

Estrategias de puesta en valor del patrimonio de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

“La consulta teológica”
Manuel J. Núñez González
1912
Museo Histórico Dominicano



El fraile dominico argentino Francisco Álvarez (1790-1854), prior del Convento de la Recoleta Dominica desde 1837 hasta su muerte, señaló en sus escritos:

"Uno de los oficios más delicados que hay que desempeñar en una comunidad bien arreglada, es el de Bibliotecario. En cuanto sea posible, debe buscarse para este oficio un sujeto, que a los conocimientos científicos, reúna el interés, aseo, prolijidad y buen gusto de los libros que componen la Biblioteca para saber conservarlos o buscar los que faltan".

Breve historia de la BPRD

- **Se fundó**, junto con el convento de la Recoleta Dominicana, en **1753**, por Manuel de Acuña quien trajo junto a la licencia para crear el convento, una serie de libros desde Roma.
- Cuando **se reconstruyó** el convento, desde **1886**, se destinó el ala norte del Patio de los Padres para albergar su Biblioteca. Su estructura y arquitectura es la que podemos apreciar en la actualidad.
- Durante su vida como **biblioteca conventual**, fue el espacio donde se reunió el acervo bibliográfico de la orden, siendo la manifestación intelectual de los frailes que habitaban este convento.

Breve historia de la BPRD

- En **1910** se finalizó el **primer catastro** de ejemplares bibliográficos de la Biblioteca de la Recoleta Dominicana, ascendiendo a 33.000 ejemplares.
- En **1998**, la Orden de Predicadores firmó con la antigua Dibam un **contrato de comodato** para la cesión del espacio conventual y la biblioteca junto con sus fondos, para fines de su administración por 50 años. Se sumaron a la colección de la Recoleta Dominicana, el fondo del convento de Santo Domingo y las colecciones bibliográficas de provincias.
- En **2005**, la biblioteca **se abrió al público** bajo la denominación de Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana.

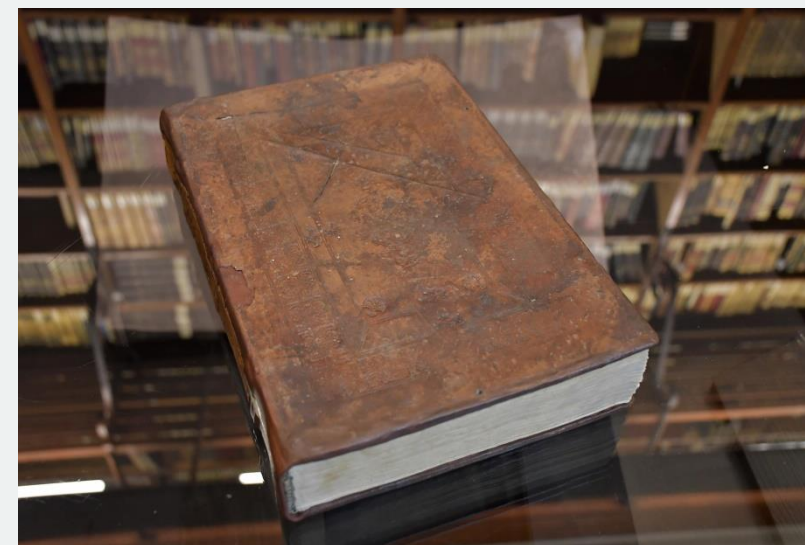
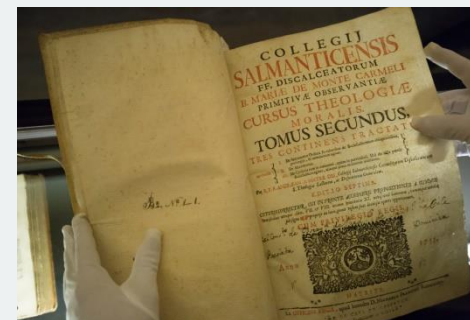
Biblioteca
conventual
(1753~*ca.*
1980)



