por qué; pero le gusta. Eso es todo.

### EL FURIBUNDO

Es un hincha furibundo. Es el que insulta a los jugadores cuando pierden y los defiende, al punto de jugarse la vida, cuando ganan. Es un hincha que tienen todos los cuadros, pero más "colo" en Boca, porque es más exigente, porque está más acostumbrado a las victorias. Para él, o se es partidario de Boca o enemigo. No hay términos medios. Ni siquiera admite que haya quien no se preocupe por Boca, aunque sea para hablar mal. Es un hincha rabioso, uno de los que hacen mal a Boca, a fuerza de quererlo bien.

### EL QUE SE ACOMODA

Ese pibe que al otro día de ganar Boca el campeonato, salió a la calle con una camiseta boquense nueva, ése se acomodó. Ese señor que habló de Boca en la mesa de su casa, ante la que nunca hablaba de fútbol; ese que "declaró" haberle gustado siempre Boca, ese se acomodó. Ese que participó de los festejos, por sentirse alegre, pero sin importarle Boca, ese se acomodó. Todos esos son semejantes a los "revolucionarios" que aseguraban haber estado en Plaza Congreso durante la revolución del 6 de septiembre.



Existen, además, otras revistas deportivas, muchas de las cuales se dedican exclusivamente al balompié, entre las que se encuentra la revista *Alumni* (homónima del club fundacional del fútbol argentino). Esta se editó en la misma década con varias tapas dedicadas a las formaciones boquenses. A diferencia de otras publicaciones, hacía foco en los jugadores, con notas dedicadas a sus carreras y tapas con los “ases” del campeonato, como puede verse en el número 44 con el histórico goleador xeneize Pancho Varallo.



*Alumni. La Revista Gráfica del Football, nros. 44 y 60, 1933.*

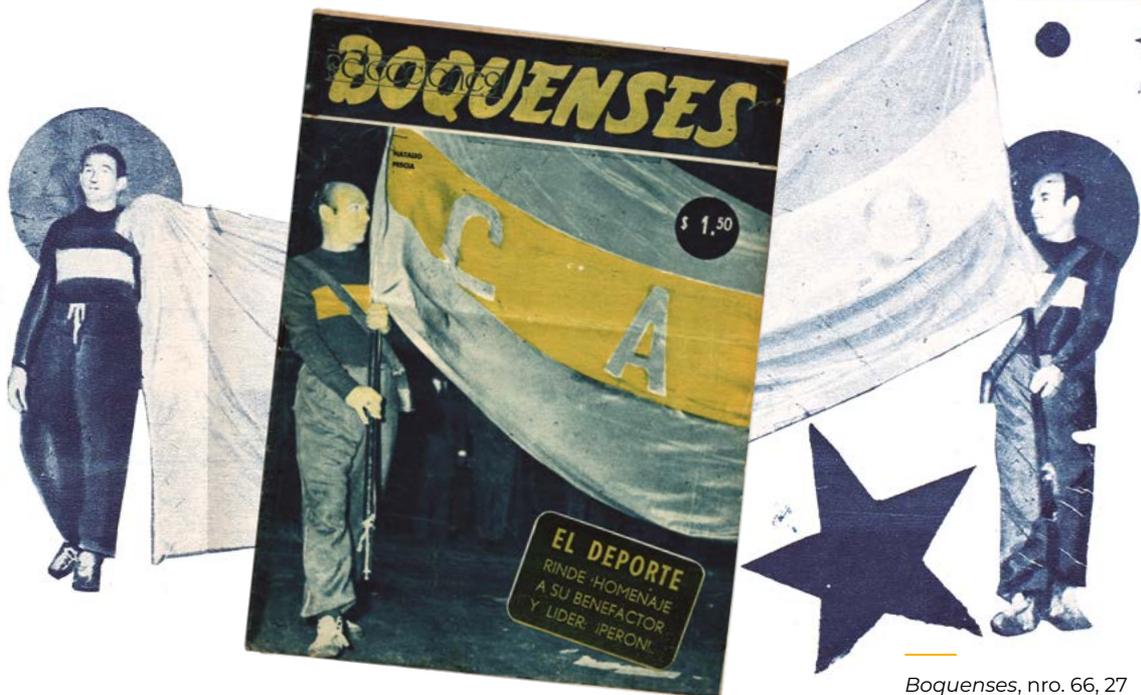
El año 1940 dio comienzo a un nuevo período de la historia boquense: la inauguración de la Bombonera, cuya mayor cobertura puede verse en las dos notas centrales de la sección deportiva del diario *La Nación* del 26 de mayo de ese mismo año. En este contexto, la identidad del club comenzó a cementarse y, con ello, surgió una proliferación de publicaciones partidarias, algunas de las cuales pueden consultarse en la Hemeroteca. *Selecciones Boquenses*, de 1950, se destaca por la vinculación entre la hinchada xeneize y el peronismo; publicó en tapa el desfile que diferentes entidades deportivas hicieron frente al entonces presidente Juan Domingo Perón, quien afirmaría en una entrevista de 1964, realizada desde el exilio para el diario *Crónica*, que no solo se mantenía al tanto del fútbol local, sino que era hincha de Boca “desde hace muchos años”.



La Nación, 26 de mayo de 1940.



**BRILLANTE DESFILE**



Boquenses, nro. 66, 27 de abril de 1954.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, las tapas de diarios como *Clarín* y *Crónica* han tenido como protagonista a Boca en múltiples ocasiones. El 23 de febrero de 1981, estos periódicos reflejaron uno de los mayores hitos en la historia del club: el debut de Diego Armando Maradona. Tanto es así que hasta en la sección humorística de *Clarín* se pudo ver al Clemente de Caloi afirmar que “todo el mundo, hasta los de River, son hinchas de Diego Yunio”. Muchos años después, el 30 de octubre de 1997, las páginas de *Crónica* anunciaron la decisión de “el Diego” de dejar el fútbol de manera definitiva.

# ¡“FERIADO OPTATIVO” POR BOCA!



*Crónica*, 23 de febrero de 1981.

*Clarín Deportivo*, 23 de febrero de 1981.

CLEMENTE Y BARTOLO

Por CALOI



©Carlos Loiseau (Caloi), “Clemente y Bartolo”, *Clarín*, 23 de febrero de 1981.



Crónica, 30 de octubre de 1997.

El Gráfico, nro. 3820, 22 de diciembre de 1992.

El Gráfico. Edición Extra, nro. 187, noviembre de 2000.

Su último partido había sido tan solo cinco días antes, llevando puesta la camiseta xeneize.

Los hechos más recientes son retratados de la mejor manera en las tapas, los pósters y las noticias de *El Gráfico*: desde el campeonato de 1992 —que terminó con once años sin campeonatos locales ganados para el club— hasta diciembre de 2000, donde se dedicó un número exclusivo a la conquista de la Copa Intercontinental.

Estos son solamente algunos de los ejemplos posibles de destacar de la prensa en la historia de Boca. Lo que comenzó con un aviso clasificado pidiendo rivales, en la actualidad produce números especiales dedicados a consagraciones históricas, coberturas diarias y revistas partidarias.



# ESTO ES BOCA

AÑO II - Nº 60 - AGOSTO 12 DE 1974 - \$ 3.00

## META VIVIR NOMAS!!



BIBLIOTECA NACIONAL  
R.T.H.  
Fecha: 1 MAR 2013  
Col. Nº

¡Victoria! La cantamos en San Juan, cuando parecía un 0-0 clavado. Potente lo va gritando y aunque fue difícil, en San Juan el vino lo pusimos nosotros. Y ya lo ve, meta vivir nomás... Boca, puntero, invicto y con el pie derecho. ¡Fuera mufas!

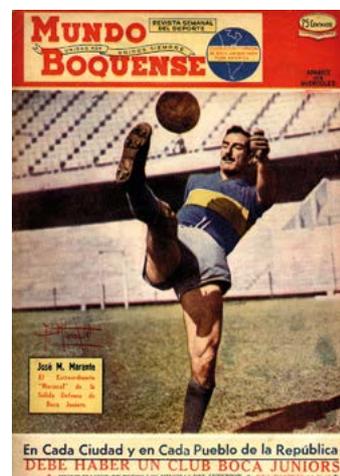
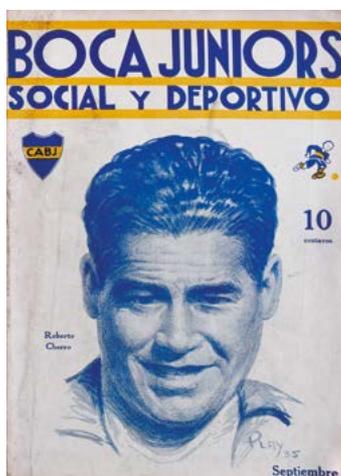
### Hoy: Lámina gigante de Taponazo Nicolau

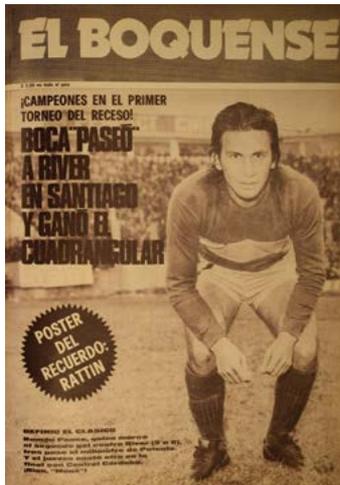
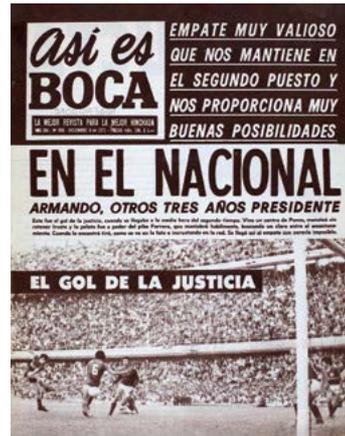
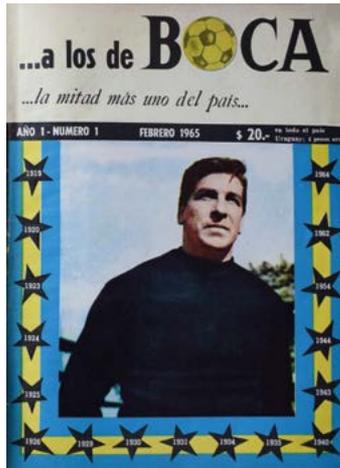
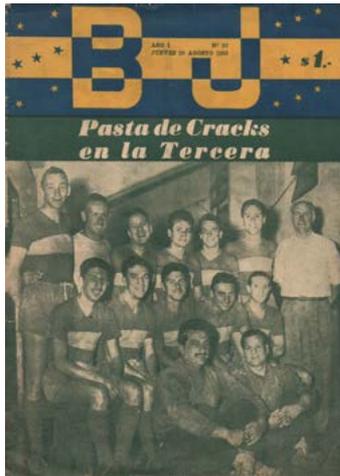
## Las revistas partidarias de Boca Juniors

Por Sergio Lodise

Coordinador de Historia, Club Atlético Boca Juniors

La primera revista dedicada íntegramente al club apareció en 1928 y se llamaba *Boca Juniors*. Publicada de forma mensual, era órgano oficial del club y solo se repartía entre los socios. En 1931 cambió de nombre por *Revista Deportiva Boca Juniors* y se convirtió en la primera en ser de venta a todo el público, siempre en calidad de mensual. La primera semanal fue *Boca...!*, que salió entre 1942 y 1949. En 1947 llegó *Mundo Boquense*, y su duración se extendió hasta 1953, aunque luego otras editoriales compraron y utilizaron el mismo nombre. En 1953 se publicó *BJ* y, un año más tarde, *Así es Boca*, la de mayor duración, editada durante veinte años, hasta su número 985, el 30 de mayo de 1973. En la década del sesenta aparecieron *A los de Boca*, *Juventud Boquense*, *Soy de Boca*, *Mundo Xeneize* y otras que tuvieron una vida muy breve. En los setenta se publicaron, entre otras, *El Boquense*, *Esto es Boca* y *La Boca Deportiva*. En los ochenta fueron *La Voz de Boca*, *Super Boca*, *La Revista de Boca*, *Boca una Pasión*, *Boca un Sentimiento* las que informaron al hincha boquense. El total de revistas que el Centro de Documentación tiene contabilizado es de 43, aunque el número puede variar por las sorpresas que suelen dar los coleccionistas o los investigadores xeneizes.









Un día mi madre estaba acomodando y tirando trastos viejos del galpón. Me preguntó qué iba a hacer con las revistas. Si las iba a tirar o guardar. Qué revistas, pregunté. Las de Boca, las que te guardaba tu padre, me dijo. Durante toda la década del sesenta mi viejo había coleccionado una revista que se llamaba *Así es Boca*. Las guardaba porque soñaba tener un hijo varón que fuera hincha de Boca como él. No tiré las revistas y me encerré durante mucho tiempo leyendo esos ejemplares borravinos que él había leído, que él me había dedicado antes de conocerme. Ahí estaban los años míticos de Roma, Rattin, Marzolini, Madurga, Rojas y Rojitas, desde los goles de Valentim al equipazo que dirigió Di Stefano. Eran casi dos cajones de manzanas repletos de *Así es Boca*. Muchas veces me imaginé a mi viejo guardando esas revistas. Primero sin saber para qué, después para el hijo que había nacido en 1967. Me lo imagino gastando los últimos pesos de esos años en esos ejemplares, tal vez contra la voluntad de mi madre.

Los hijos solemos ser crueles. Nunca le comenté de mis lecturas. Tal vez, como mucho, hice aspavientos ante él de mis conocimientos del fútbol boquense de los años sesenta. Durante años con mi viejo seguimos sin hablar de casi todos los temas, pero empezamos un lento proceso de acercamiento por medio del fútbol. Comenzamos a ir seguido a la cancha. Estuvimos cuando Maradona le hizo un gol a Gatti en la Bombonera (antes de que el Diego le hiciera cuatro en la cancha de Argentinos), estuvimos cuando Perotti vacunó a Ferro tras un pase milimétrico del Diego que se me hace como un anticipo del pase que después daría a Burruchaga en la final del Mundial 86. Fuimos muchas veces en los ochenta. Tomábamos el 54, sacábamos popular (a veces en la segunda bandeja de local, a veces en la segunda bandeja del lado que da al Riachuelo) y caminábamos un montón de cuadras para regresar a Lanús, antes de subirnos al colectivo que nos llevaba a casa. Hablábamos del partido, lo comentábamos. No recuerdo cuál fue el último partido que vimos en la Bombonera ni por qué dejamos de ir cuando yo era adulto. Tal vez él esperaba que su hijo lo invitara a ir y no lo hice. Muchas veces la vida me pasa de esa manera: hay algo que no hago y no me doy cuenta.

Sergio Olguín, "Un asunto de familia", en Sergio Olguín (comp.), *Con el corazón en la Boca. Relatos de una pasión*, Buenos Aires, Aguilar, 2014.



# AUDIOTECA Y MEDIATECA



El Área de Música y Medios Audiovisuales y Mediateca, conocida como “Audioteca-Mediateca”, dependiente del Departamento de Materiales Musicales y Multimediales, fue creada en 2003 con el fin de conservar y difundir el acervo musical y audiovisual de la Biblioteca Nacional. Este abarca colecciones de partituras, grabaciones sonoras musicales y no musicales, y diversos soportes analógicos y digitales que por sus características requieren un tratamiento técnico-documental, administrativo, espacial y ambiental diferente al de otros fondos. Estos materiales son tratados por personal especialmente capacitado para su manipulación y limpieza.

Su colección alcanza un volumen de trescientas mil partituras sueltas e impresas que representan, principalmente, música rioplatense del siglo XX; un fondo sonoro y discográfico de más de setenta mil ejemplares que incluye cilindros de cera, discos de pasta, acetato y vinilo, cintas abiertas de audio, magazines, casetes y CD; y una colección de cinco mil títulos de imágenes en movimiento en soportes analógicos y digitales. A su vez, el área posee los fondos documentales personales de los músicos Juan Carlos Paz, Gerardo Gandini y el de la Agrupación Nueva Música. La consulta de su material puede ser realizada a través del catálogo ubicado en la Sala Gustavo “Cuchi” Leguizamón, en el tercer piso de la Biblioteca Nacional, que dispone de un piano para aquellos usuarios que deseen interpretar las partituras. Además, se ofrece un área de estanterías abiertas con asesoramiento profesional, también disponible de forma no presencial.

## La Doce en la Audioteca y Mediateca

Aquí se pueden encontrar múltiples partituras, cancioneros y discos dedicados al Club Atlético Boca Juniors y a su hinchada. Muchas de estas canciones son la contracara de los eventos famosos expuestos en otras vitrinas de la exposición.

