

# **El Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**

Dr. Roberto Casazza  
roberto.casazza@bn.gob.ar

Dirección de Investigaciones  
Biblioteca Nacional Mariano Moreno

**V Encuentro Nacional de Instituciones  
con Fondos Antiguos y Raros**

**26 de abril de 2021  
Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

# **El Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**

## **I) La biblioteca personal de Manuel Belgrano**

- I.1) Análisis de la colección
- I.2) División temática de la Donación Belgrano
- I.3) Reconstrucción del sistema de clasificación de la BPBA

## **II) El *Libro de Donaciones* de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**

- II.1) El *Libro de cargo y data*
- II.2) Edición crítica (en curso) del *Libro de Donaciones*
- II.3) Los primeros donantes de obras a la BPBA

## **III) El Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires**

- III.1) Estructura morfológica de la signatura
- III.2) Análisis temático de la clasificación
- III.3) Análisis de las tachaduras y prácticas bibliotecarias
- III.4) Datación del Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires

I) La biblioteca personal  
de Manuel Belgrano

# I.1) Análisis de la colección

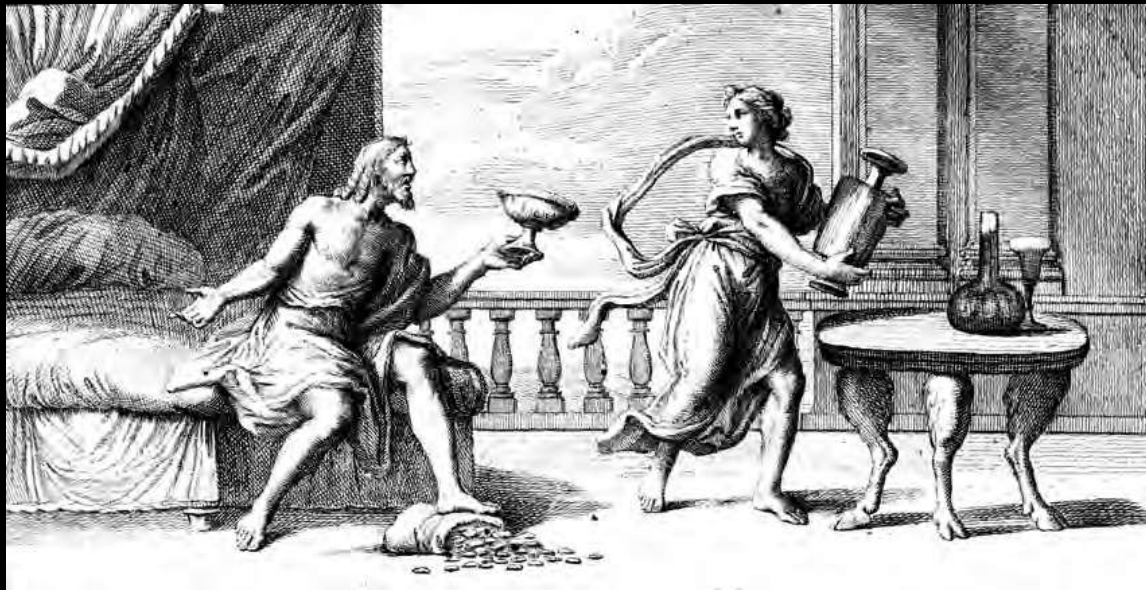
En dos remesas, entregadas a fines de 1810 y en algún momento de 1811, Manuel Belgrano donó a la recién creada Biblioteca Pública de Buenos Aires gran parte de los libros que componían su biblioteca personal. Se trata de un lote de 87 títulos, en 167 volúmenes, que revelan sus intereses y pensamiento y que aún hoy pueden ser consultados. Reunió esa colección durante sus años en España, y la enriqueció en Buenos Aires a su regreso. En conjunto reúne obras sobre muy diversos temas: literatura, historia, filosofía, geografía y viajes, economía, agricultura y ganadería, ciencias, técnicas. La mayor parte de los libros está en español y en francés, pero hay algunos pocos en inglés, italiano, latín y griego.