Contrato de comodato entre la Orden de Predicadores y la Dibam, 1998

“ [...] la Provincia de San Lorenzo Mártir-Orden de Predicadores de Chile es dueña del convento de la Recoleta Dominica, lugar donde se encuentra **la mejor Biblioteca Histórico Religiosa del país** [...] inserto en un Conjunto Arquitectónico Patrimonial de gran belleza y valor [...] constituye un **Monumento Histórico**, así declarado por el Consejo de Monumentos Nacionales” (p. 2)

“ [...] La finalidad exclusiva del comodato es **convertir este recinto conventual en un centro cultural de significación nacional** mediante: [...] c) Velar por las siguientes actividades: i) **Conservar y potenciar el patrimonio de la Biblioteca Histórico Religioso**; ii) **Crear y promover un centro de estudios adjunto a dicha biblioteca** [...]” (p. 4)



Trabajo interno en la BPRD

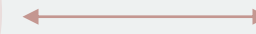


Dualidad funcional

Las dos aristas de trabajo, lejos de contraponerse, en múltiples ocasiones se complementan: las investigaciones realizadas suelen dar lugar a actividades, curatorías, y ayudan a repensar el quehacer de esta biblioteca híbrida.



BIBLIOTECA MUSEAL

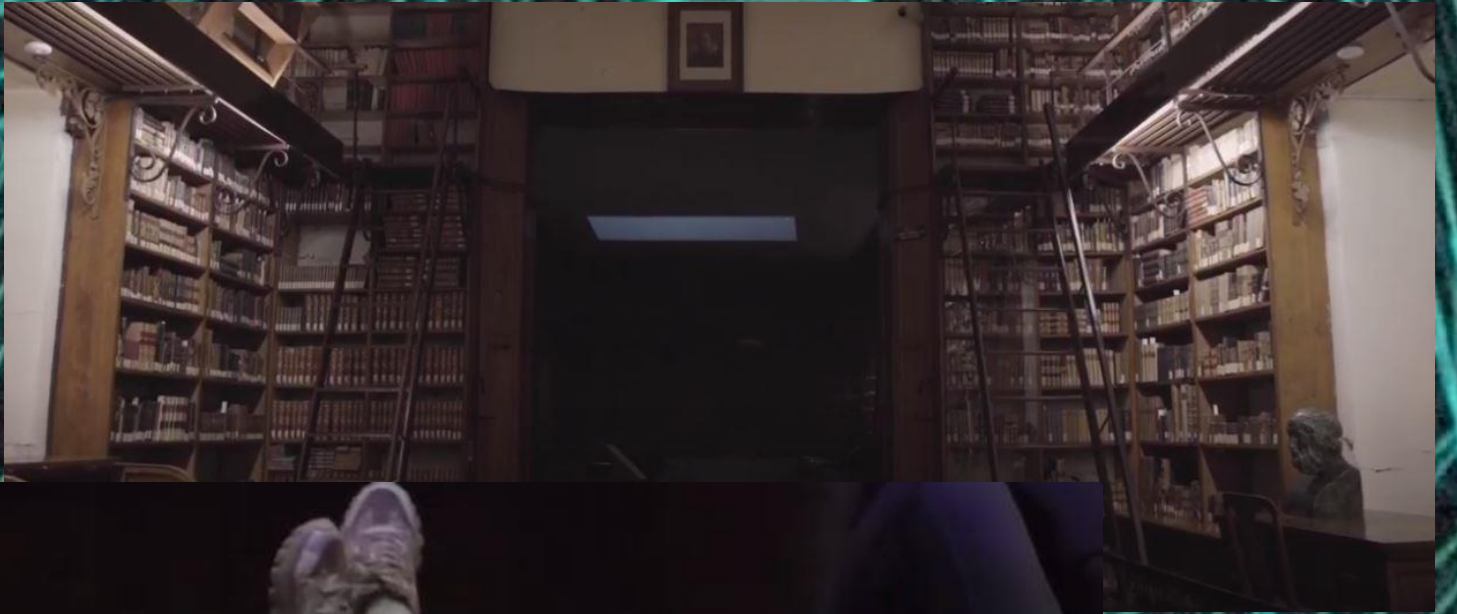


BIBLIOTECA DE
CONSULTA Y
REFERENCIA



ACTIVIDADES PRESENCIALES





JARDINES HUMANOS

Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica
16 de octubre - 26 de enero 2020