Entre las partituras que podemos localizar en Audioteca-Mediateca están el “Himno a Boca Juniors”, marcha con letra de Argentino Gutiérrez Flores y música de Guido Francisco Libbi, donde al equipo se le da el nombre de “club-hogar”; el tango “Varelita”, de Ricardo Jardón y Benito Suárez, dedicado al singular delantero uruguayo Severino Varela, quien formó parte del plantel de Boca entre 1943 y 1945 y con quien ganó los campeonatos de Primera División dos veces consecutivas (1943 y 1944); y el baión “El glorioso Boca Juniors”, con letra y música de José Berra, que en sus dos estrofas refleja con claridad la pasión xeneize.



### Himno a Boca Juniors (Mar Del Plata)

Letra de ARGENTINO GUTIERREZ FLORES Música de GUIDO FRANCISCO LIBBI



En caso de querer escuchar discos realizados en honor al club, las posibilidades también son numerosas: los relatos de José María Muñoz y el equipo deportivo de LS5 Radio Rivadavia de los campeonatos nacionales obtenidos en 1969 y 1970; la *Historia de Boca Juniors* con diferentes



testimonios y relatos de goles y *Los grandes goles de la historia del fútbol argentino* relatados por Fioravanti son tan solo algunos ejemplos de ello. Respecto a lo audiovisual, se destaca por su valor histórico la colección de clips de partidos de Boca del *Noticiero Panamericano*. Este noticiero fue realizado por Sono Film entre las décadas de 1930 y 1960 y era exhibido en las salas de cine antes del largometraje que se fuese a proyectar. El acervo del *Noticiero Panamericano* en la Biblioteca, con 1725 latas, es el de mayor volumen del país y fue adquirido durante la gestión de Horacio González en el año 2008.



Capturas de partidos de Boca. Adolfo Rossi (dir.), *Noticiero Panamericano*, Buenos Aires, Argentina Sono Film. Departamento de Materiales Musicales y Multimediales, BNMM.

Las campañas más recientes también tienen su espacio, por ejemplo, en *La película del bicampeón*, lanzada por *El Gráfico*, que muestra todos los goles de los torneos Apertura y Clausura 1999, y con la compilación de todos los convertidos por Guillermo Barros Schelotto en 2005.



## Julio Elías Musimessi, el guardavalla cantor

Por Kevin Perez-Knees

Julio Elías Musimessi nació el 9 de julio de 1924 en la ciudad de Resistencia, donde pasó su infancia practicando básquet, su deporte predilecto. Pero una tarde, mientras jugaba un “picadito” con sus amigos en un potrero de la capital chaqueña, el arquero de su equipo se lesionó. Conociendo su manejo de la pelota con las manos, los amigos invitaron al joven Julio a atajar: ese momento fue clave para que su vida cambiara.

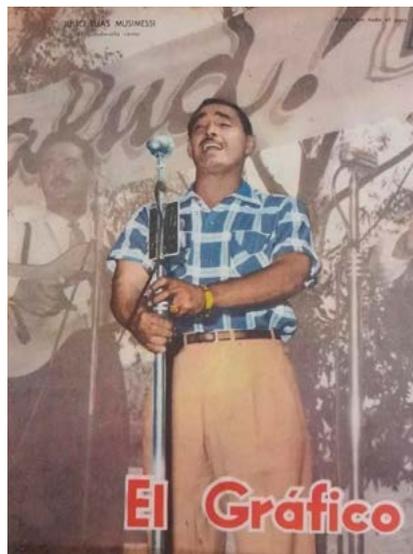
Musimessi comenzó a jugar en Boca Unidos de Corrientes y luego tuvo un paso por Newell’s Old Boys de Rosario. En 1952, a la edad de 28 años, fue convocado por Guillermo Stábile para formar parte de la Selección Argentina. Su debut fue el 7 de diciembre de ese año contra España, resultando en un triunfo por 1 a 0 de la albiceleste. Esto hizo que Santiago Bernabéu, el presidente del Real Madrid por aquellos tiempos, comenzara a seguir la carrera del portero hasta pedirle que formase parte de su equipo. “Pero los dirigentes de Boca apelaron a mi sensibilidad de boquense. Me dijeron que por la misma plata tenía que quedarme porque era hincha. Y me quedé”, dijo el arquero.

En 1953, Musimessi ingresó oficialmente en Boca Juniors como titular, y el 26 de marzo de ese año participó de su primer partido como parte del plantel xeneize en un amistoso contra el Flamengo, que terminó en empate (1 a 1). Dos meses después, jugó para la Selección por primera vez desde su ingreso a Boca: este partido pasaría a la historia como la mítica primera victoria frente a Inglaterra (3 a 1). La fecha del triunfo, 14 de mayo, sería instituida hasta el año 2020 como el “Día del Futbolista”.

Ahora bien, mientras Musimessi formaba parte del plantel de Boca —lo cual hizo hasta 1959—, dividió su pasión entre el fútbol y el canto, lo que le valió su apodo de “el guardavalla cantor” por parte de la hinchada. Su predilección se daba por la canción litoraleña, un estilo con una tradición de raíces guaranícas, criollas y ruso-alemanas muy frecuente en las provincias del Litoral y vecinas, cuyo género más renombrado en nuestro país es el chamamé.

El artista comenzó a ser llamado para entonar sus coplas en espectáculos públicos. Llegó a cantar en el programa *La gran payada del fútbol* de Radio Splendid y en la renombrada LR2 Radio Argentina. Su canción más famosa fue “Viva Boca”, escrita por Américo “Lalo” Cipriano y Eduardo Antonio Pauloni en 1954, donde relataba su vida desde la infancia hasta su llegada a Boca (al que allí llama “el cuadrado de mi amor”). El *single* resultó en un éxito de ventas.

Finalizada su actividad futbolística en 1962, el ex arquero boquense continuó cantando acompañado por músicos sesionistas y, en algunos casos, por ban-



*El Gráfico*, nro. 1906, 2 de marzo de 1956.



das de cierto renombre, como fue el caso de su presentación en 1968 con el conjunto Santa María, compuesto por Luis y Publio Zamudio, Eulogio "Tilo" Escobar, Carlos Serial y Alberto "Tucho" González. Poco tiempo después, el guardameta se estableció en Misiones —uno de los principales centros de la música litoraleña— lo que hizo que, en 1971, la capital de la provincia lo invitase a participar del Festival de Folklore del Litoral, evento donde tiempo después se presentarían músicos de la talla del Chango Spasiuk.

En 1985, Musimessi fue invitado por Tilo Trevisan y Carlos Serial a grabar "Viva Boca" junto con el conjunto Cruz de Papel. Esta versión formó parte del LP *Nuestra esperanza* y logró mucha más difusión que aquella grabada treinta años antes.

Hacia el final de su vida, el guardavalla cantor se estableció en el partido bonaerense de Morón, donde falleció el 4 de septiembre de 1996. Aun así, tanto las anécdotas de sus hazañas futbolísticas como el sonido de su voz prevalecen hasta nuestros días.





El cuadro que yo les nombro  
tiene camiseta azul  
con una franja de oro  
y estrellas de norte a sur.  
En el arco de mi cuadro  
el que ataja es un cantor  
que canta porque le gusta  
los chamamé de mi flor.

Los que están en las tribunas  
a coro cantan con él  
cuando nuestra delantera  
los goles suelen hacer.

Boca, Boca, viva Boca  
cantan todos con primor,  
dale Boca, viva Boca  
el cuadrado de mi amor.

Américo Cipriano y Antonio Pauloni, "Viva Boca", chamamé  
inmortalizado por Julio Elías Musimessi, 1954.



# FOTOTECA Y MAPOTECA



---

## Fototeca Benito Panuzi

La Fototeca Benito Panunzi, perteneciente al Departamento de Materiales Fotográficos y Cartográficos, es la sala donde, a través de referencia personalizada, se puede consultar el fondo fotográfico de la Biblioteca Nacional. Dicho fondo cuenta con más de treinta mil fotografías, tomadas con distintas técnicas desde 1880 hasta mediados del siglo XX y presentadas en diversos formatos (negativos de acetato o vidrio y fotos en papel). Se trata de fotografías que ilustran paisajes y ciudades del país, monumentos históricos, palacios, instituciones, artistas y personalidades de la historia. Allí pueden encontrarse imágenes en alta calidad provenientes del periodismo gráfico y de la cobertura de partidos, campeonatos y giras del Club Atlético Boca Juniors.

La sala cuenta además con una fotogalería en la que se realizan exposiciones.

## Mapoteca Manuel Selva

La Mapoteca Manuel Selva, al igual que la Fototeca, depende del Departamento de Materiales Fotográficos y Cartográficos. Su fondo, que tiene su propio espacio desde 1940, cuenta con doce mil mapas de diversas regiones del mundo desde el año 1600 en adelante. La variedad tipológica comprende mapas geográficos, de calles, catastrales y topográficos en distintos formatos (atlas, mapas de pared, entelados y cartas náuticas del siglo XIX), los cuales pueden consultarse a través de un servicio de referencia especializado. La sala ofrece instrumentos específicos para la visualización y manipulación de los materiales, como lupas, pesas, guantes y soportes.



## Imágenes del más grande

Existen múltiples soportes en los cuales se observan las imágenes y los mapas de la sala, por lo que el material boquense encontrado puede ser sumamente heterogéneo. Quizá sorprenda pensar en la presencia de libros en un lugar que alberga fotos, mapas y obras planas en general, pero esto cobra sentido si se tiene en cuenta que en su interior conserva una biblioteca especializada. Dicha colección bibliográfica contiene *Cada vez te quiero más*, del fotógrafo Facundo de Zuviría, donde se puede apreciar una colección fotográfica realizada por el premiado artista que permite un acercamiento al vínculo indivisible entre el barrio y el club.

Otro formato particular que alberga esta sala son las postales dedicadas al turismo de la Ciudad de Buenos Aires y, en particular, las que tienen a La Boca como protagonista. Se destacan dos del año 2011 que retratan las imágenes más representativas del barrio con los obligados colores “azul y oro”; una de ellas, titulada justamente así, retrata a un pequeño hincha y su flamante camiseta.

La importancia turística de La Boca también aparece representada en un mapa realizado por el gobierno de la Ciudad en 2004, en el que se detallan los lugares más destacados para visitar en el barrio, con la cancha de Boca Juniors como obvia protagonista. Los colores azul y oro embellecen el mapa.

Los tres formatos descriptos (mapas, postales y libros fotográficos) se enfocan en un aspecto central de la identidad boquense: el barrio. Pocos clubes tienen un sentido de pertenencia tan arraigado, y es por ello que sus colores, su hinchada y su imponente estadio son paradas obligadas para las fotografías artísticas, postales turísticas e incluso mapas oficiales.

En cuanto a la fotografía tradicional, la sala cuenta con múltiples formatos de guardado, principalmente negativos y fotografías reveladas. Con respecto a estas últimas, se destacan una serie de imágenes producidas en 1966 en las que se retrata la construcción de la afamada ciudad deportiva de Boca, proyecto inconcluso ideado por Alberto J. Armando a inicios de los años sesenta. Ubicada en terrenos ganados al río en la Costanera Sur, se presentó como una serie de estadios para diferentes deportes, pensiones y hasta una nueva Bombonera, diseñada por el propio José Luis Delpini (uno de los creadores originales). Las imágenes no llegan a reflejar nada de esto, pues se realizaron durante las etapas iniciales de las obras. Sin embargo, quienes las hacen valiosas son sus protagonistas: el presidente de Boca, el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi y varias figuras más.



Formación del equipo de primera de Boca Juniors previo a un partido, 1951.



Eva Perón dirige el operativo de ayuda a los damnificados por un incendio en La Boca, 28 de diciembre de 1949.



La colección de negativos es mayor que la de fotografías impresas. Existen dos de ellas destacadas en el acervo del sector: los negativos de los primeros gobiernos peronistas y los del archivo del diario *Crónica*. Los primeros son parte de una colección de negativos inéditos adquiridos por la Biblioteca Nacional en 2013 por fotógrafos oficiales de la Presidencia. Referido a Boca, encontramos una formación del equipo xeneize de 1951 durante una visita presidencial a la Bombonera, así como también el registro de una visita de Eva Perón al barrio luego de un incendio que lamentablemente causó muchas muertes y daños materiales. En la segunda colección, se encuentra una inabarcable cantidad de material boquense, lo cual no resulta extraño si se tienen en cuenta la importancia que siempre tuvo el fútbol en la publicación y su enorme registro fotográfico.

El primer grupo de imágenes a destacar del Archivo *Crónica* resguardadas en la Fototeca son una serie de fotografías tomadas durante un encuentro editorial por el 15° aniversario de la revista *Así es Boca*. Lejos de las canchas, estas imágenes muestran un aspecto del mundo xeneize rodeado de amistades, eventos y celebraciones. La colección contiene una cobertura completa del superclásico del 25 de agosto de 1974 en el que, con gol de García Cambón, Boca ganaba nuevamente de local. Pese a que solo unas pocas imágenes fueron publicadas en el matutino, la cobertura es particularmente extensa, con imágenes de la tribuna llena de la Bombonera, del juego, del gol de la victoria y de la intimidad de los festejos posteriores en el vestuario.

Dentro de este conjunto se encuentra, a su vez, una serie de fotos inéditas de periodismo gráfico que muestran a diferentes deportistas entre 1981 y 1986, catalogadas dentro del archivo a partir de nombres y eventos relevantes, como el Mundial de 1982 o la carrera de José Luis Clerc durante aquellos años. También se puede encontrar cobertura de los festejos de múltiples partidos como así también del campeonato de 1981; lo mismo sucede con numerosos eventos de la carrera de Diego Armando Maradona durante ese año y el siguiente. Un espacio está especialmente dedicado a formaciones de los inicios de esa década y a los vestuarios antes y después de los encuentros. Diferentes astros de esos años tienen sus propias colecciones, como Miguel Ángel Brindisi y Jorge José “el Chino” Benítez; pero lo que produce mayor curiosidad son las coberturas de los partidos del equipo de veteranos del club, muchos de ellos campeones de América e intercontinentales durante sus años de actividad.





**RIVER AL BORDE  
DEL CAOS**

Cobertura del Boca 1 - River 0 del 25 de agosto de 1974.  
Archivo Fotográfico de Redacción del diario *Crónica*. Editorial Sarmiento.  
Departamento de Materiales Fotográficos y Cartográficos, BNMM.



# ¡CON ESE SABOR

*DIEZ MIL PESOS UNA POPULAR,  
SUPPLICAS Y VIVA EL PUCHERO*



# A GOAL!

*Victoria de Boca Juniors  
ante River Plate por 1 a 0*



## **BOCA GANO SIN DISCUSION**

*Merecida conquista de Boca*



## Cartografías boquenses

A continuación, se presentarán los diferentes espacios en los que se puede considerar que Boca era local, desde los inicios en su primer potrero y la casa familiar de los Farenga (lo más parecido a una sede administrativa) hasta la clásica Bombonera. Estas locaciones se encontraban en su gran mayoría dentro del barrio de La Boca ya que, a pesar de ser un club afamado a nivel mundial, su ubicación y su identidad barrial sigue siendo indiscutida.

### PRIMERA CANCHA

#### Sitio fundacional, 1905

La casa familiar de los hermanos Farenga.

Dirección: Pinzón 267.

#### Dirección de la primera cancha

Pedro de Mendoza, Colorado y Senguel.

**1905-1907**



Luis Augusto Huergo, *Plano Dock-Sud de la Capital*, Buenos Aires, Lit. J. Ruland, ca. 1889.

### SEGUNDA Y TERCERA CANCHA

#### Dirección

Dársena Sud, lado este.



**1908-1912**



*Plano centenario de la Capital Federal*, Buenos Aires, Oficina Cartográfica Bemporat, ca. 1914.

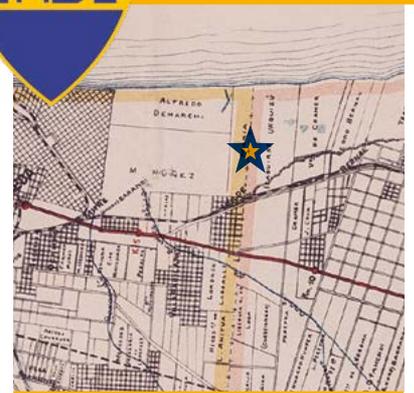
### CUARTA CANCHA

#### BOCA SE MUDA A WILDE

#### Dirección

Las Flores 1001, Wilde, provincia de Bs. As.

**1914-1915**



*Buenos Aires a La Plata: camino del centenario*, Buenos Aires, Touring Club Argentino, 1910.

Los mapas, seleccionados del acervo digitalizado de la Mapoteca, tienen diferentes orígenes y usos, pero permiten tener una idea del trazado y las características del barrio. De este modo, se identifican por colores los diferentes distritos de saneamiento industrial, el trazado de calles, las vías hidrográficas y las ferroviarias. Y también los edificios públicos, que destacan al ser pintados de color rosa en los planos realizados en los afamados talleres de Jacobo Peuser.