Claude-François Lambert  
*Histoire generale, civile, naturelle, politique  
et religieuse de tous les peuples du monde.*  
Paris : David le jeune,  
Quay des Augustins, au Saint Esprit, 1750

## Belgrano lector

Especialmente durante sus años como estudiante en España, Manuel Belgrano dedicó gran energía a la lectura, por fuera de libros sobre derecho, tal como requería su formación universitaria. En su biblioteca dialogan autores griegos de la Antigüedad, como Anacreonte y Platón, con otros latinos (Plinio, Ovidio, Vitruvio). La medicina está representada por Gemino, Della Porta y Huxam, y desarrollos científicos por Lineo, Lavoisier, Adet y Sigaud de la Font. Le interesaron en especial las obras dedicadas a temáticas agrarias que ofrecen recetas para aumentar la productividad y las que tratan asuntos económicos y de historia reciente.



Anacreonte  
*Convivalia*  
Roma :  
Praesidibus  
Annuentibus,  
1781

- 1 - LENGUAS**
- 2 - LITERATURAS CLÁSICAS**
- 3 - LITERATURAS MODERNAS**
  - 3.a - Española*
  - 3.b - Inglesa*
  - 3.c - Italiana*
- 4 - DERECHO Y GOBIERNO**
- 5 - HISTORIA**
  - 5.a - Universal*
  - 5.b - de España*
  - 5.c - de Francia*
- 6 - ECONOMÍA**
- 7 - GEOGRAFÍA Y VIAJES**
- 8 - TÉCNICAS**
- 9 - AGRONOMÍA**
  - 9.a - Jardinería*
  - 9.b - Agricultura*
  - 9.c - Ganadería*
- 10 - FILOSOFÍA**
- 11 - CIENCIAS**
  - 11.a - Matemáticas*
  - 11.b - Cosmografía*
  - 11.c - Química*
  - 11.d - Biología*
  - 11.e - Botánica*
  - 11.f - Medicina*

## I.2) División temática de la Donación Belgrano

LE TEMPLE  
DES  
MUSES,

ORNÉ DE LX. TABLEAUX

Où sont représentés les Evenemens les  
plus remarquables de

L'ANTIQUITÉ FABULEUSE;

Deffinés & gravés par B. PICART LE ROMAIN,  
& autres habiles Maîtres;

ET ACCOMPAGNÉS

D'EXPLICATIONS ET DE REMARQUES.

*Qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement  
qu'elles ont dans l'Histoire.*



*S. 2  
C. 1  
L. 5  
N. 2*

A AMSTERDAM,  
Chez ZACHARIE CHATELAIN.  
M. DCC. XXXIII.

Antoine de la Barre de Beaumarchais  
*Le temple des muses, orné de LX.  
tableaux où sont représentés les  
evenemens les plus remarquables  
de l'antiquité fabuleuse*  
Amsterdam : Zacharie Chatelain, 1733

presos, ni divulgados.

17  
21  
C.4 N.S.



ROMANERO,

Y HISTORIA DEL MUY  
valeroso Cavallero el Cid Ruy  
Diaz de Bivar, en lenguaje anti-  
guo, recopilado por  
Juan de Esco-  
bar.

*Dirigido à Don Rodrigo de Vas-  
lençuela, Regidor de la Ciudad  
de Andojar.*

En esta vitima impresion van  
añadidos muchos romances, que  
hasta agora no han sido im-  
presos, ni divulgados.

17  
21  
C.4 N.S.



Con licencia: En Pamplona. Por  
Martin de Zavala. Año 1706.