Exposiciones temporales



Intervención y exposición “Biblioteca blanca”, libros de porcelana de la artista visual Mariana Tocornal (2021-2022)

Exposición “Territorio, paisaje e identidad. Los imaginarios de Chile”, libros de la BPRD y figuras de madera policromada de Silvio Vildósola (2022-2023)



Proyectos de investigación Fondart con exposición y otras actividades asociadas



“Estilos de encuadernación artesanal y artística en la colección de la BPRD” y “Universo Animal Ilustrado en la BPRD”

Proyectos de investigación Fondart con exposición y otras actividades asociadas





SEMINARIO ONLINE

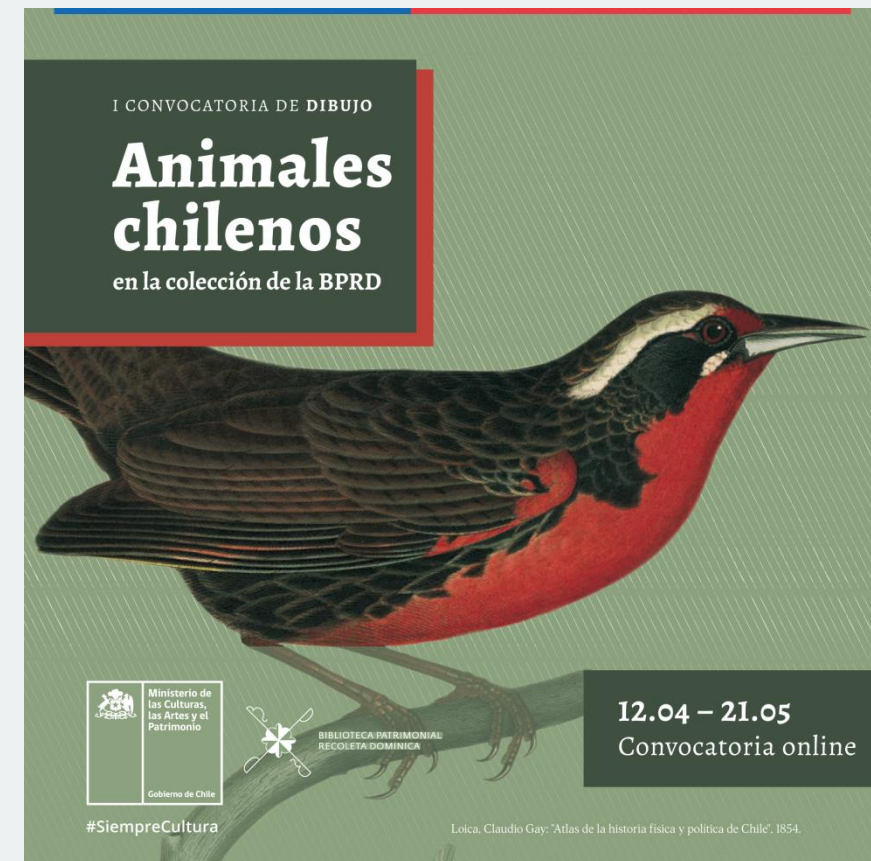
Seminario internacional de encuadernación artesanal y artística

4 SESIONES:
8, 15, 22 y 29 de junio,
(de 9:45 a 13:20 h) GMT-4

inscripciones en
www.bibliotecadominica.gob.cl

 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

 BIBLIOTECA PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA





I CONVOCATORIA DE DIBUJO

Animales chilenos

en la colección de la BPRD

12.04 – 21.05
Convocatoria online

 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

 BIBLIOTECA PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA

#SiempreCultura

Loica, Claudio Gay: 'Atlas de la historia física y política de Chile', 1854.