QUINTA CANCHA

VUELTA A LA BOCA

**Dirección**  
Ministro Brin y Benito Pérez Galdós.

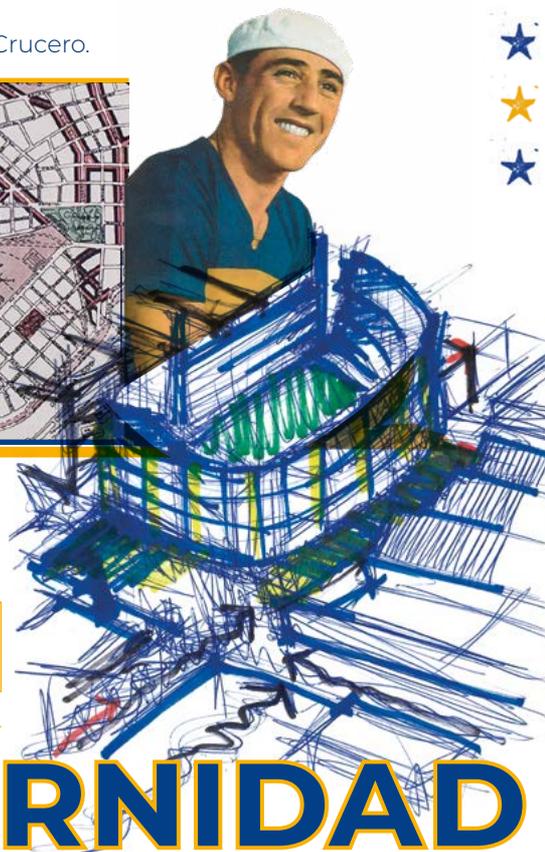
1916-1924



SEXTA CANCHA Y LUEGO LA BOMBONERA

1924-1938

**Dirección**  
Brandsen y Del Crucero.



1940

★★★ HASTA LA ★★★

ETERNIDAD

Plano de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, Buenos Aires, Oficina Cartográfica Ludwig, 1922.

Municipalidad de la Capital. Plano de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Peuser, 1924.

los palcos oficiales suele haber alguna novedad.

VO DE  
NICA

16 FEB 1964

117  
ARCHIVO

AGRUPACION

COMO SALGA

*divulgo e...*  
*Boca - Fich*

# ARCHIVOS



La Biblioteca Nacional custodia una colección de diferentes tipos de documentos y objetos donados de archivos personales, ordenados cuidadosamente según su procedencia y su estado de conservación inicial. El Departamento de Archivos reúne los fondos documentales de origen privado vinculados a personalidades e instituciones relevantes de la cultura, la política y la vida intelectual del país desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Usualmente estos archivos contienen epistolarios, manuscritos, folletos, volantes, recortes de prensa y otros impresos, publicaciones periódicas y fotografías.

El carácter único y original de los documentos de esos archivos los convierte en fuentes de importancia para la investigación y para la creación de todo tipo de producciones audiovisuales, educativas y culturales. Para tales fines, la Sala de Consulta Gregorio Selser, ubicada en el tercer piso de la institución, brinda a los investigadores un servicio especializado de referencia respecto de las características y contenido de los distintos fondos documentales, así como orientación y apoyo en sus búsquedas a través del catálogo y de los instrumentos de descripción archivística.



## Archivos en azul y oro

De todos los fondos que conforman el Archivo de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, hay dos que se destacan especialmente por la diversidad de material sobre el Club Atlético Boca Juniors, sus figuras y el barrio de La Boca que resguardan: el Archivo de redacción del diario *Crónica* y el Archivo de redacción de la revista *Qué Sucedió en Siete Días*.



### Archivo de redacción del diario *Crónica*

Esta sección es la más voluminosa de los fondos del Archivo, y contiene sobres temáticos y documentación propia caracterizada por un especial énfasis en los temas emblemáticos de la línea editorial del diario: policiales, deportes y espectáculos. Estos sobres remiten a material muy diverso y, por lo general, correspondiente a la segunda mitad del siglo XX: recortes periodísticos, fotografías blanco y negro y color, radiofotos, originales de redacción, material de ilustración, dibujos originales, documentos de la sociedad civil, etcétera.



### Archivo de redacción de la revista *Qué Sucedió en Siete Días*

Esta sección forma parte del fondo del Centro de Estudios Nacionales (CEN), institución que inició sus actividades presidida por Arturo Frondizi en 1963 (diecisiete años después de la fundación de la revista *Qué...* por Baltasar V. Jaramillo). Tras el fallecimiento de Frondizi, en 1995, la biblioteca y el archivo del CEN fueron donados a la Biblioteca Nacional. El Archivo de *Qué Sucedió en Siete Días* formaba parte del acervo del



CEN no solo por razones de afinidad político-ideológica, sino porque las oficinas de redacción de la revista, durante la campaña electoral de Frondizi a la presidencia, se encontraban en el edificio de Luis María Campos 665, de la Ciudad de Buenos Aires, donde en 1956 había comenzado a funcionar el entonces llamado Centro de Investigaciones Nacionales y donde funcionaría el propio CEN a partir de 1963.

Se conservan miles de recortes periodísticos y fotografías en aproximadamente sesenta mil *dossiers* ordenados por materias, lugares y personalidades de la vida política y cultural internacional hasta 1967. El material archivístico vinculado con el universo xeneize se condensa en esas poco más de dos décadas de publicación.

Boca...!, 1944.  
Archivo de redacción *Qué Sucedió en Siete Días*, Fondo CEN, Departamento de Archivos, BNMM.



## Carnaval toda la vida

Por Gustavo Ignacio Míguez

Un recorrido riguroso por cualquier archivo nos remite, como su reverso, a una determinada interpretación de nuestra cultura. Pero cuando se trata del archivo de una Biblioteca Nacional, nos topamos con la memoria de toda una nación. Horacio González, director durante el período 2005-2015 de la institución, acuñó al inicio de su gestión la idea de que los objetos archivados “son retirados de su vida real como sacrificio necesario para su preservación. Realizan entonces una vida irreal, necesaria para el movimiento de la cultura. Esa irrealidad del archivo resguarda de alguna manera la realidad de la vida colectiva”.<sup>1</sup> De allí que el pasaje entre archivo y cultura no deje de ser problemático, signado por el siguiente interrogante: ¿cómo cuidar los textos, registros y acontecimientos que entramados nos convocan e interpelan como comunidad?

Derecha: dos grandes entre los grandes que ilustraron las páginas más valiosas en el historial de la divisa azul y oro: Domingos Da Guia, back insuperado, y Roberto Cherro (está todo dicho).



“Nada se pierde, todo se archiva”, pareciera decirnos este afán de rememoración que atraviesa a toda persona que accede a los prolijos sobres que se atesoran en los depósitos del Archivo. El pasado xeneize aparece allí retratado de disímiles y quizás inabarcables maneras: épicos relatos de las victorias ante el eterno rival; narrativas de giras y campeonatos; entrevistas y fotografías de directivos y figuras que sembraron su huella en el club; profundas reverberaciones entre la vida en la Ribera, su pueblo y los líderes políticos que trascendieron una época; y también, por qué no, la fiesta popular del carnaval, que cada verano se adueña de La Boca y transforma el característico azul y oro en invitación a bailes de máscaras, música en las calles y paseos en los vehículos autobomba de nuestros Bomberos Voluntarios.

Cada una de las imágenes que se turnan en aparecer en los miles de sobres de los archivos de redacción del diario *Crónica* y de la revista *Qué Sucedió en Siete Días* nos remiten a un recuerdo sentido y que emociona. Con el detalle de que podemos observar allí, también, los rastros del trabajo del fotógrafo y de los editores, ya que no pocas veces las imágenes presentan las marcas de encuadre para la paginación de los matutinos.

Y si bien sería imposible listar en este espacio todo el material xeneize que existe en los fondos del Archivo de la Biblioteca Nacional, podemos dar una aproximación a algunas de las perlas que hemos encontrado. Como la de una Bombonera repleta durante un Boca-River, o las fotografías tomadas a las numerosas figuras que vistieron la casaca azul y

1. Horacio González, “El archivo como teoría de la cultura”, revista *La Biblioteca*, nro. 1, verano 2004/2005, p. 53.



Gol de José Borrello, ca. 1955. Archivo de redacción *Qué Sucedió en Siete Días*, Fondo CEN, Departamento de Archivos, BNMM.

oro: el brasileño Domingos Da Guia, el mejor central del Boca de los treinta, que aparece en una fotografía parado junto al legendario Roberto “Cabecita de Oro” Cherro, cuyo récord como goleador del club tendría que esperar la aparición de Martín Palermo para ser superado, casi un siglo después; Mario Boyé, un símbolo de ese Boca campeón durante la brillante campaña de 1944; Julio Elías “el Gato” Musimessi, figura indiscutible de la década del cincuenta, atajando una pelota esquinada, contra el palo; José “Pepino” Borrello convirtiendo un gol; Paulo Valentim, el temible delantero brasileño que convirtió en casi todos los superclásicos que disputó durante la década del sesenta, posando con la pelota.

También hay lugar para el retrato de Alberto J. Armando, el histórico presidente del club, esperando en su escritorio para que le realizaran una entrevista, allá por 1960. Que vuelve a aparecer en un sobre, con fecha de casi una década después, recibiendo a Jorge Paladino, secretario general del Movimiento Justicialista y delegado personal de Juan Domingo Perón, y a Lorenzo Miguel, histórico dirigente de la UOM, en la famosa cena que el Partido Justicialista celebró en el Salón Azul de la Bombonera el 8 de julio de 1971, época en que comenzaba a avizorarse el definitivo regreso del General.

En todo caso, esta breve reseña apenas alcanza para dar cuenta de una porción ínfima de las piezas que esperan ser revisitadas en la Sala de Referencia



Alberto J. Armando, 1960. Archivo de redacción *Qué Sucedió en Siete Días*, Fondo CEN, Departamento de Archivos, BNMM.



PERONISMO. Comida en BOCA JUNIORS.

Julio. 1971

~~278~~

PALADINO Jorge Daniel Gremialista

278



El secretario general del Movimiento Justicialista, al arribar al acto que se realizó en la Boca. Fervor político.



Amba. Los preparativos para la gran comida peronista. Más de un centenar de mozos, comandados por diez "matres", esperan la "largada", que se cumplió con el arribo al salón de Paladino. Derecha: Los mozos, en fila, incuan el reparto del primer plato. Hambres.



PERONISMO-COMIDA 8 DE JULIO DE 1971-EN BOCA JUNIORS

# LA COMILONA PERONISTA

LA CANCHA DE BOCA JUNIORS FUE ESCENARIO DE LA CENA QUE, EL JUEVES PASADO, ORGANIZO LA CONDUCCION NACIONAL DEL JUSTICIALISMO. DOS REDACTORES DE ASI, RECOGIERON HASTA LOS MAS MINIMOS DETALLES DE LA COMILONA PERONISTA Y ASI COMO CONTABILIZARON LAS VITUALLAS CONSUMIDAS, AUSCULTARON EL CLIMA POLITICO DE LA REUNION. A PESAR DE LA SEMANA DE VEDA, SE COMIO CARNE. EL DISCURSO DE PALADINO, LA AUSENCIA DE RUCCI Y EL MENSAJE GRABADO DE PERON.

—Desde hace diez días estamos preparando esta comida... No es fácil organizar una cena "como la gente" para 2.816 personas. Ahora vemos que los comensales llegan a más de 2.500. No sé cómo vamos a hacer...

Américo Lezcano, 45 años, uno de los líderes del sindicato gastronómico "Inusa celeste", la noche del jueves 8 se afanaba en la cancha de Boca. —Salón Azul—, comandando 100 mozos, en los preparativos de lo que se llamó "La gran comida peronista".

Unas 2.500 personas mientras esperaban escuchar hablar de política se desahogaban corriendo estribillos partidarios en los que la palabra "Peron" era el "leit motiv", se disponían a consumir una impresionante cantidad de víveres: 7.000 panes, 2.000 postres helados, 600 kilos de tartarillo, 115 pecheros enteros, 30 fuentes con fiambres, 2.000 botellas de vino Tumbá, otras tantas de soda y 23 litros de café.

Una de las comidas más promocionadas en el ámbito político era esta, ya que por primera vez en muchos años la conducción nacional del peronismo se reunió para que el delegado del ex presidente Perón, señor Jorge Daniel Paladino, anunciara la organización del peronismo como partido.

Los cálculos de los organizadores de 2.000 concurrentes resultaron exigüos, más si se tiene en cuenta que la asistencia era por rigurosa invitación. Las tarjetas de distintos colores tenían precios de mucha escasez. Las blancas (más comunes) apenas pagaban la cena a 2.000, las azules \$ 5.000 y en orden ascendentes \$ 10.000, \$ 20.000, \$ 30.000 y \$ 100.000.

No se pudo saber la recaudación obtenida, pero los divididos al pagar fueros buenos, ya que todos los comestibles como el trabajo de mozos, maitres, cocineros y vigilantes, no costó un centavo, según informó uno de los organizadores.



Paladino se dispone a hablar, y todo el salón se conmueve. Su discurso fue uno de los más esperados en el ambiente político.

Bombos con inscripciones peronistas. Carnaval de 1972. Corso de La Boca. Archivo de redacción del diario Crónica, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.

12 254

Así, 8 de julio de 1971. Archivo de redacción del diario Crónica, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.

Redacción

del Archivo. Una que apela a que nosotros y nosotras, privilegiados/as lectores/as-hinchas, renovemos el afán por descubrir los secretos guardados en la Biblioteca Nacional. Una verdadera invitación a rastrear, cual baqueanos, como gustaba decir a Horacio González, aquello que estos documentos quizás no pretendían decirnos y, sin embargo, nos dicen.<sup>2</sup> Porque en sus pliegos nos aguarda una posible trama de la memoria colectiva del pueblo boquense.

\*

¿Qué verdad es la que emerge, entonces, cuando al bucear por estos archivos boquenses no dejan de aparecer ante nuestra lectura atenta una diversidad de sujetos entrelazados en escenografías de un teatro de la alegría popular bostera?

Gualberto “Coco” Romero fue el principal artífice de que, en 1995, comenzara a publicarse, gracias al apoyo del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), una revista de distribución gratuita llamada *El Corsito*, que reunió durante dos décadas material de divulgación y consulta sobre la historia de los carnavales, en especial los porteños. El editor indicaba en cada número que todos



¿QUE TAL EL CORSO?, pregunta alguien. La respuesta es invariable: “mucha gente”. Sí, verdaderas multitudes caminando con la esperanza de “ver algo”. ¿Lo logran? Muy pocas veces. Solo frente a los palcos oficiales suele haber alguna novedad.

Carnaval de 1983. Corso de La Boca. Archivo de redacción del diario *Crónica*, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.

los barrios tienen su corso, y que cada corso es un mundo. El barrio de La Boca, por ejemplo, solía vallarse e incluso llegó a improvisar tribunas para darle paso a murgas descomunales, que inundaban las calles de paraguas, banderas, bombos y trajes azul y oro. Y no solo eso, porque durante muchos años la organización del carnaval estuvo a cargo de la Sociedad de Socorros Mutuos y los Bomberos Voluntarios de La Boca, y entonces la procesión que se extendía por la avenida Brown, a veces entre Brandsen y Pedro de Mendoza, otras por las calles Suárez, Olavarría, Necochea, se nutría de los coches de los bomberos y sus sirenas.

2. Horacio González, *La lengua del ultraje*, Buenos Aires, Colihue, 2012, p. 48.

Así lo indica la variada multitud de recortes y registros fotográficos resguardados en el fondo del diario *Crónica*. Una recorrida rápida desde los años cincuenta a los setenta muestra a La Boca desbordada por una alegría y bullicio a la orden del día. Porque si el barrio siempre fue fiesta, ritmo, color y música, en los carnavales lo fue mucho más. A tal punto que, al menos hasta 1958, el club prestaba el propio estadio para la organización de los bailes de carnaval y la elección de sus Reinas o Princesas, como se aprecia en distintas fotos del Archivo. La extraordinaria concurrencia terminaría por imponer que el carnaval abandonara ese improvisado salón de baile techado y se mudara a la vía pública.

Los recortes muestran un sinfín de carrozas, automóviles antiguos, a los Bomberos Voluntarios y las presentaciones de agrupaciones como Juventud de Oriente (imbatible ganadora de los carnavales en los años sesenta), Como Salgan (de la Isla Maciel), Los Nenes de Suárez y Gaboto, Café Yacarino, Qué Risatta, El Trapito, La Verdurita, Los Linyeras y muchas otras más. Y se logra



Niños y niñas disfrazados. Carnaval de 1971. Corso de La Boca. Archivo de redacción del diario *Crónica*, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.

apreciar cómo los balcones del barrio se vestían de banderas con los eternos colores del club de nuestros amores, e incluso con flores y guirnaldas, porque había premios especiales para los que mejor decorados estaban. También aparecen la alegría del papel picado y las serpentinas, las bromas con la famosa “nieve” en aerosol, el brillo de los trajes, los disfraces y la música, con el predominio del bombo, el platillo, los redoblantes, los silbatos, los palos de

goma y el martillo, que se destacaba por ser el elemento que se hizo característico de los carnavales del barrio de La Boca.

La desinhibición, la exuberancia, la sorna, la burla, la crítica política y social —también— son signos ineludibles de la historia de nuestro barrio y de la alegría de ese pueblo boquense movilizado cada año durante las jornadas del Rey Momo. Porque el carnaval es una celebración popular y, por tanto, sus efectos son una forma de producción de lo común. ¿O acaso el ocultamiento



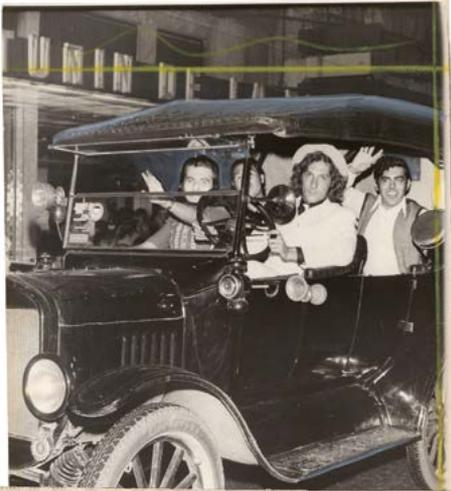
(Izq.) Carnaval de 1972. Corso de La Boca. | (Arriba) Carnaval de 1984. Corso de La Boca. Archivo de redacción del diario *Crónica*, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.

tras las máscaras no habilita, como reverso, la posibilidad de un buscarnos y encontrarnos? “El pueblo se muestra tal cual es en estos días de desorden autorizado”, supo acuñar en el siglo XIX nada más y nada menos que Domingo Faustino Sarmiento, uno de nuestros más antiguos defensores de los bailes de carnaval en Buenos Aires. Una idea que se completa de la siguiente manera:

**Unir los festejos actuales con los del pasado permite vislumbrar cómo las formas del festejo fueron transfiguradas por los cambios en la sensibilidad social. El tiempo y la acción colectiva brindaron los fundamentos para constituir una identidad carnavalesca y repensar el presente. Entonces hay muchas versiones sobre el hoy y pluralidad de voces e interpretaciones sobre el pasado. Por eso el carnaval es una fiesta del pueblo, sin dueños ni directores.<sup>3</sup>**

La historia del carnaval es, sin lugar a dudas, la historia de Boca y de la pasión por la azul y oro. Pues, como dice la canción, queremos carnaval toda la vida, porque el xeneize es la pasión y cuando no vemos al equipo en la cancha —y a nuestro pueblo celebrando en las calles de nuestro barrio— se nos parte el corazón.

3. Alicia Martín, introducción al libro *El universo creativo del carnaval: selección de textos de la publicación El Corsito* (Gualberto Romero, comp.), Buenos Aires, Centro Cultural Rojas, 2018, p. 8.



EN LA BOCA. Corso alegre con vetusto automóvil que obliga a la añoranza. En la ribera carnaval es vida.



Carnavales de 1971, 1972 y 1985 en La Boca. Se destaca la fotografía de la comparsa "Los nenes de Suárez y Caboto". Archivo de redacción del diario *Crónica*, Fondo Editorial Sarmiento, Departamento de Archivos, BNMM.





### Elemento Uno: “Introducción con fecha magna”

Hoy, 20 de junio del 2007, en uso y disposición plena de mis facultades, yo, Juan Sasturain, argentino y bonaerense, nacido el 5 de agosto de 1945, hijo de Juan Sasturain y de Matilde Sara Ronco, tomo la palabra y dejo constancia de una sensación/convicción/revelación sobre la que quiero prestar testimonio: mi irreductible condición bostera.

Describo las circunstancias puntuales, ya que no me da el tiempo ni tengo la tranquilidad necesaria para otra cosa: son casi las once y media de la noche y Román —tras toque de Ibarra— acaba de cruzarla al segundo palo y parece que la Libertadores vuelve a la Argentina.

Me gustaría poder poner en ordenados términos lo que experimenté, lo que pensé hoy. Porque, por motivos de obvia coyuntura, hoy Boca es el tema. Aunque en realidad, para los apestados de fiebre futbolera como el que suscribe, lo es habitualmente: Boca nos ocupa y preocupa incluso más allá de lo que seríamos capaces de admitir. Estamos pendientes de cómo le/nos va, cómo sale/salimos cada vez que juega/jugamos. Hablamos en primera del plural, ganamos o perdemos con Boquita: somos “de Boca” con toda la enormidad y el despropósito de semejante declaración de alienada pertenencia. Quién sabe qué carajo pone uno en semejante entrega de afecto, energía y emociones, pero es así.

[...] No puede causar extrañeza entonces que, en términos groseramente socioideológicos, durante décadas Boca fue, para sus detractores, el equipo de los negros —“los negros de Boca”—, una calificación que posteriormente derivó a “el equipo de los villeros” —“todos paraguas y bolitas”— en tanto esos sectores sociales encarnarían, en sus decisiones, en sus afectos, en sus lealtades, todos los “errores” propios de su condición alienada o irrecuperable. No cabe acotar nada ante la evidencia flagrante del clasismo racista orgullosamente ostentado. No cabe tampoco establecer ningún paralelo con un fenómeno similar en el campo de la historia y la lucha política en la Argentina. Pero no caben dudas de que bosteros y peronistas tienen en común no su composición social sino los argumentos de sus ciegos enemigos.

Juan Sasturain, “Elementos para una crítica de la razón bostera”, en Sergio Olgúin (comp.), *Con el corazón en La Boca. Relatos de una pasión*, Buenos Aires, Aguilar, 2014.



# TESORO



La Sala del Tesoro Paul Groussac de la Biblioteca Nacional está conformada por las colecciones que ingresaron a la institución desde su fundación en 1810 y fueron seleccionadas para formar parte de ella porque requerían un cuidado específico debido a su valor. Muchos y variados fondos bibliográficos conforman estas colecciones: los de José de San Martín, Manuel Belgrano, Amancio Alcorta, Jorge Luis Borges, Manuel Mujica Lainez y Dardo Cúneo, entre muchos otros. Asimismo, se pueden hallar documentos antiguos, incunables, obras de los siglos XVIII y XIX, publicaciones periódicas antiguas, colecciones de *ex libris* y de diversos autores.

La sala cuenta con un espacio para investigadores de consulta *in situ*, además de disponer de espacios acondicionados para la consulta digital, lectoras de microfilm y acceso al catálogo.



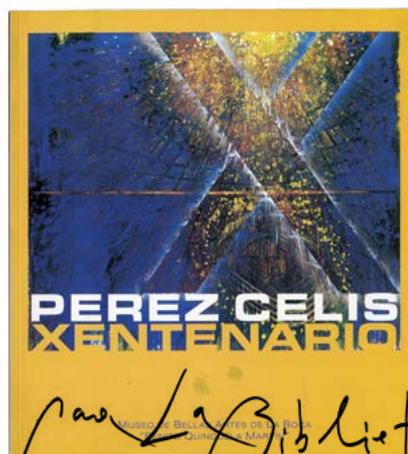
## Tesoro Xentenario

En la sala que alberga el material más antiguo y destacado de la Biblioteca Nacional podemos encontrar un ejemplar relacionado con Boca Juniors. En este caso, se corresponde con un catálogo del artista —autodeclarado fanático— Pérez Celis. Pintor, grabadista y muralista argentino de corriente abstracta, fue ganador de numerosos premios y sus obras integran el patrimonio de más de un centenar de colecciones de arte internacionales.

La obra que se resguarda en el acervo del Tesoro es una edición del Museo de La Boca Benito Quinquela Martín del año 2005, en el marco de Xentenario, exhibición conmemorativa del artista en el cumplimiento de los cien años de Boca.

Cabe destacar que Pérez Celis (cuyos restos fueron velados precisamente en el hall de entrada al estadio) fue el creador de dos murales que homenajean al club de fútbol más popular de Argentina. En el ejemplar mencionado, el artista dejó registro de su proceso de producción: altorrelieves realizados con cemento armado, mosaicos venecianos y bronce. En el primero (*Ídolos*) se evidencian las cabezas —hechas en bronce— de veintinueve futbolistas inolvidables, desde Américo Tesoriere hasta Diego Maradona. El otro mural (*Mito y Destino*) está dedicado a la cultura del barrio de La Boca. Allí se pueden ver a Quinquela Martín y a Juan de Dios Filiberto rodeados de estrellas que representan a las distintas actividades que se practican en el club, con la siguiente leyenda: “A los fundadores y a la gente, a los artistas y a los ídolos, al tango y al fútbol, que hicieron de La Boca un destino y un mito”.

Este ejemplar de *Xentenario* se encuentra firmado de puño y letra con dedicatoria a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, lo cual lo vuelve único e irremplazable. Por ello, es preservado en esta sala que custodia el material más valioso de toda la institución, como los incunables —libros impresos previos al año 1500— o el célebre “Libro encadenado”, un manuscrito del siglo XIV referido a diferentes obras de Aristóteles, cuyo clavo de cobre con cadena de cinco eslabones metálicos evidencia que los libros eran un bien relativamente escaso por lo que se debían tomar medidas para evitar robos. Este ejemplar forma parte de la colección de la biblioteca de Juan Domingo Perón, así como también, entre muchas otras rarezas, la edición completa de la *Encyclopédie*, de Denis Diderot y Jean D’Alembert, y una versión del *Martín Fierro* en idioma guaraní de 1951.



Por la Biblioteca  
Nacional  
Pérez Celis  
Buenos Aires  
2005



# CENTRO DE HISTORIETA Y HUMOR GRÁFICO ARGENTINOS



---

El Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional adquiere, identifica y colecciona para su preservación, conservación, estudio, valorización y difusión la producción historietística y humorística argentina como parte sustancial de la riqueza cultural de nuestro país. Es el único fondo documental público y nacional abarcativo de toda la producción histórica de estos medios y lenguajes en la Argentina.

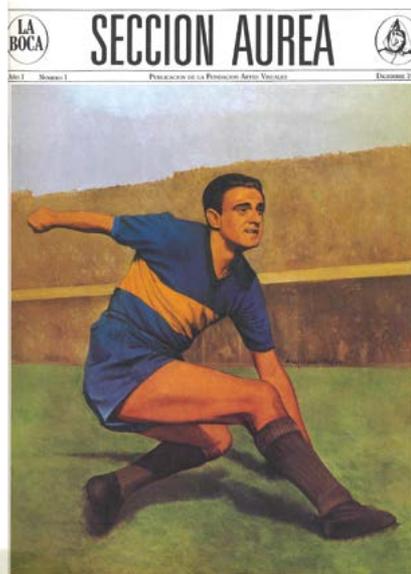
Su acervo, tanto en soportes analógicos como digitales, se compone de obras de referencia y estudio, catálogos y folletería, publicaciones temáticas, fanzines y ediciones limitadas artesanales y/o autogestionadas. Además, incluye guiones, dibujos, maquetas, matrices de impresión, *merchandising*, publicidad, documentos personales y comerciales como así también producciones audiovisuales. El Centro gestiona donaciones de documentos específicos, libros editados en la Argentina y en el exterior (en ediciones frecuentemente inaccesibles en Argentina) y colecciones de obras originales de artistas gráficos y guionistas. Produce, asimismo, *dossiers* y catálogos, y recoge testimonios de producciones en todo el territorio nacional.



## El humor gráfico xeneize

Dentro del Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos de la Biblioteca Nacional pueden encontrarse dibujos originales en tinta (en su mayoría donados por los autores) y viñetas humorísticas en fibra sobre papel correspondientes a las décadas del ochenta y del noventa. Algunos de los jugadores de Boca que aparecen retratados son Ricardo Gareca, Claudio Paul Caniggia, Héctor “el Bambino” Veira y Martín Palermo, destacando, entre ellos, el volumen de ilustraciones dedicadas a Diego Armando Maradona. Estos dibujos, realizados por personalidades como Tomás Sanz, Delfor (Delfor Amaranto Dicásolo), Killian (Carlos A. Killian), Sergio Más e Izquierdo Brown, han aparecido en revistas como *Humor* y en diarios como *Olé* y *El Tribuno*, entre otros.

Llama la atención, también, el número 1 de *Sección Áurea*, publicación de la Fundación Artes Visuales dirigida por Hermenegildo Sábat. Este ejemplar fue dedicado exclusivamente a La Boca y su tapa es ilustrada por Alejandro Muñoz. La elección de Jaime “El Piraña” Sarlanga, ídolo de la década del cuarenta, marca una predilección al momento de convocar a los artistas para confeccionar esta maravillosa publicación: tangos que nos traen al Riachuelo y a Caminito, por ejemplo, de la mano de Eduardo Stupía, Claude Benezit y el propio Sábat.



*Sección Áurea*, nro. 1, diciembre de 1990.



Tomás Sanz, “Festejos de goles”. Viñeta original, tinta y acuarela, 24 x 22 cm.



# FORMATOS ACCESIBLES



---

El Departamento de Materiales en Formatos Accesibles posee como premisa fundamental ofrecer acompañamiento y asesoramiento a los usuarios con discapacidad, ya sea de forma remota o presencial, con intérpretes en lengua de señas argentina, equipamiento tecnológico adecuado para personas ciegas y de baja visión y profesionales capacitados para brindar referencia asistida. Uno de los principales objetivos del sector es lograr la autonomía suficiente de los usuarios en el manejo de todos sus recursos, garantizando así derechos humanos fundamentales como el libre acceso a la información para todas las personas. Su creación se encuadra en el Plan de Inclusión para la Discapacidad elaborado por la Dirección de Servicios al Público, el cual está orientado a la reconversión integral de la ex División No Videntes de la Biblioteca Nacional, ampliando sus servicios a todas aquellas personas que posean alguna discapacidad o dificultad para acceder al texto impreso y a los servicios que se ofrecen en las diferentes salas de lectura.

Gran parte del acervo está conformado por publicaciones periódicas en braille donadas por la Biblioteca Argentina para Ciegos, la Editora Nacional Braille, la Fundación Braille del Uruguay y la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Asimismo, la colección cuenta con discos compactos de música que pertenecen en su mayoría al género clásico, con gráficos en relieve de distintas temáticas, donados por la Fundación ONCE.

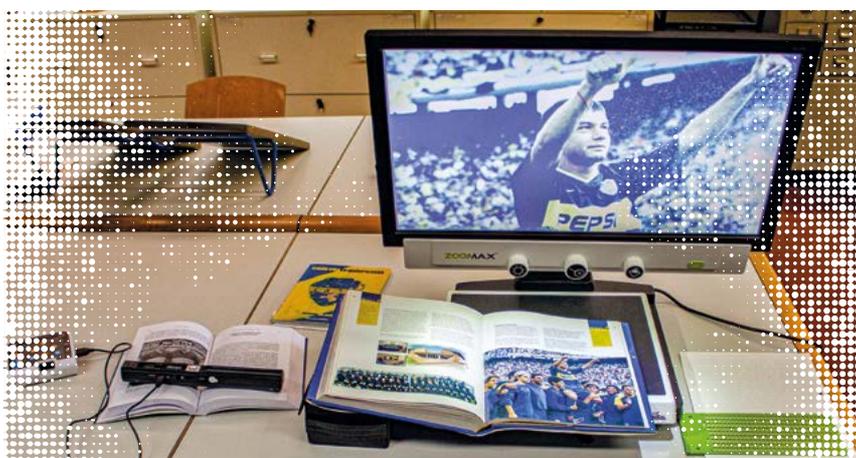
## En Boca de todos

La Biblioteca Nacional trabaja constantemente para la integración del público. Esta sala en particular tiene a disposición un magnificador que permite visualizar las imágenes de la pantalla en un tamaño, en este caso, de hasta setenta veces más grande que su tamaño original. Se trata de un tipo de tecnología de apoyo para personas con discapacidad visual parcial. Además, la sala posee un *box* acustizado con una computadora de escritorio acondicionada para las personas que quieran llevar a cabo algún tipo de trabajo específico y/o investigación.

El acervo de la sala está compuesto por ejemplares bibliográficos en braille. Entre sus materiales para la consulta, por ejemplo, cuenta con una edición del *Martín Fierro* con ilustraciones realizadas en bajorrelieve preparadas para el sentido del tacto específicamente.

En cuanto a lo relacionado con el Club Atlético Boca Juniors, acercamos al público xeneize la lectura del cuento de Juan Sasturain “Acerca del origen, una memoria”, perteneciente al libro *Con el corazón en La Boca*. Dicha edición está compuesta por once relatos de pasión que se replican en cada alma boquense, en las tribunas y en la calle, ya que se trata de un conjunto de crónicas de sentimientos en donde se plasman recuerdos, homenajes y vivencias personales de cada uno de los autores hinchas de Boca que lo conforman.