“Estilos de encuadernación artesanal y artística en la colección de la BPRD” y “Universo Animal Ilustrado en la BPRD”

Exposiciones temporales en Anterrefectorio

- “El papel de los pájaros”, Juan José Ossandón, técnica Chigiri-e (externa, 2019)
- “Encuadernación artística chilena. Ese oscuro objeto del deseo” (externa, 2018)
- “¿Para qué paratextos?”, La oficina de la nada y colecciones BPRD (externa, 2022)



Presentaciones externas en la Biblioteca



Presentación del libro “Juntas y revueltas”, Ediciones Liz (2019)

Presentación de la revista de la Sociedad de Folclor Chileno (2022)



Actividades de extensión



Cuentacuentos (2018)



Susurros de mediación lectora (2019)

Actividades de extensión



Patricuentos, Fundación Mustakis, 2019

Talleres presenciales



Workshop “Apropiación artística del libro”, dictado por Natalia Ortiz y Victoria Martínez (CInELA), 2019
Taller de fanzines, Día del patrimonio”, 2019

Talleres presenciales

Taller de suminagashi o marmoleado japonés, Mario Alonso (Cinabrio), 2022

“Decora tu propia portada”, proyecto Fondart Encuadernaciones artesanales y artísticas, 2022



Visitas mediadas



Visitas guiadas gratuitas

Miércoles 20 y 27/10 - 12:00 h

Av. Recoleta 683 | Recoleta

Exposición temporal
"Universo Animal Ilustrado en la
BPRD"



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

EL SIETE COLOR

#SiempreCultura

Visitas especializadas

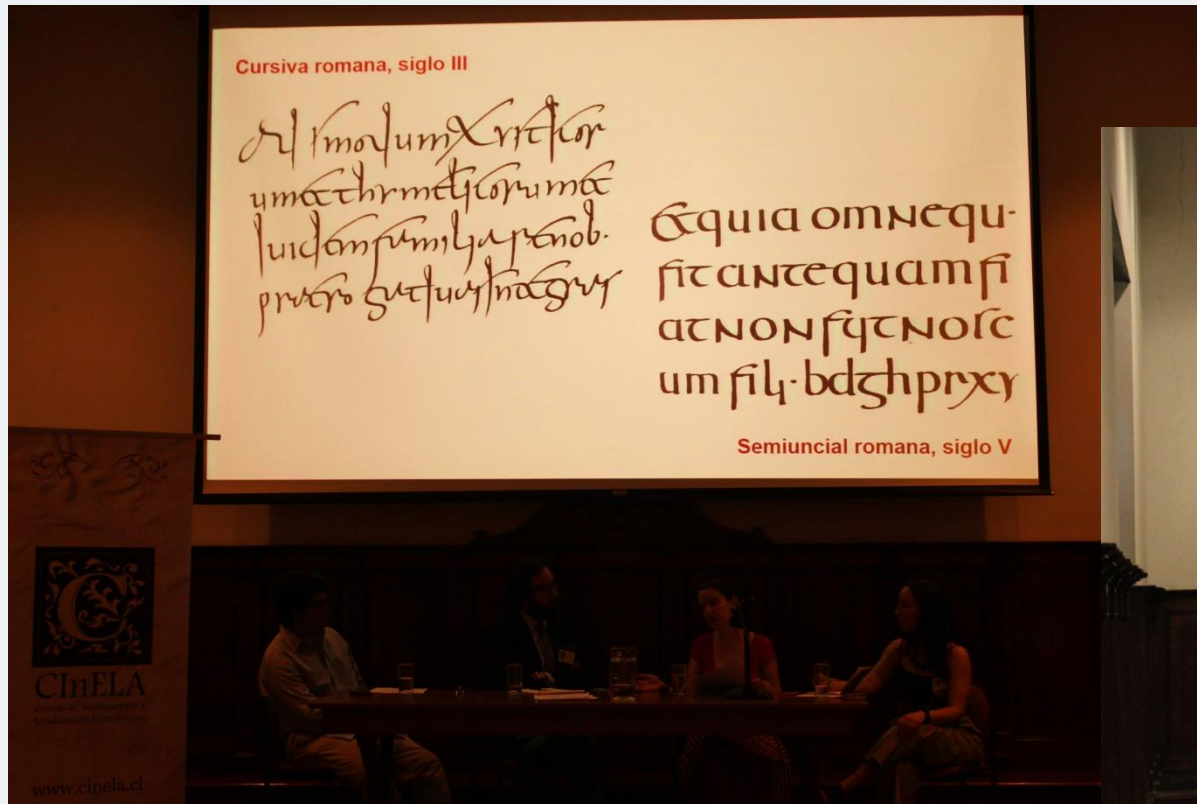


Muestra de libros de anatomía a estudiantes universitarios, 2019



Muestra de libros de animales, proyecto Fondart "Universo Animal Ilustrado en la BPRD", Día del Patrimonio, 2022

Conferencias en el Refectorio



Jornadas del Libro Antiguo, CInELA, 2018

Simposio de encuadernación artística chilena, 2019



ACTIVIDADES VIRTUALES

8M
2021



¿Qué roles
deben
cumplir las
mujeres
hoy?



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

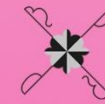
#SiempreCultura

MIENTRAS LA BIBLIOTECA ESTÁ CERRADA,



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

TIEMPOS DE AUTOCUIDADO / COVID-19



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

TIEMPOS DE AUTOCUIDADO • COVID-19
EXPOSICIÓN VIRTUAL MUJERES: IDEOLOGÍA E IMAGEN

Existe una vacuna para el sarampión

Pero no para el coronavirus

Mejor quédate en casa



Difusión virtual



Museum Week 2022



Fábula narrada en el canal YouTube, 2020

Conferencias y charlas virtuales

#SiempreCultura

Charla "La vitivinicultura en la Recoleta Dominica"

Jueves 29 de julio | 18:00 h



Grav. 6. — Vue d'un cep palissé, épanné et planté au mois d'août, avec son grand détail, son petit détail et son fil de fer.

Inscripciones:
mujeresdelvinochile@gmail.com

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

BIBLIOTECA PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA

MUV ASOCIACIÓN MUJERES DEL VINO

#BibliotecasQueCreanFuturos

Bibliotecas Patrimoniales:
Preservación y Difusión de la Cultura en Contextos Digitales

Quinta Sesión
19 de Agosto - 11:00 hrs.

Transmisión
Canal YouTube Colegio de Bibliotecarios de Chile

2021 Año Iberoamericano de las Bibliotecas

2021 Año Iberoamericano de las Bibliotecas

Fotografía: Biblioteca Congreso Nacional

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Colegio de Bibliotecarios de Chile



Conferencias y charlas virtuales

Ciclo de charlas "De la estantería a las redes"

Jardines humanos, un diálogo entre libros, imagen y sonido

Miércoles 25 de noviembre
| 17:00 h (hora chilena)

Facebook Live
@biblioteca.dominica



#EligeCulturaEnCasa



Francisco Navarrete Sitja
Catalina Valdés Echenique



imagen: @Benjamín Matte, CChV

10
Nomina de los graduados de la Universidad de este Convento de Predicadores por el orden del Abecedario.

Conversatorio "Libro de Constituciones de la Universidad del convento de Santo Domingo y Registro de sus graduados (1622)"