“Acerca del origen, una memoria” llega al público a través de una de las variadas herramientas que posee la sala: la lectora inteligente PROCER 1, un dispositivo de lectura auditiva que convierte texto impreso o digital en audio. A través de un escáner portátil adaptado que brinda señales sonoras para guiar al usuario en su manejo, se pueden digitalizar y leer libros, documentos, revistas, diarios, etcétera. Además, permite importar y leer múltiples formatos de archivos. Dicho dispositivo de lectura auditiva es un invento argentino, creado en Córdoba por un grupo de estudiantes que hoy conforman una empresa dedicada a desarrollar soluciones tecnológicas que contribuyan a una sociedad más inclusiva.



Ejemplo de digitalización y lectura de material xeneize con el dispositivo PROCER 1.





### Sentido literal y metáfora

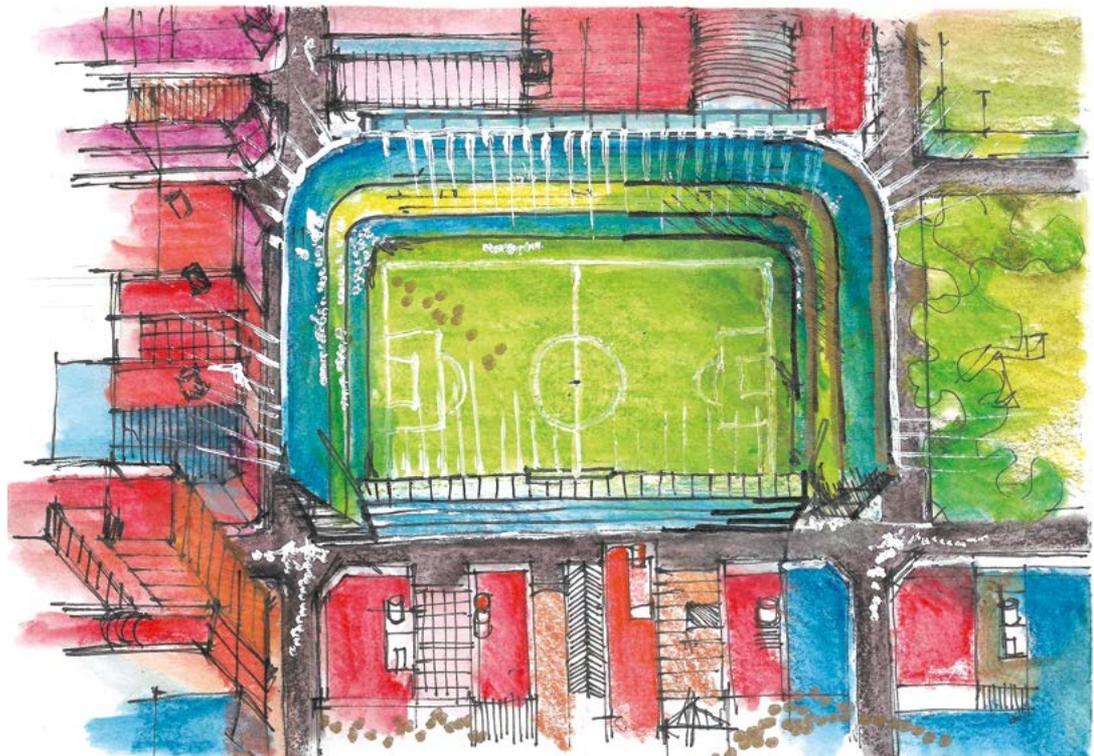
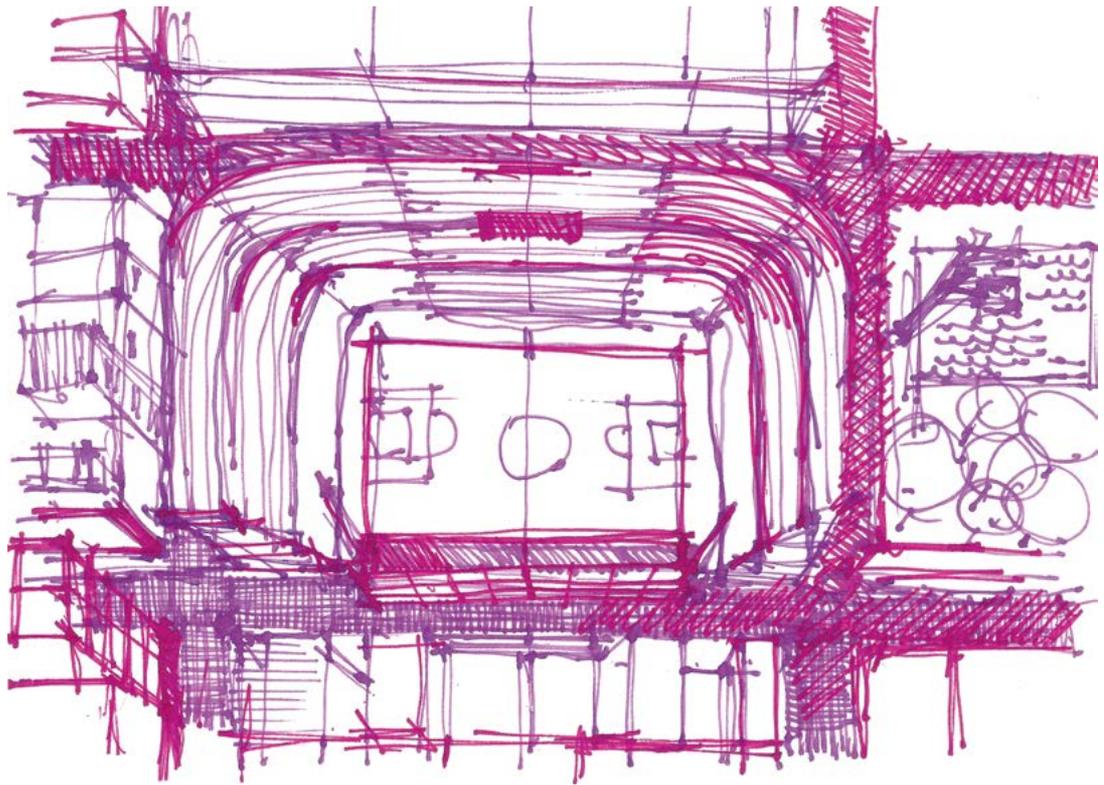
Boca es una metáfora, un ejercicio colectivo de la hipérbole: vos sos mi vida, el campeonato local es mi obsesión, señores deo todo, etc., etc., etc. Pero Boca propicia también el recorrido inverso, el que va de la figuración a la literalidad. Porque uno dice muchas veces: emocionarse hasta las lágrimas. Uno dice muchas veces: se me doblaron las piernas. Uno dice muchas veces: temblé. Pero a mí la primera vez que por emoción me saltaron las lágrimas fue cuando Gatti le atajó el penal a Vanderley en la final de la Copa de 1977. Y la primera vez que se me doblaron las piernas fue el 20 de diciembre de 1992, viendo a Márcico llevado en andas en una vuelta olímpica esperadísima. Y la primera vez que sentí que de veras temblaba fue el 7 de octubre de 1995, cuando volvió Maradona a Boca y entonces ya nadie más nos faltaba.

Así pasé, una y otra vez, de los juegos del lenguaje, que es a lo que me dedico cotidianamente, a alguna de esas vivencias que me sacuden y me recorren el cuerpo: una cosa que, para ser sincero, me pasa muy pero muy cada tanto.

Martín Kohan, "Ensayo de autobiografía", en Sergio Olguín (comp.), *Con el corazón en La Boca. Relatos de una pasión*, Buenos Aires, Aguilar, 2014.







“La Bombonera”, ilustración de Juan Carlos Angelomé.



Centro de Documentación del  
Club Atlético Boca Juniors

# BLEO PEDRO FOURNOL

---

Por Sergio Lodise  
Coordinador de Historia, CABJ

## 1. Prolegómenos

Según el diccionario de la Real Academia Española, el vocablo “pasión” significa: “Sentimiento vehemente, capaz de dominar la voluntad y perturbar la razón, como el amor, el odio, los celos o la ira intensos”. Esta es una descripción rayana con el ímpetu que se vive al ser simpatizante del Club Atlético Boca Juniors.

Boca y pasión, simplemente sinónimos. Y más allá del sosiego que pueda provocar una victoria, o una desazón pasajera en la derrota, el trabajo que cumple el Departamento de Cultura a través de la Subcomisión de Historia Ludovico Dollenz (nombrada de este modo en homenaje a uno de los primeros hombres de la institución y su primer historiador) y su Centro de Documentación Bleo Pedro Fournol (denominado así en homenaje al jugador mejor conocido como Pedro Calomino, uno de los primeros ídolos del club y considerado por muchos como uno de los mejores jugadores del fútbol argentino durante la era amateur) no es ni más ni menos que el realizado en cualquier otro ámbito dedicado a la conservación del patrimonio. Un ejemplo es la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, de cuyos fondos se ha nutrido muchas veces Boca Juniors para investigar su glorioso pasado. Es en ese espacio cultural donde se indaga de manera retrospectiva y comienza a prevalecer —además de la pasión— la razón.

## 2. Por la historia

Que Boca Juniors se fundó el 3 de abril de 1905 no es ningún secreto. ¿Pero cómo podemos estar seguros de que es la fecha correcta? Es la que comunica el club y consta en el registro de asociaciones civiles; la misma se informó al momento de pedir la personería jurídica en 1928 (que le fuera otorgada en 1929). Si revisamos las actas de 1906, encontraremos los sellos sociales con aquella fecha. También podemos indagar en el periódico *La Argentina* del 21 de abril de 1905, que anuncia la fundación. Para profundizar aún más, necesitamos de la Biblioteca Nacional, en cuya Hemeroteca se conservan las más importantes colecciones de diarios. Los primeros campeonatos logrados por el xeneize se pueden seguir a través de la prensa diaria de 1919. Se percibe una división: por un lado, está el cáustico *La República*, que sigue la campaña de Boca; mientras otros, como *La Montaña*, se empeñan en menoscabar el poderío del equipo. Existen otros tantos: *La Mañana*, *La Gaceta de Buenos Aires*, *La Época*... Si solo necesitamos consultar crónicas sintéticas, tenemos *La Nación*, *La Prensa* y *La Vanguardia*, los más ordenados en ese sentido. La gira por Europa de 1925 fue el pedestal en el que Boca Juniors terminó de cimentar su fama. Una epopeya única, trascendente, que duró casi seis meses. Diecinueve partidos de los cuales quince fueron victorias. Tres

países: España, el viejo Imperio alemán transformado ahora en la República de Weimar y finalmente Francia. Hubo dos diarios que siguieron casi minuto a minuto las alternativas de esta hazaña boquense: *Crítica* y *El Telégrafo*. El primero a través del enviado especial, el periodista Hugo Marini, y el segundo con Victoriano Caffarena, que era socio de Boca y se pagó su pasaje para seguir al equipo, haciendo las veces de masajista, utilero y todo trabajo que fuera útil para los jugadores. Se podrían contar cientos de historias y anécdotas boquenses, muchas halladas durante la exploración realizada en la Biblioteca Nacional, fuente inagotable de recursos bibliográficos y hemerográficos, de la cual ningún investigador debería prescindir.



Carnets y recibos de las cuotas. Febrero de 1939, mayo de 1945 y diciembre de 1945.



### 3. Centro de Documentación

Es el sitio de resguardo de los elementos que componen el acervo histórico de la entidad: revistas, diarios, periódicos, actas, solicitudes de socios, tickets, fotografías, etcétera. Nuestra misión es la misma que tiene la Biblioteca Nacional con sus documentos: ser el principal centro bibliográfico de Boca Juniors y preservar, organizar y difundir sus colecciones. El acopio, registro y posterior orden sirven de ayuda a todos aquellos hinchas y socios (lectores, usuarios e investigadores) que requieren de datos sobre el club de sus amores. Es una manera de fomentar la investigación y la publicación de libros sobre la historia institucional, que luego formarán parte de la Biblioteca Nacional a través de la ley 11723.

Los objetivos principales del Centro son gestionar el patrimonio documental del club, compuesto de documentos escritos, gráficos y audiovisuales, y múltiples objetos y trofeos institucionales; fortalecerlo con su conservación y recuperación y asegurar su difusión, que sirva a los intereses del club y conceda una importante fuente informativa para especialistas, estudiosos e investigadores que quieran acudir a él, así como para socios y simpatizantes; funcionar como centro de información y referencia para otras áreas de la institución, así como también para el Museo de la Pasión Boquense, periodismo en general o terceros que lo requieran; dar a conocer la historia de Boca Juniors mediante los medios de comunicación internos del club; ayudar en la generación de productos relacionados con la historia (libros, revistas, postales, etcétera); ser la plataforma para la organización y realización de exposiciones y otros eventos; desarrollar una labor de asesoramiento en las investigaciones sobre la institución; solicitar el apoyo y la colaboración

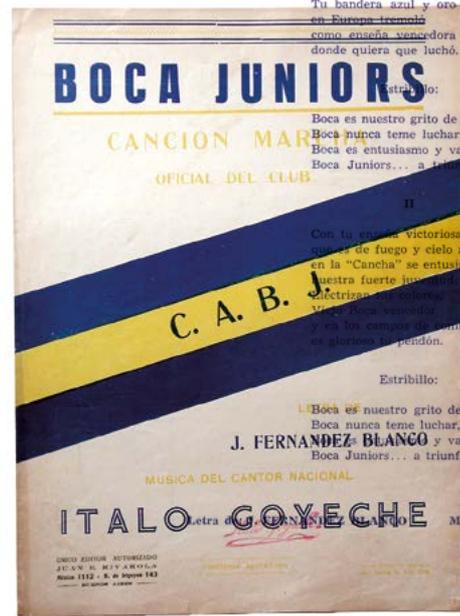
de todas las personas que conserven material y objetos históricos, donándolos o cediéndolos temporalmente para digitalizarlos y/o fotografiarlos, y de esta manera, gracias a su generosidad, que puedan estar disponibles para la consulta de aquellos que así lo requirieran.



Carnets de socios de Teodoro Farenga y de Juan Antonio Farenga, ex jugador y fundador del Club Atlético Boca Juniors.

## 4. Fondos

En el Centro de Documentación de Boca Juniors se guardan los más diversos elementos. Colecciones de revistas partidarias: *Así es Boca*, *Mundo Boquense*, *Boca...!*, *A los de Boca*, entre otras. También cuenta con la revista *El Gráfico*, desde 1940; *Sólo Fútbol* (colección completa, 1985-1999); actas de asambleas, desde 1917; solicitudes de socios, desde 1924; libros sobre historia institucional y biografías de muchos jugadores, de autores varios; obras editoriales de otros deportes que se practican en el club; bibliografía sobre el fútbol argentino en general.



Jesús Fernández Blanco e Ítalo Goyeche, partitura de "Boca Juniors. Marcha oficial", 1926.



## LA ARGENTINA

Periódico fundado el 5 de abril de 1901 como semanario. Desde el 14 de abril de 1903, publicó dos ediciones semanales, martes y viernes. El 10 de junio de 1907 (nro. 770), Edward Thomas Mulhall (que había fundado *The Standard*) lo convirtió en diario. Su lema: "Hecho por todos y para todos; periódico para entretener, instruir y divertir". Cerró en 1947. Entre 1903 y 1907, difundió el incipiente fútbol, publicando desafíos de equipos recién fundados. Boca Juniors apareció y creció a través de sus páginas.



# LA BOMBONERA



Severino Varela

N. 5

**BOCA TENDRA EL MEJOR ESTADIO**

(Ver página 3)

# LA BOMBONERA

---

Por Federico Pablo Angelomé

A pesar de los cambios permanentes durante las primeras décadas de existencia, la ubicación de Boca como club, equipo e institución será única hasta nuestros días: la Bombonera. Conocida entre 1986 y 2000 como Estadio Camilo Cichero, hoy es llamada oficialmente Estadio Alberto J. Armando, en homenaje al histórico presidente de la institución. En la actualidad, es uno de los estadios más famosos del mundo y uno de los edificios más reconocidos del país. Por su forma particular; por sus tribunas, que prácticamente se inclinan sobre la cancha; por su ubicación en el centro de un barrio icónico; por los encuentros deportivos que ha protagonizado; por la pasión que despliegan los casi sesenta mil hinchas que la llenan cada partido; por todo ello, y mucho más, la Bombonera inunda de mística a la fama que en el mundo tiene el Club Atlético Boca Juniors.

Se trata, entonces, de un aspecto clave de la identidad xeneize. Su apodo acusa diversas razones, que van desde la forma de la caja de bombones que llegó





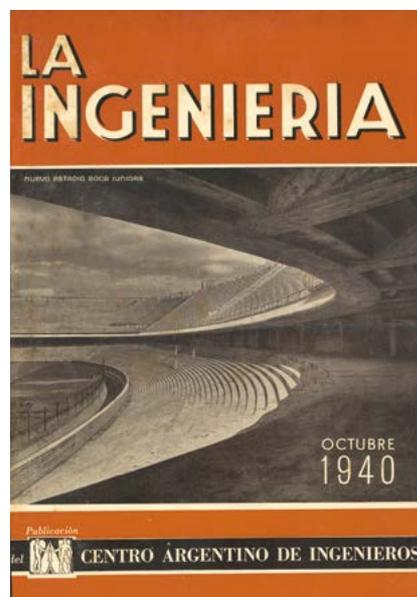
de regalo a los directivos de Boca durante la proyección del edificio, hasta la similitud con un elemento particular de limpieza urbano denominado “bombonera” por su uso irónicamente destinado a la limpieza de excremento.

Emplazar este particular estadio requirió de una hazaña de ingeniería y arquitectura, como bien quedó descrito en *La Bombonera...*, publicación del Consejo Profesional de Ingeniería Civil. Allí se menciona, también, al otro protagonista de la obra: el ingeniero José Luis Delpini. Los límites para su construcción, dados los terrenos que poseía Boca, son la clave de su singular forma, pero también la base de la proeza que solo un especialista en ingeniería civil como Delpini junto con su compañero el arquitecto Viktor Sulčič podrían haber logrado:

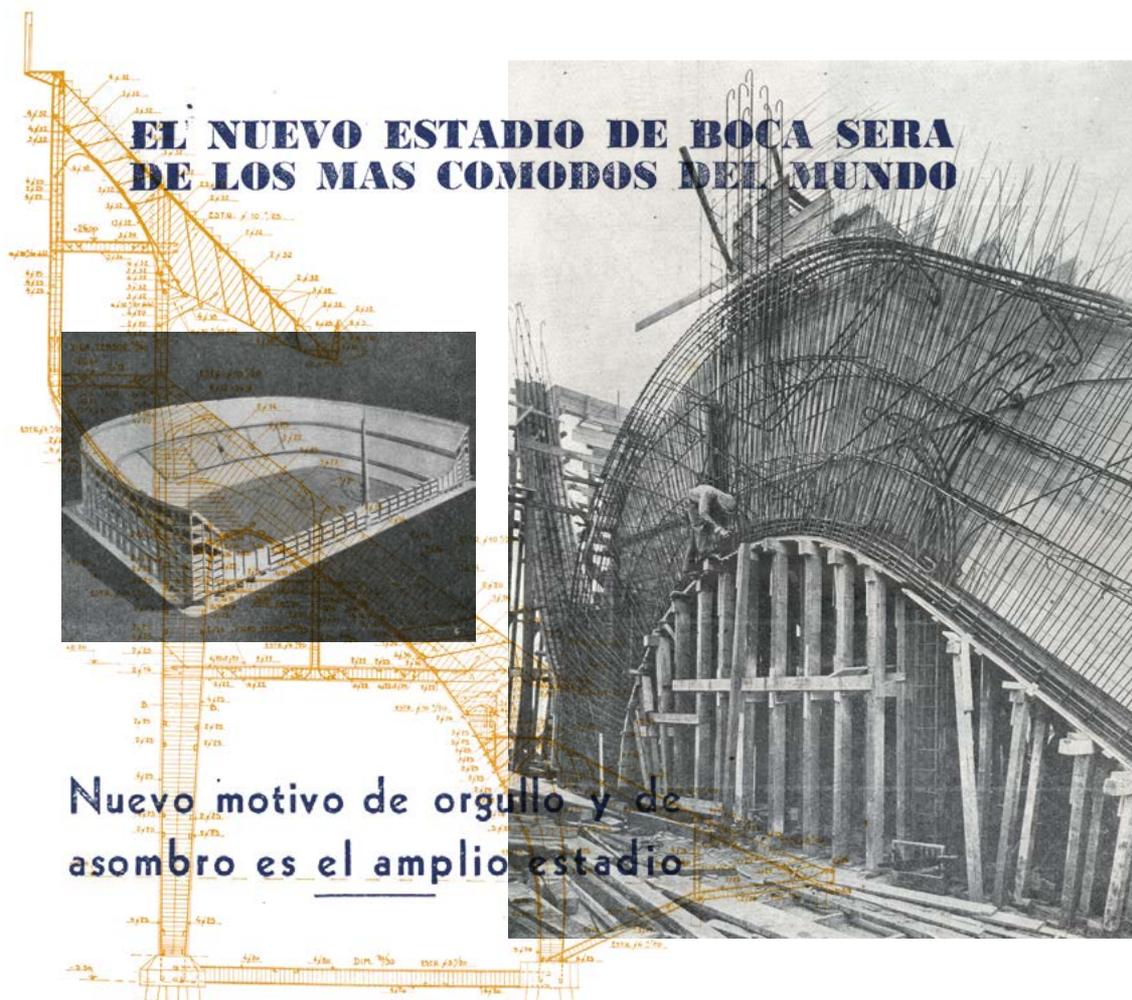
**Cuando el Club Atlético Boca Juniors decidió construir un nuevo estadio de hormigón armado, en reemplazo del viejo de hierro y madera, se llamó a concurso de proyectos. La condición básica era que el mismo debería construirse sobre el terreno que ocupaba su antecesor. Dicho terreno conformaba un cuadrilátero irregular, cuyas dimensiones medias eran de 187 m de largo por 114 m de ancho. Este hecho impedía que, dadas las dimensiones del campo de juego de aproximadamente 105 por 70 m, se adoptase la solución de planta elíptica tipo “circo romano” (Delpini, *La Bombonera*, p. 16).**

Una segunda fuente rastrea la importancia arquitectónica de la Bombonera: la revista *La Ingeniería*, publicada en octubre de 1940 por el Centro Argentino de Ingenieros de manera contemporánea a la construcción del estadio y dedicada íntegramente a cubrir la obra. La misma pertenece al acervo archivístico de la revista *Qué Sucedió en Siete Días*, perteneciente al sector Archivos de la Biblioteca Nacional. La nueva cancha de Boca fue realizada en etapas; la primera comenzó en 1938 y culminó el 25 de mayo 1940, cuando se inauguró el estadio, por entonces con solo dos bandejas. La cobertura de la noticia de la inauguración, y de sus festejos relacionados, cubre completas las dos páginas centrales de la sección deportiva del diario *La Nación*, indicando la importancia de este evento para el fútbol nacional.

Las revistas especializadas también reflejan la mencionada construcción por etapas: el número 3 de *Mundo Boquense* de 1947 describe las am-





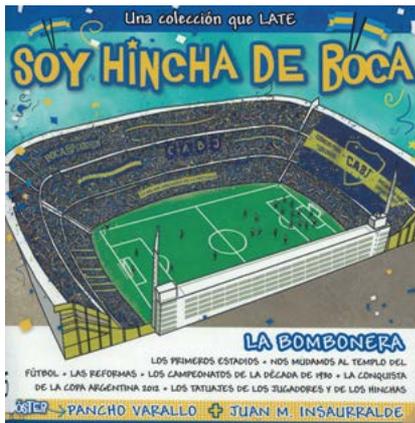


La ingeniería, Centro Argentino de Ingenieros, octubre de 1940. Archivo de redacción *Qué Sucedió en Siete Días*, Fondo CEN, Departamento de Archivos, BNMM.

pliaciones que comienzan a ejecutarse para llevar a la Bombonera a ser un estadio más grande; algo que claramente repercutió en los resultados deportivos:

**En 1940, 1944, 1946 y 1947 la Bombonera no conoció la derrota. En 1940 —por no estar aún concluida— y en 1944 —por suspensiones impuestas por la AFA— Boca actúa algunos encuentros como local en otros estadios. San Lorenzo (en tres ocasiones), Racing, Independiente, Platense y Gimnasia fueron los únicos equipos que pudieron vencer en la fortaleza boquense entre 1940 y 1947. En ese lapso, Boca disputa allí 111 partidos de los cuales gana 87, empatar 17 y pierde solo 7. Entre 1940 y 1947, Boca actuó 11 veces como local en otros estadios: ganó 6, empató 3 y perdió 2 (Alejandro Ulloa [coord.], *Boca: el libro del Xentenario*, Buenos Aires, Planeta, 2004, p. 101).**

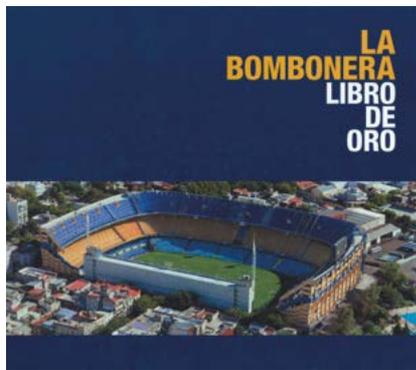




Esta mística convierte rápidamente al estadio en un símbolo mismo de la pasión boquense. No por casualidad, *La Bombonera* es el título de una de las renombradas publicaciones partidarias del club en la década de 1940. En 1945, comenzaba el informe de las obras que avanzarán hasta 1953, con la inauguración de la tercera bandeja en todas sus tribunas.

El perfil mismo de la cancha se transformó en una parte central de la identidad xeneize, algo representado en la colección de libros infantiles dirigida por Marcelo Gabriel Rodríguez Soy Hinchas de Boca, que no solo tiene uno de estos libros dedicado a la historia y la gloria del estadio sino que al completarse la colección permite construir una versión de cartón del mismo.

Esta identidad que reflejan las tribunas está retratada en *La Bombonera, libro de oro*, editado por Gustavo Varela y escrito por Mariano Caruso, que a diferencia del libro editado por el Consejo Profesional de Ingeniería Civil ya nombrado, describe una historia menos técnica y más vinculada con los éxitos deportivos, el arte y la pasión que demuestra el Jugador Número 12 en cada partido con imágenes que exponen la belleza de la Bombonera tanto llena como vacía.



Para fortalecer esta estética y el valor artístico del estadio, se puede destacar la obra mural *Los ídolos* de 1997, del afamado artista Pérez Celis, que adorna la fachada ubicada en la calle Brandsen al lado de la puerta principal del estadio y realizada con motivo de las renovaciones

hechas al mismo durante esos años. Este mural es el protagonista del libro *Xentenario*, cuyo ejemplar dedicado especialmente por el autor a la Biblioteca Nacional se encuentra en la Sala del Tesoro. Este libro no solo muestra el proceso de producción de la obra sino que recorre múltiples pinturas y murales inspirados por el amor a Boca Juniors.

Es, después de todo, este amor el que lleva a miles de hinchas en cada partido a la cancha de Boca, generando un clima y un sonido únicos que la canción “La Bombonera”, de 2008, intenta reflejar. Esta partitura es parte de la colección de la Audioteca junto con otro tema musical muy cercano para quienes en las últimas décadas han visitado el estadio: “Boca es un sentimiento”, de 2007, que sonó múltiples veces en los parlantes en cada entretiempo.

Más allá de las construcciones, renovaciones y su historia en general, todo el material antes mencionado referente a la Bombonera demuestra que se trata de un espacio de encuentro en donde miles de hinchas deciden demostrar su amor hacia Boca Juniors y hacerla latir cada vez más.



Estacionamos en Vuelta de Rocha. Antes de que apareciera la Bombonera apareció La Boca con esa fiesta a dos colores que da gusto ver antes de los partidos. La lluvia era torrencial. Recuerdo con nitidez cada gota. Entré a la tribuna baja detrás del arco que da al centro con una gran desilusión: nadie me pidió el carnet. Me quedé parado ante el portón, y con mi quietud se suspendieron todas las fuerzas que realizan las gestiones motrices del universo. Hasta que escuché un vozarrón manar como de un caño roto antes de que me inyectaran en el interior de la Bombonera: “¡Dale, nene!”.

Me acomodé como pude y vi, a contraluz de los reflectores, que una persona bajaba desde la segunda bandeja desliziéndose por una bandera enorme. Algo falló en sus dedos-ventosa y cayó desde unos cuatro metros. El ruido de la carne contra los escalones me despertó del sueño mitológico. La Bombonera no era una idea sino millones de toneladas de hormigón plagados de filamentos mortales, un Paraíso sólido contra el que la humanidad de ese descerebrado probó suerte como suele probarla la mariposa que se estrella contra el radiador de un camión.

De todas las experiencias simultáneas de esa primera vez, la que primero vale la pena reseñar es la de haber percibido la violencia contenida. La segunda es la de ver cómo esa violencia contenida se canalizaba, se estilizaba y se agotaba en los cantos, las exclamaciones, los suspiros de búfalo, los insultos y la masa invisible de taquicardia que hace latir el corazón común de las tribunas. Carga y descarga: los dos movimientos continuos del oleaje que rompe contra veintidós personas corriendo detrás de una pelota.

Juan Becerra, “La Bombonera: intimidad del mundo exterior”, en Sergio Olguín (comp.), *Con el corazón en La Boca. Relatos de una pasión*, Buenos Aires, Aguilar, 2014.



# El Gráfico



## **BEATRIZ MARICHALAR**

**CAPITANA DEL TEAM DE BASKETBALL QUE DEFIENDE LOS COLORES DE BOGA JUNIORS**

# MUJERES XENEIZES PRESENTES

Por Solange Porto

El fútbol arribó al país a mediados del siglo XIX, convirtiéndose en el juego favorito de los jóvenes, quienes lo practicaban en clubes y colegios. En ese entonces, en países como Brasil e Inglaterra, el fútbol femenino estaba prohibido, pero lo cierto es que las mujeres aman este deporte desde sus inicios, al igual que los hombres. Sin embargo, no nos sorprende que hayan sido, una vez más, escondidas y/o invisibilizadas desde su origen.

Acostumbrados a una visión del mundo androcentrista que considera al hombre como protagonista de la historia y le quita importancia al papel de la mujer, solemos aceptar que las categorías de genio e ídolo pertenecen exclusivamente al mundo masculino. Ahora bien, el rol de la mujer en la historia del Club Atlético Boca Juniors merece ser visibilizado.

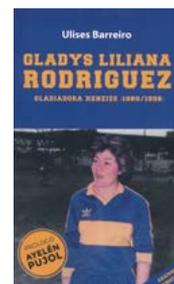
La presencia femenina en Boca surge desde la fundación del club. Hacia 1910 había numerosas espectadoras en los encuentros de fútbol, así como también había socias boquenses. Pero recién en 1930 las diferentes disciplinas deportivas (fútbol, básquet, voley, tenis, etc.) comenzaron a tener amplia participación de las mujeres.





Reseña de Irma Reyes, jugadora de básquet de Boca. *Mundo boquense*, nro. 3, 15 de octubre de 1947.

**Este primer equipo femenino de fútbol once de Boca Juniors fue invitado a participar de un torneo disputado en la cancha del Club All Boys, torneo que tenía como intención promocional la práctica del fútbol femenino y en la cual nuestras jugadoras se alzaron con el título de campeonas, siendo este el primer título interclubes logrado por el equipo femenino de Boca Juniors (Sebastián Martincic, “Prefacio”, en Ulises Barreiro, *Gladys Liliana Rodríguez. Gladiadora xeneize*, Buenos Aires, Imaginante, 2022, p. 12).**



Dos hechos se destacan durante los años fundacionales. El primero, casi de carácter mítico: según algunos testimonios, en 1917 se habría realizado la primera experiencia de fútbol femenino en el club, denominado extraoficialmente como “las chicas de Meincke”, en honor al presidente del momento Emilio Meincke. El segundo, en cambio, está muy documentado: el 11 de octubre de 1923 se llevó a cabo el primer partido del Seleccionado Femenino de Fútbol —que intentaba formarse durante esos años— contra el equipo denominado Cosmopolitas. Son numerosas las referentes femeninas que pueden visualizarse en las publicaciones periódicas sobre diferentes deportes. Un caso es el de Irma Reyes, destacada en “Estrellas azul y oro”, sección de la revista *Mundo Boquense*. Pero si hacemos foco en el fútbol, fue en 1988 cuando, por iniciativa de jugadoras del baby boquense, se iniciaría la historia del equipo femenino de fútbol para cancha de once en Boca.

Nils Altuna y Lilian Fadel fundaron en la década del ochenta una entidad pionera en la Argentina. Su trabajo sentó las bases para la organización y el reconocimiento de la disciplina. Como presidenta y vicepresidenta, respectivamente, fueron quienes se ocuparon de crear posibilidades para que las jugadoras se pudieran desarrollar dentro de la disciplina. Gracias a dicha fundación, desde el año 2020, cada 21 de agosto se celebra el Día de la Futbolista a partir de una ley votada por el Congreso Nacional.

Una anécdota para destacar, que se puede visualizar en el *Diario Popular* o en la revista *Noticias* del 12 de febrero de 1989, fue la de la estrategia que utilizaron para crear el conjunto de Boca: al tener accesibilidad a los medios de comunicación, las ex jugadoras convocaron para su presentación al plantel de Boca Juniors, y en los artículos periodísticos que cubrieron el evento se comentó que el club tenía fútbol femenino. De esta manera, consiguieron la absoluta atención del entonces presidente Antonio Alegre, quien inmediatamente se comunicó para saber de qué se trataba aquello y luego, afortunadamente, colaborar con el equipo femenino, promocionando en sus comienzos en el entretiempo del fútbol masculino. Alegre se convirtió en un gran aliado de la Asociación Argentina de Fútbol Femenino (AAFF).