19/08 12:00 h (GMT -4) Canal YouTube BPRD

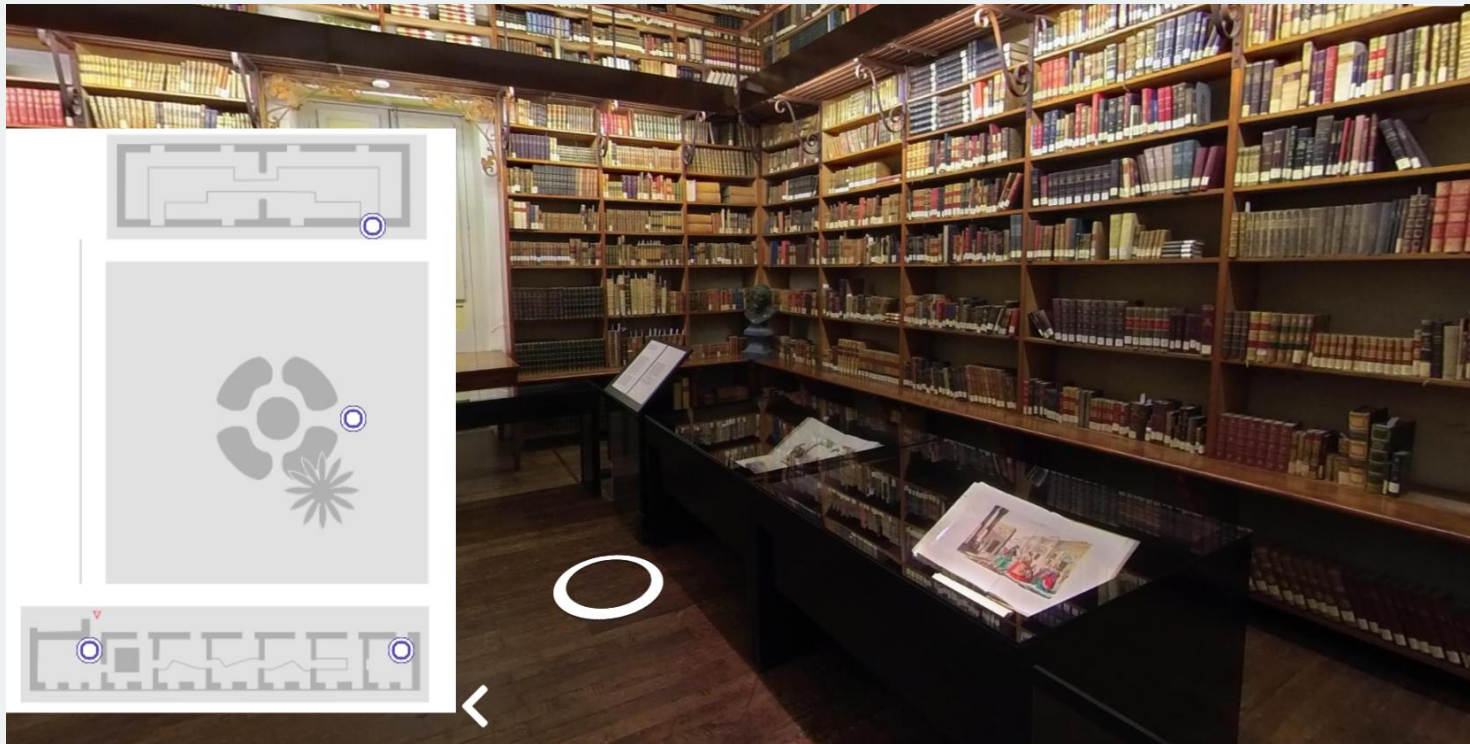


Gobierno de Chile



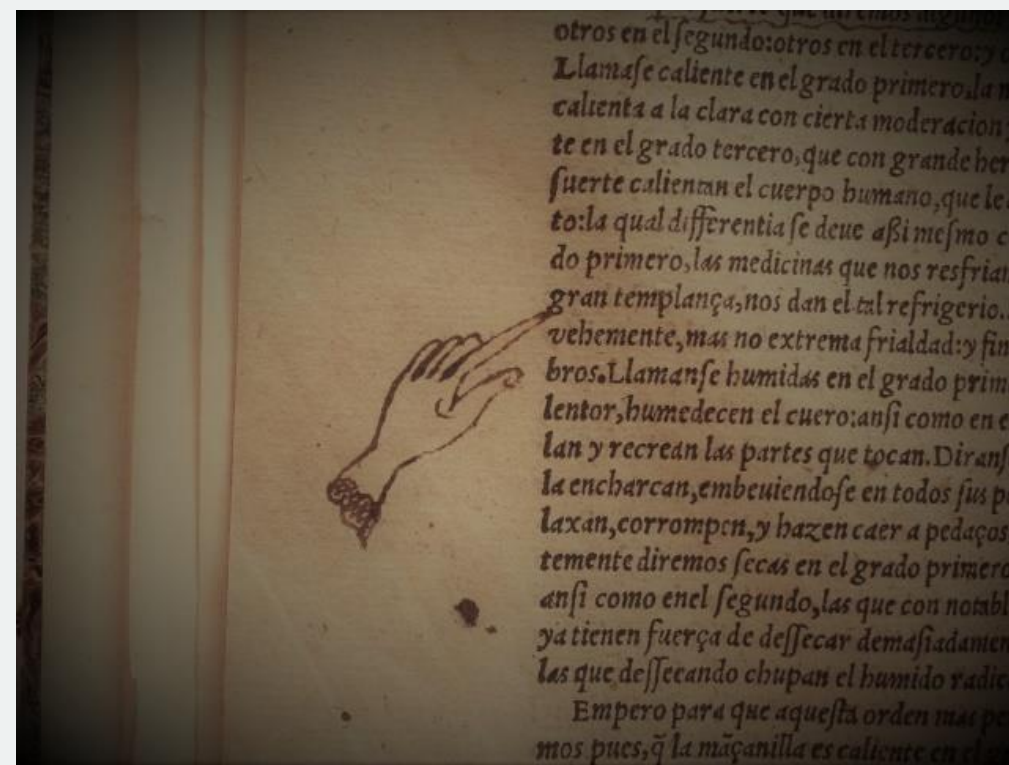
BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

Recorrido virtual por la BPRD y MHD



Difusión en contextos digitales

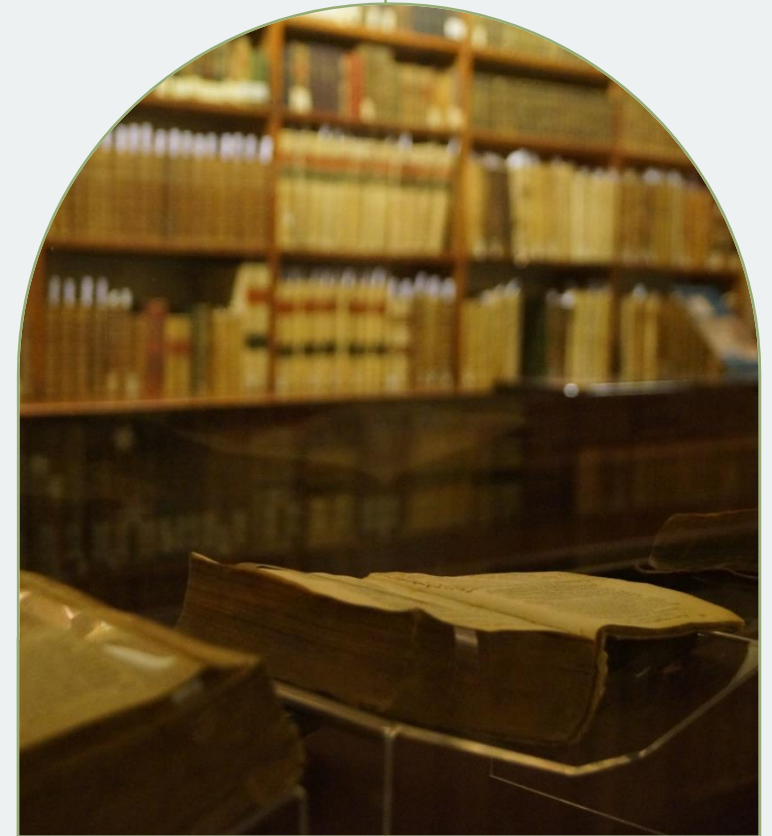
- La difusión es relevante ya que permite que las personas puedan acceder a la información (visual, textual, artesanal) albergada en esta biblioteca.
- La preservación para generaciones futuras implica un cuidado y protección de los ejemplares, pero también su conocimiento y apropiación.
- En el contexto de la pandemia, el trabajo se comenzó a enfocar en mayor medida en la difusión a través de las redes sociales, con la realización de talleres, conversatorios, difusión de algunas piezas destacadas, e incluso la primera exposición virtual de la Biblioteca.
- Algunas de las digitalizaciones de la colección se encuentran en línea, y pueden ser consultadas por cualquier persona y desde cualquier lugar.



Beneficios de exhibir libros patrimoniales en una biblioteca

“Exponer un libro antiguo es contribuir a la **tarea educativa y cultural** intrínseca a los objetivos de cualquier biblioteca. Pero además es una forma de atraer la atención **dando a conocer el patrimonio**, su valor artístico, **motivando** de esta forma a **que sea respetado y por tanto mejor conservado**. Preparar una **exposición** es una de las **actividades más motivadoras y enriquecedoras para el personal bibliotecario**, porque inevitablemente lleva al estudio, a la indagación, a la charla con especialistas, en definitiva, al **enriquecimiento intelectual y profesional**”.

(Rosales y Villén, *El acceso y difusión de las colecciones de fondo antiguo: entre la tradición y la modernidad*, 2000: 301).



Algunas conclusiones

- Con la difusión se consigue “cumplir otra función de la biblioteca patrimonial, que es la de **servir a los ciudadanos de todas las edades y niveles, sin exclusión, como útil de formación en el conocimiento de su propio patrimonio**” (Pedraza, 2014: 45).
- Este trabajo no solamente se realiza por **investigadores e investigadoras externas**, sino que también ha existido una **política institucional**, teniendo la misión de cumplir con labores de investigación en forma de curatorías, conversatorios o pesquisas. Pierre Delsaerdt cree que es el propio bibliotecario a cargo quien debe investigar y conocer la propia historia de la biblioteca con el fin de relevarla a la comunidad, manifestando la importancia de la labor de mediador, lo que supone para él cumplir con un código deontológico de buenas prácticas de este tipo de profesional (Delsaerdt, 2015: 4-5).
- Uno de los puntos que mayor importancia reviste para la puesta en valor es lo que Juan Miguel Palma identifica como el **acceso, conocimiento, aprecio y usufructo razonado de la sociedad de las manifestaciones culturales y documentales**” (Palma, 2011: 295). La **accesibilidad** forma parte del **ejercicio de los derechos culturales de la comunidad**, que serían de acuerdo con este autor “**esenciales para difundir y proteger el patrimonio documental de la humanidad**” (Palma, 2011: 297).

Algunas conclusiones

- El personal bibliotecario de este tipo de centros de información con colecciones patrimoniales debe **conocer el corpus que gestiona**, contar no solamente con conocimientos en catalogación, conservación o gestión de riesgos, sino también con habilidades y dotes de comunicación para poder transmitir sus conocimientos, precisa también tener interés en aumentar sus conocimientos para poder apoyar a todo tipo de usuarios, y además **transmitir la importancia del patrimonio bibliográfico o documental que custodia**.
- En definitiva, para generar estrategias de puesta en valor efectivas del patrimonio a su cargo, es idóneo que el equipo tenga un **perfil multidisciplinar** para poder **abarcas las necesidades de este tipo de bibliotecas**, que en su quehacer **se asimilan a las bibliotecas especializadas y a los museos bibliográficos**.

Gracias

Web y redes :

<https://www.bibliotecadominica.gob.cl/>

<https://www.facebook.com/biblioteca.dominica>

<https://www.instagram.com/bibliodominica/>

<https://www.youtube.com/channel/UCeiVYWIUHAwW5foEMayRT5g>

Contacto

raquel.abella@patrimoniocultural.gob.cl