★ ★ ★ ★

Todas con la pelota, la razón de ser del fútbol, sin distinción de sexos...



## Mujeres en azul y oro



# Las chicas se pusieron los cortos

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) incluyó al fútbol femenino en 1991, produciendo la disolución de la AAFF el mismo año en que se disputó en China la Primera Copa Mundial de Fútbol Femenino organizada por la FIFA (aunque ya habían existido algunos campeonatos precedentes dentro de la historia del fútbol femenino).

Ese año, a su vez, se llevó a cabo en Argentina la primera edición del Campeonato de Fútbol Femenino organizado por la AFA. El debut de Boca en la Primera División Femenina, jugando como local frente a Sacachispas, fue el 27 de octubre de 1991 y quedó registrado por el diario *Crónica*: se trata de la mayor goleada que consiguieron las jugadoras de Boca Juniors en el primer torneo (11 a 0). Las Gladiadoras (apodo del equipo femenino) terminarían como subcampeonas detrás del que sería su máximo oponente en el





Boca...!, nro. 12, 1942.

campeonato durante los años subsiguientes: River Plate. En 1992 obtuvieron la primera gran alegría, el título de campeonas, bajo la dirección técnica de Eduardo Saturnino. Liliana Marta Scalise, como capitana, y Liliana Gladys Rodríguez, como subcapitana —a cuya trayectoria Ulises Barreiro le ha dedicado un libro—, formaron parte del equipo junto a Norma Altamirano, Laura Godoy, Fabiana Ochotorena, Elizabeth Villanueva, Patricia Luna, Carina Richezza, Sandra Borjas, Sandra Lucebe y Danila Torres, entre otras.

La disolución de la AAFF implicó también el fin de la relación entre la presidenta y la vice. Nils falleció y Lilian se alejó del mundo del fútbol, aunque siempre siguió ligada al trabajo social a través de una ONG. Con la fundación de la AAFF habían proyectado que podían lograr la profesionalización del fútbol femenino en diez años, pero la concreción de ese sueño llegaría treinta años después, en 2019, cuando el fútbol femenino xeneize logró ese objetivo.

**Me da orgullo haber sido un granito de arena, haber despertado a quienes no querían ver, saber que no trabajamos en vano. La fuerza de todas las mujeres que después continuaron la lucha hizo que hoy el fútbol femenino sea una realidad y un camino para muchas jóvenes que hoy ven una meta, un posible futuro y que de otra manera a lo mejor se les hubiese negado esta posibilidad. Hoy pueden disfrutarlo, encontrar su vocación y tal vez salir de algunos lugares precarios o de muchas carencias. De otra manera, tal vez, hubieran sido discriminadas y no hubieran podido desarrollarse en una actividad que es para todo el mundo. Porque este es un deporte, no tiene género (Lilian Fadel, 2022).**

Entre 1993 y 1997, el equipo no lograría coronar con un título, hasta que en 1998:

**Después de ganar su zona en forma invicta y dejar en el camino a Deportivo Español en cuartos y a San Miguel en semifinal llegaría la gran final jugada el 30 de mayo de 1999 en cancha de Atlanta ante el rival de toda la vida. Con gol de la extraordinaria jugadora Rosana Gómez a los quince minutos del segundo tiempo luego de una gran asistencia de la jugadora Gabriela Bosón, Las Gladiadores vencieron a River en la finalísima, rompiendo la hegemonía que habían impuesto en los últimos años (Martincic, 2022, p. 14).**

A continuación, no solo ganarían los torneos de 1999 y 2000, Apertura 2001 y Clausura 2002, sino que llegarían al récord de 101 partidos invictos. Otro momento destacable que contribuyó a la consolidación del equipo femenino fue cuando La Candela, el predio de San Justo en el que concentraron y entrenaron grandes figuras del club, como Roberto Mouzo, Ángel



Rojas, Rubén Suñé y el mismísimo Diego Maradona, fue vendido en 2005 y las jugadoras —que hasta ese momento entrenaban allí— fueron enviadas al Parque Sarmiento, donde se preparaban, haciendo uso de todas las canchas, las divisiones inferiores masculinas de fútbol. Afortunadamente, en ese entonces, el encargado de mantenimiento, Carmelo “el Cholo” Simeone (no emparentado con Diego Simeone), quien había sido tricampeón durante la década del sesenta con la camiseta azul y oro, les prometió acondicionar una cancha para uso exclusivo del equipo femenino. Asimismo, el ex mediocampista Antonio Rattin, que se encontraba trabajando con las inferiores masculinas, fomentó el arreglo de vestuarios de mujeres.



Desde el Apertura 2003 hasta el Clausura 2008, las jugadoras xeneizes se consagraron campeonas en diez ocasiones consecutivas, generando así una impronta destacada. También ganaron el Apertura 2009 y, a partir de ahí, nació el sueño de la Copa Libertadores. Con Marcela Lesich como directora técnica desde 2011 hasta 2016, los éxitos no cesaron. 2021 fue el año en el que se vivió la campaña con mayor repercusión de su historia, ya que se trató del primer campeonato íntegramente profesional de fútbol femenino del país. Fue tapa de múltiples publicaciones y tuvo coberturas completas, y lo ganaron, para alimentar las consagraciones épicas que vendrán, Las Gladiadoras.

Buenos Aires  
24 Enero 1925

# El Gráfico

N.º 2



BOCA JUNIORS A EUROPA

La gira y una gran estrella

# BOCA, CAMPEÓN DE HONOR DE 1925

Por Solange Porto

La gira por Europa fue un hito significativo en el fútbol tanto argentino como latinoamericano, ya que se trataba de la primera vez que un equipo de estas tierras cruzaba el océano Atlántico para presentarse ante el público europeo. A comienzos de 1925, Boca era uno de los equipos más destacados del fútbol argentino: había ganado los campeonatos de 1919, 1920, 1923 y 1924, además de la Copa Competencia en 1919, la de Honor en 1920 y las Copas Ibareguren de 1919 y 1923. Asimismo, aunque era cada vez más popular, el fútbol seguía siendo amateur: los jugadores, nacidos y criados en el barrio de La Boca, debían ganarse la vida con otras ocupaciones: empleados de bancos, trabajadores del carbón, incluso cancheros, como en el caso de John Diggs, *wing* izquierdo nacido en Inglaterra, a quien Américo “la Gloria” Tesoriere le dedicó su “Poema narrativo para Yonedick”. Es en ese entonces que un grupo de empresarios españoles (Zapater, Isasmendi e Ibáñez), enterados del dominio del fútbol criollo, enviaron una carta de invitación a una gira por Europa.





En el diario *Crítica* de aquellos años se habla de “patriotismo deportivo”, lo que lleva a la Comisión Directiva del Club Atlético Boca Juniors, costeando todos los pasajes y gastos de estadía, a enviar a su primer equipo para mostrar el fútbol argentino al mundo. Esa decisión cae muy bien a la opinión pública, periodística y deportiva de la época, ante la negativa de la Asociación Argentina de Football de mandar un seleccionado nacional (Germán Origuela, *La gira de 1925*, 2010, p. 9).

La delegación boquense —acompañada por un enviado especial del diario *Crítica*— estuvo encabezada por el vicepresidente Adelio Cariboni y por el secretario Vicente Decap. El equipo fue conformado por jugadores del riñón del club: el arquero Américo Tesoriere, el capitán Alfredo Elli (*half* izquierdo, y quien daba las directivas técnicas), los goleadores Domingo Tarasconi (*wing*, que también colaboraba en aspectos técnicos) y Antonio Cerrotti (*insider* derecho), los *backs* Ludovico Bidoglio (derecho) y Ramón Mutis (izquierdo), Segundo Médici (*half* derecho), Mario Busso (*centre half*) y los delanteros Carmelo Pozzo, Carlos Antraygues, Alfredo Garasini y Dante Pertini. Además se sumaron como refuerzo cinco figuras de la Selección Argentina, cedidas por distintos equipos, reconociendo el honor que representaba esa contribución a un evento de tal magnitud: Octavio Díaz (arquero de Rosario Central), Roberto Cochrane (*half* derecho perteneciente Tiro Federal de Rosario), Luis Vaccaro (*centre half* de Argentinos Juniors), Manuel Seoane (delantero de El Porvenir, que a la postre resultó ser el goleador de la gira con 12 tantos en 16 partidos) y Cesáreo Onzari (delantero estrella de Huracán). El plantel azul y oro fue acompañado por el escribano Victoriano “Toto”

### Los “footballers” argentinos actuarán por primera vez en Europa



Primeras en expedir en Europa, en muy pocas embajadas deportivas, quienes realmente lo fueron tras un suceso deportivo, cabde a todos los aficionados del país.

*A. Cariboni*  
*Vicente Decap*



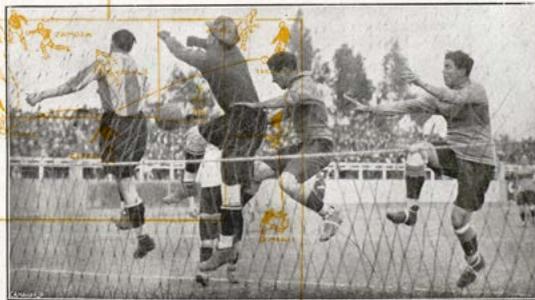
LOS ARGENTINOS EN ESPAÑA  
LOS SELECCIONADOS DEL BOCA JUNIORS VENCEN AL REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL POR 1 GOAL A 0



El once argentino, que venció el domingo en Barcelona al once del Deportivo Español por un goal á cero

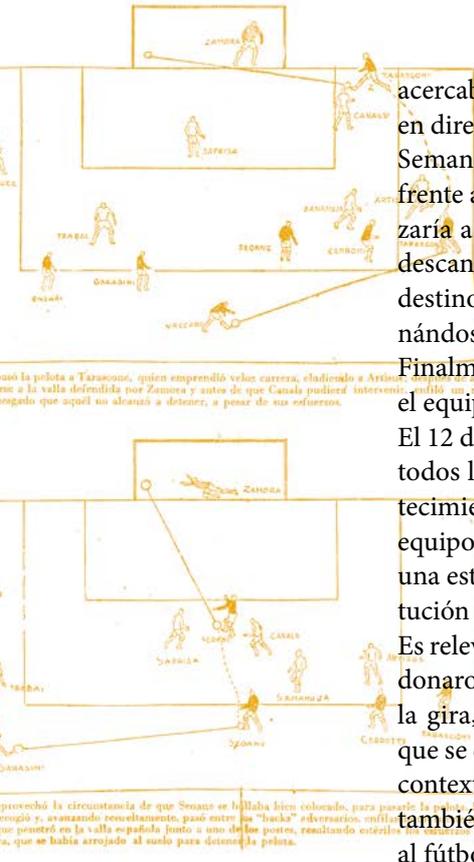
Una nueva victoria de los boquenses en España. Es lamentable que los cuadros nacionales, consecuencia de su responsabilidad, no alcancen todas las mejores fuerzas, puesto de un alto espíritu de entusiasmo. Frente al Boca Juniors, el Real Club Deportivo Español, conjunto que por el torneo de fútbol regional, se mostró el grupo de jugadores que es de estos conchales, y que Zamora en la portería se inclinó por el atacante habiéndose visto mejor que en uno á cero que registra el nuevo triunfo de los argentinos en la sucesión por la Península.

Falta un match revancha que es indispensable que los españoles ganen, porque en la ciudad donde se celebró, así como para nada con los campeones que triunfaron ya sobre los seleccionados argentinos, vapores de honor el uno que se encargó al Boca Juniors ha sido el sentir, llevando la garantía de Zamora en la portería, la seguridad incontestable de nuestro fútbol sobre el que nos trajo del Plata los equipos porteros, que en obstante su selección encargó darle un acierto á mantenerlos en la Península.



Así se ven los españoles, sobre lo que con una jugada de campo, los argentinos se fueron decididos al centro, y Zamora, con oportunidad y habilidad, sacó el gol que dio la victoria.

Aire Libre, nro. 72, Madrid, 28 de abril de 1925.



El 4 de febrero, el plantel pudo vivenciar una despedida tumultuosa en el puerto de Buenos Aires por parte de hinchas, familiares, amigos, jugadores y dirigentes de diversos clubes, mientras se embarcaba por veintidós días en alta mar, a bordo del Formose rumbo a Europa. Su primer destino fue el puerto de Vigo (España), donde fueron recibidos afectuosamente por el gobernador militar y por el alcalde de la ciudad.

El equipo debutó contra el Celta de Vigo y los diarios locales presentaron el partido como ejemplo del mejor fútbol del mundo. Lamentablemente, durante el evento, ocurrió un trágico accidente, según lo relató *El Pueblo Gallego* del 5 de marzo: se desplomó el techo de una fábrica en donde una multitud se agolpaba para poder ver el partido, provocando dos muertes. El partido, suspendido debido al accidente, continuaría luego, dando como resultado el triunfo boquense. A continuación, se pactó la revancha, la cual contó con un recibimiento honorífico y una gran repercusión en la prensa española. Mientras tanto, en Argentina, la gente se

acercaba a las sedes de los diarios *Crítica* y *La Nación* para seguir los partidos en directo.

Semanas después, Alfonso XIII, el rey de España, presenció el triunfo xeneize frente al Real Madrid. Tras ese importante acontecimiento, el equipo comenzaría a presentar numerosas lesiones y bajas. Pese a esto, luego de un breve descanso, lograría recuperarse y seguir triunfando en España. El siguiente destino fue Alemania, donde Boca demostró una superioridad absoluta, ganándose por parte de los alemanes el apodo de los “malabaristas del fútbol”. Finalmente, la gira culminó el 7 de junio, en París, con un gran triunfo ante el equipo francés.

El 12 de julio, luego de más de cinco meses de gira, el plantel fue recibido con todos los honores y euforia popular. Como consecuencia de este gran acontecimiento, la Asociación Argentina de Football decidió consagrar a aquel equipo como “Campeón de Honor de la temporada 1925”, otorgando al club una estrella meritoria en su escudo, símbolo de la transformación de la institución en un verdadero paradigma del fútbol.

Es relevante destacar el rol de los historiadores xeneizes, algunos de los cuales donaron sus libros a la Biblioteca Nacional y proporcionaron detalles sobre la gira, basándose, especialmente, en publicaciones periódicas de la época que se encuentran en nuestra Hemeroteca. Gracias a estas es posible revivir y contextualizar el clima de época de esta histórica excursión xeneize, así como también comprender cómo vieron a Boca y al hecho trascendental de incluir al fútbol argentino, por primera vez, en el mapa del mundo.



Eran los días del sexto grado de “Argagno”,  
desasnado por un austero e inolvidable maestro,  
don Ignacio Ares de Parga,  
castellano señor anclado en la Vuelta de Rocha,  
y derecho cual poste de arco de fútbol.

Era un muchacho saquito gris de cambrona,  
quien con el “Mochuelo” se iba de rabona  
camino de la Isla Demarchi, río por medio,  
donde había dos canchas: la de Boca y la de River:  
un par de cuadras separaban la agria rivalidad.

Marchaban, peregrinos alucinados, hacia dos catedrales  
—en realidad dos desnudas casillas de madera—  
y como pobres mendicantes pedían una gracia:  
que les prestaran por unos minutos una vieja pelota  
convertida en nueva y hermosa por ojos de infancia.

De la una los echaban como perros apestados,  
en la otra los recibían como ángeles traviesos.  
¿Para qué recordar ahora el nombre de aquellos?  
Pero el tuyo, “Yonedick”, bohemio generoso, tolerante,  
*insider* magistral y canchero del River de 1911,  
vive enternecido en la nostalgia de los años transcurridos.

Igual que ayer te vemos de zuecos, con la cortadora,  
de perfil al gran río con botes pesqueros de vela latina,  
cortando la gramilla de la cancha de tus hazañas  
y tu graciosa jerga anglo-criolla dar la bienvenida y la pelota  
a dos raboneros que no olvidan tu nombre ya olvidado.

Era el de John Diggs, para nosotros y por siempre “Yonedick”.

Américo Miguel Tesoriere, “Poema narrativo para Yonedick”, en  
Sebastián Domínguez *et al.*, *Pelota de papel 2. Cuentos escritos  
por futbolistas*, Buenos Aires, Planeta, 2018.



**EL DURO PAN NUESTRO DE CADA DIA: AHORA, 16.000 EL KILO**

# **iBOCCA!**

## **CAMPEON DE AMERICA**

**GATTI, HEROE DECISIVO AL ATAJAR EL 5to. PENAL; LA PELOTA NO QUERIA ENTRAR**

Boca Juniors tuvo que definir por penales su partido con Cruzeiro, aunque lo dominó siempre. ¡La pelota no quería entrar en el arco brasileño! El título, que quedó en las manos de Gatti, correspondió al mejor de América: Boca. Aquí, Ernesto Mastrángelo quería irse. (Fotos de Enrique Marcarían, Tito Dellapenna y V. Hernández). (P. 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 24)



**MUEREN FULMINADOS EN SAN JUSTO 3 OBREROS**

**Crónica**  
FIRME JUNTO AL PUEBLO



Año XV - Bs. As., Jueves 15 de Setiembre de 1977 - N° 4.439 - \$ 60  
RECARGO VIA AEREA \$ 10

**HAN SIDO ULTIMADOS OCHO EXTREMISTAS**

**Pensaban Sabotear el Mundial 78 con Interferencias en la Televisión**



El Boca del Toto

# BOCA CAMPEÓN DE AMÉRICA Y DEL MUNDO

Por Federico Pablo Angelomé

Si bien la campaña de Boca que inicia en 1998 es la más exitosa de todos los tiempos, el equipo dirigido por Juan Carlos “Toto” Lorenzo, con nombres como Rubén Suñé, Ernesto Enrique Mastrángelo, Hugo Orlando Gatti y Roberto Mouzo, fue el antecesor directo, si se consideran sus hazañas deportivas. Siendo campeón del Metropolitano 76 clasificó para la Copa Libertadores de América del año siguiente, torneo que ganó por primera vez en una final histórica contra el Cruzeiro de Brasil, que tuvo un tercer partido de desempate en el estadio Centenario de Uruguay. El hecho más recordado de esta campaña fue la definición por penales que, a partir de una atajada decisiva de Gatti, concluyó 5 a 4 para los xeneizes.

En 1978 el reciente campeón compitió contra el Borussia Mönchengladbach y, tras un empate de local por 2 a 2, venció de visitante a los alemanes por un apabullante 3 a 0:



Llueve. Agua y centros. Relámpagos y tiros de media distancia. Segundo tiempo. El cielo de Alemania se le cae en la cabeza al Loco Gatti, pero él aguanta. Si jugó bajo la nieve de Kiev, ¿por qué no hacerlo bajo la lluvia de Karlsruhe? Una, dos, tres, todas son del Loco. Vincha blanca sobre cielo gris. Patitas flacas entreveradas con músculos de acero alemán.

¿Quién puede saber qué dice un alemán, sobre todo si está relatando un partido? Pero en ese farfullar de declinaciones y palabras que se arman como rompecabezas hay admiración. Es cierto. Nadie puede entender a un alemán salvo otro alemán, y eso aún está en duda, pero cuando 40.000 de estos tipos se ponen a gritar "¡¡Boca, Boca!!" y "¡¡Argentina, Argentina!!", no hay que ser traductor para que se te ponga la piel de gallina.

Cuando el público invade la cancha para dar la vuelta olímpica con Gatti, Pernia, Tesare, Bordón, Suárez, Salinas, Suñé, Zanabria, Mastrángelo, Veglio, Saldaño y Felman, no hay que ser latino para emocionarse, porque ellos, los germanos, se han dejado arrastrar por la emoción y la belleza, y está bien que por una vez se sientan hinchas de Boca... (p. 62).

★ ★ "SE LO MERECE LA HINCHADA" ★ ★

Suplemento Deportivo | Jueves 15 de septiembre de 1977 | DIARIO POPULAR | Jueves 15 de septiembre de 1977 | SUPLEMENTO DEPORTIVO | Páginas 7

# ¡BOCA MANDA EN AMERICA!

**Se consagró campeón con espectacular atajado de Gatti en el último penal de desempate: 5 a 4**




**¡Boca campeón de América!** — Gatti el gran héroe al atajar el quinto penal decretado por Vanderley. Estalló el Carnaval por esta victoria que el equipo de Latorre había merecido largamente en la cancha. Los "marineros" lo ganaron por méritos al cruzado que no pudo vencer el arco de Huel durante 120 minutos. Varios goles se perdieron los visitantes y habrían llegado a la definición por penales. Huel-Gatti atajó el último de la serie decretando la victoria del equipo argentino.

**Textos y fotos de nuestros enviados especiales Salvador Santoro y Pablo Fornell**

El fútbol argentino se consagró campeón de América en un partido que se disputó en el estadio de Huel, en Curitiba, Brasil, el jueves 14 de septiembre. El equipo argentino, dirigido por Carlos Latorre, venció al equipo brasileño por 5 a 4 en la tanda de penales. El partido se disputó en un ambiente de gran emoción y se vio interrumpido por una fuerte lluvia.

**EL HISTORIAL**

Equipo	Goles
Argentina	5
Brasil	4

**CAMPEONES** Por Carlos Rosendo



**"SE LO MERECE LA HINCHADA"**  
Vestuarios con llanto y euforia



**POR LA NIEBLA CASI SE SUSPENDE**

El partido se disputó en un ambiente de gran emoción y se vio interrumpido por una fuerte lluvia. La niebla casi suspende el partido.

La campaña del Toto Lorenzo siguió con la segunda Libertadores consecuti-  
va, conseguida en noviembre de 1978 con un 4 a 0 de local en el partido de  
vuelta, luego de un empate sin goles como visitante.

Estas preseas obviamente transformaron en ídolos a todos los prota-  
gonistas. Fue una generación especialmente amada por los xeneizes.  
Los hechos son reportados por las principales publicaciones de la épo-  
ca. En primer lugar, la primicia la tiene *Crónica* que en su edición del  
15 de septiembre de 1977 no solo pone en tapa al equipo sino que cubre  
extensamente la noticia en su interior y, como signo de los tiempos, el ma-  
tutino relata de forma particularmente acrítica la represión de la dictadura.  
La otra cobertura obligada para el mundo del deporte es la de la revista *El  
Gráfico* que presenta imágenes exclusivas de los jugadores y el partido con un  
póster central que festeja la primera copa de este calibre para Boca. Al año  
siguiente, se puede destacar la cobertura de *Diario Popular* que presenta un  
póster del ahora bicampeón.

La importancia de estas victorias son clave en cualquiera de los textos que cu-  
bren la historia de Boca, pero cobran protagonismo dos libros de Carlos  
Balmaceda. Por un lado, *Boca: campeón metropolitano del 76. De la mano  
del Toto*, de 1998, que cuenta la campaña previa a ambas Libertadores,  
como una forma de acercarse a la construcción de un equipo victorioso  
pero vinculando periodismo y literatura, y en donde los testimonios  
son utilizados para imaginar los procesos en primera persona. El au-  
tor relata la siguiente escena:

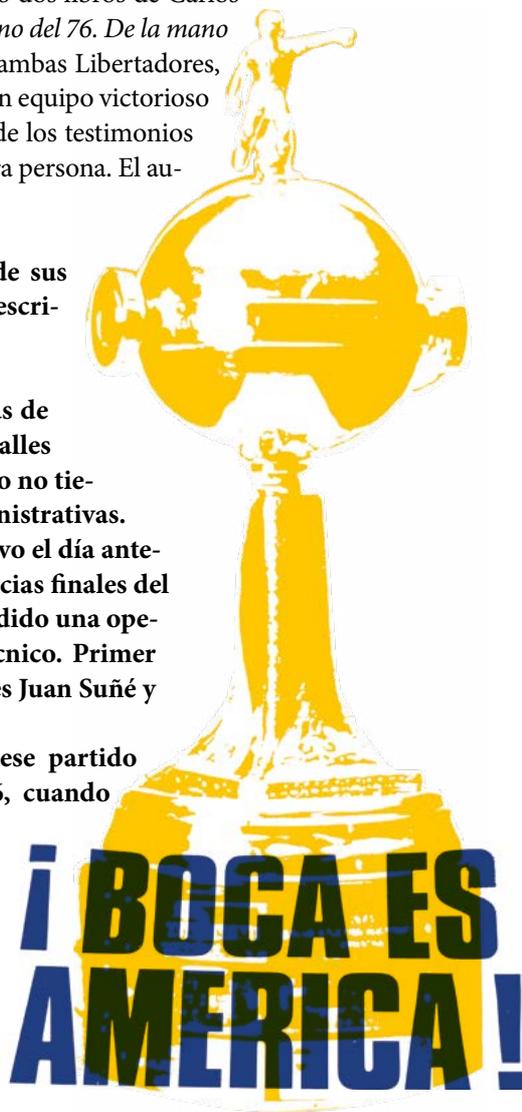
—¿No trajo el currículum? —pregunta desde sus  
anteojos gruesos Alberto J. del otro lado del escri-  
torio este 1° de diciembre de 1975.

—No —responde displicente Lorenzo.

El presidente de Boca trata de hacer las cosas de  
la manera más formal, creyendo que esos detalles  
le otorgarán mayor eficacia a la decisión. Pero no tie-  
ne demasiado margen para sutilezas administrativas.  
Boca ha perdido su quinto partido consecutivo el día ante-  
rior y ya no puede clasificarse para las instancias finales del  
Campeonato Nacional. Sin embargo, ha decidido una ope-  
ración minuciosa para elegir al próximo técnico. Primer  
paso: formar un triunvirato con los dirigentes Juan Suñé y  
Luis María Bortnik.

[...] Este Armando... quién puede olvidar ese partido  
Argentina-Inglaterra, en el Mundial del 66, cuando  
Rattin, expulsado, fue a sentar su trasero  
sobre la mismísima alfombra real. O sin  
hacer tanta memoria: cómo no recordar  
a San Lorenzo del 72, un equipo compac-  
to y eficaz que ganó el Metropolitano y el  
Nacional de ese año.

El Toto dirigió ambos equipos. Pero  
Armando ha preferido reducirlo a un





Carlos Basurto, "Boca", *Crónica*, 1º de agosto de 1978.

postulante más como para asegurarse de que no pedirá una cifra exorbitante, aunque íntimamente estalle de ganas de contratarlo.

Después, siguiendo con sus mañas, Armando se interna para hacerse un chequeo. Busca aislarse para tomar una decisión, pero difícilmente lo logra: porque la noche del jueves 4 de enero Juan Carlos Lorenzo entra en su habitación del Sanatorio Santa Isabel. Bajo el brazo derecho porta una carpeta con su currículum (pp. 11-12).

El segundo libro de Balmaceda referido al tema es *Boca: campeón de América y del Mundo 77 y 78*. Como bien indica su nombre, allí cuenta las proezas de aquellos años poniendo el foco en la Libertadores y la Intercontinental, pero sumando a personajes ficticios que siguen la campaña desde la perspectiva del hincha. Una nota especial es que de sus páginas emergen consideraciones sobre los difíciles años que atravesaba el país.

Sin embargo, no todo se agota en la escritura. Los testimonios de estos eventos históricos han quedado grabados de diferentes maneras. En la Audioteca de la Biblioteca Nacional, por ejemplo, se pueden encontrar múltiples discos de relatos de goles de campañas exitosas boquenses: están disponibles, entre otros, los relatos de José María Muñoz, de los goles que permitieron a Boca su primer campeonato americano, y de Bernardino Veiga, de los partidos que le dieron su primera Intercontinental.

Pero estos no son los únicos registros auditivos, pues estas victorias ayudaron a generar nuevos ídolos que inspiran canciones y hasta discos completos: *Vuelven los campeones: música en azul y oro*, de 1978, no solo tiene más relatos de los hechos principales de las dos primeras copas del ciclo sino también canciones dedicadas a los ídolos.

Si nos referimos a los ídolos, el jugador más destacado del ciclo, por su habilidad futbolística pero sobre todo por su personalidad dentro y fuera de la cancha, fue Hugo Orlando Gatti. Arquero excepcional durante toda su carrera, se caracterizaba por atajar adelantado y con mucho riesgo —lo que le valió su apodo "el Loco"—, impulsado por la firme convicción de amedrentar al rival. En *Las locuras de Gatti*, disco interpretado por La Barra del Loco —cuyas partituras impresas se encuentran en el acervo de la Biblioteca Nacional—, el Loco canta en "Vos sos un loco genial" en primera persona:

**Yo soy un loco genial,  
que al enfrentar al rival  
a todo ritmo lo hago bailar.**



Los relatos de las hazañas —y los ídolos que las permitieron— son inspiración, además, para la literatura, como se refleja en un cuento seleccionado del libro *Cuentos del fútbol argentino*, que lleva por título “El mundo es de los inocentes”. Escrito por Luisa Valenzuela, relata su viaje para cubrir, sin saber nada de fútbol, el partido de la final de la Libertadores contra Cruzeiro.

**Se juega el desquite. El primer partido lo ganó Boca como local, y ahora toca pelearla en el estadio de Cruzeiro, en Belo Horizonte. Cruzeiro fue campeón el año anterior, la cosa es peliaguda. Qué cuernos voy a escribir, pienso, en el avión que no es un verdadero chárter después de todo, es un vuelo de línea que nos dejará esta noche en Río para que la hinchada de Boca pueda retozar por las playas y después a los bifes.**

Como se observó, el proceso del Toto Lorenzo, que no solo comprendió los tres gloriosos años aquí destacados, ayudó a que Boca se convirtiera en un club aún más grande. A tal punto las hazañas de esas campañas hicieron eco en la sociedad argentina que despertaron, en quienes vivieron la época gloriosa del Toto, nuevas idolatrías a las cuales dedicar canciones, cuentos y, algo no menor, espacios privilegiados de nuestras casas para pegar con cariño y orgullo sus pósters.



# DIEGOL



**AGRADECIMIENTOS:** Centro de Documentación Bleo Pedro Fournol del Club Atlético Boca Juniors, Aldana Dragone, Alejandra Viassolo, Alejandro Fusco, Alejandro Varela, Alicia López, Carla García Buforn, Carolina Ruiz Aguirre, Clara Sarsale (Museo Histórico Nacional), Diego Musci, Ezequiel Gallarini, Facundo Muciaccia, Familia 34, Germán Origuela, Gisela Korth, Gustavo García, Gustavo Trípodí, Hernán Álvarez García, Ignacio Gaztañaga, Jimena Ramón, José María Gutiérrez, Juan Abate, Juan Carlos Angelomé, Juan Coccotis, Juan Manuel Argüello, Juan Sigales, Karina Lorenzo, Karina Petroni, Leandro Cordobez, Lucía Schachter, Luis Bertoa, Marcos Álvarez Igarzabal, María Eugenia Pérez, María Fernanda González, Mariana Messina, Mariana Sahasquet, Martín Romero, Mónica Sandoval, Nicolás Esteban Angelomé, Nicolás Lofredo, Noelia Perales, Noemí Acosta, Pablo García, Pablo López, Paola Baccino, Paola Franco, Patricia Rooney, Paula Cecilia Angelomé, Paula Lecour, Pedro Sosa, Rafael Bitrán, Ramiro Ruano, Roberto Arno, Roberto Baschetti, Rosicler Fernández, Sabrina Valentín, Sergio Lodise, Siro Bucino, Tatiana Iglesias, Vanesa Sandoval, Victoria López Alcoba y Victoria Luna.

**Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

**Vicepresidenta**

Cristina Fernández de Kirchner

**Ministro de Cultura**

Tristán Bauer

**Director de la Biblioteca Nacional**

Juan Sasturain

**Subdirectora de la Biblioteca Nacional**

Elsa Rapetti

**Director General de Coordinación Bibliotecológica**

Pablo García

**Director General de Coordinación Administrativa**

Roberto Arno

**Director Nacional de Coordinación Cultural**

Guillermo David

**Presidente del Departamento de Cultura del CABJ**

Christian Debortoli

**Director General del Departamento de Cultura del CABJ**

Jorge Plate

**Coordinador de Historia**

**Centro de Documentación Bleo Pedro Fournol**

Sergio Lodise

**Coordinación de la muestra:** Solange Porto. **Investigación y textos:** Federico Pablo Angelomé, Guillermo David, Gustavo Ignacio Míguez, Jorge Plate, Kevin Perez-Knees, Sergio Lodise y Solange Porto. **Diseño:** Silvina Colombo. **Fotografía:** Daniela Carreira. **Producción:** Martín Blanco, Alejandra Viassolo, Federico Pablo Angelomé, Gustavo Ignacio Míguez, Karina Lorenzo, Kevin Perez-Knees, María Fernanda González y Solange Porto. **Montaje:** Valeria Agüero, Ezequiel Gallarini y Juan Manuel Argüello. **Corrección:** Departamento de Publicaciones.

**Áreas de la Biblioteca Nacional que intervinieron en la muestra y el catálogo:** Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentinos, Centro de Microfilmación y Digitalización, Coordinación de Prensa y Comunicación, Departamento de Archivos, Departamento de Diseño Gráfico, Departamento de Exposiciones y Visitas Guiadas, Departamento de Materiales en Formatos Accesibles, Departamento de Infraestructura y Servicios, Departamento Libros, Departamento de Materiales Fotográficos y Cartográficos, Departamento de Materiales Hemerográficos, Departamento de Materiales Musicales y Multimediales, Departamento de Preservación, Departamento de Publicaciones, Departamento de Relaciones Públicas, Departamento de Tesoro, Dirección de Producción de Bienes y Servicios Culturales.