Romancero e historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy  
Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo / recopilado por Juan de Escobar  
Pamplona : Martin de Zavala, 1706

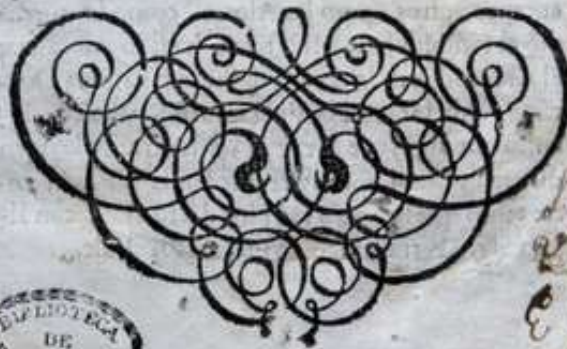


29492  
8. 2014

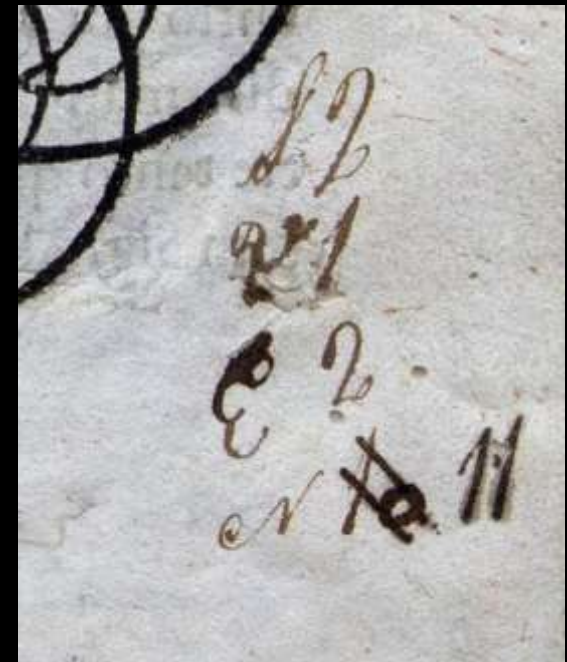
EL SIGLO  
**PITAGORICO,**  
Y VIDA DE  
**DON GREGORIO  
GVADAÑA,**

POR ANTONIO HENRIQUEZ GOMEZ:

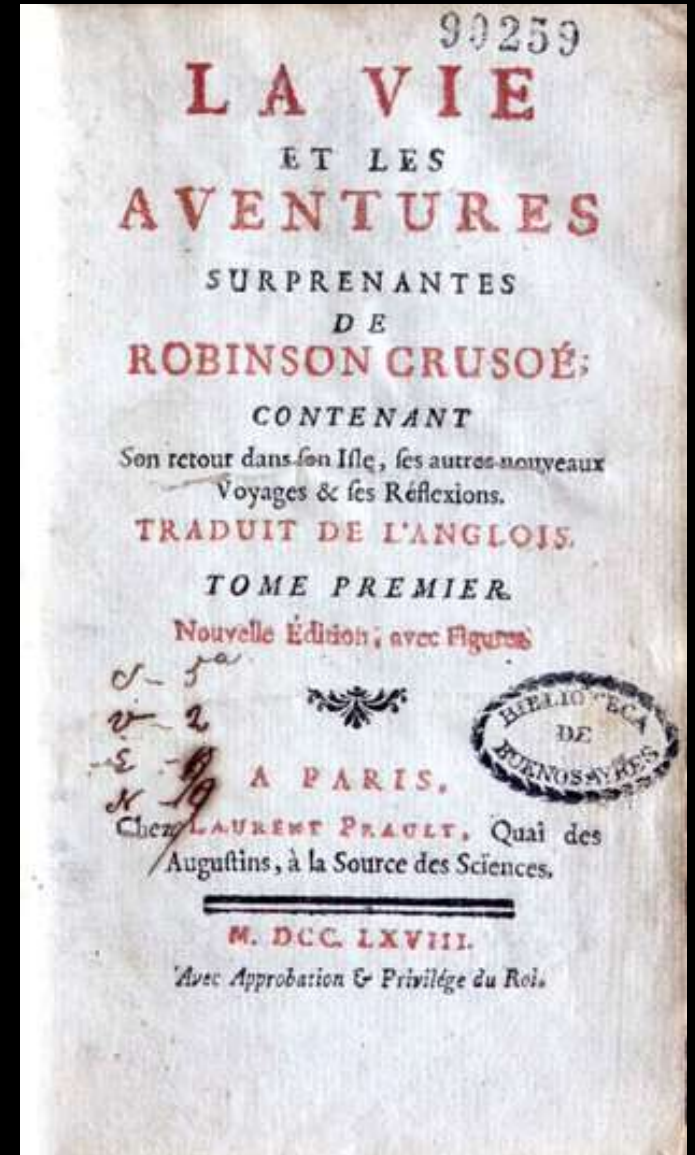
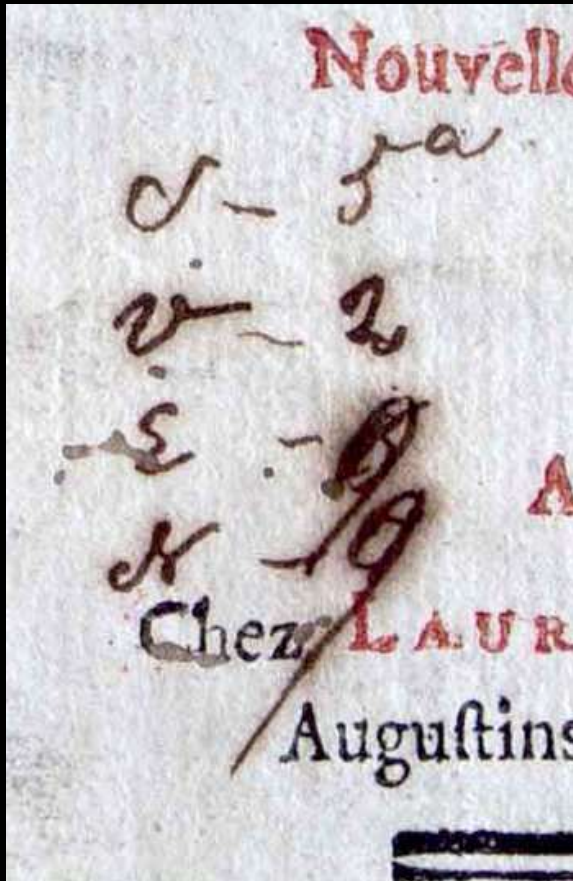
*Segunda Ediccion, purgada de las Erratas Ortographicas.*



Segun el Exemplar  
EN ROHAN;  
De la Empronta de LAURENTIO MAURRY;  
M, DC, LXXXII



Antonio Enríquez Gómez  
*El siglo pitagórico y Vida de Don  
Gregorio Gvadaña*  
Rohan : Laurentio Maurry, 1682



Daniel Defoe  
*La vie et les aventures surprenantes de  
Robinson Crusoe*  
Paris : Laurent Prault, 1768

90421

STORIA CRITICA  
D E'  
T E A T R I  
ANTICHI E MODERNI  
LIBRI III.

DEL  
DOTTOR D. PIETRO  
NAPOLI-SIGNORELLI.  
DEDICATA  
ALL' ECCELLENTISSIMO SIGNORE  
D. GIAMBATISTA  
CENTURIONE

Grande di Spagna di Prima Classe, Gran Croce del Real distinto  
Ordine di Carlo III., e Gentiluomo di Camera di S. M. con  
esercizio: Marchese di Estepa, Alamedia, Aula, Bivola,  
Monte del Bay, e Alameda: Conte di Fuenfajada,  
Colmenar, Cala Palma, e Barajas: Signore  
dello Stato di Villenas, e delle Ville di  
Pedraera, Oreja, Lillo, Huercas,  
Humanes, Guadamur, Las-Pola-  
sas, e Rejas &c. &c. &c.



6.9.  
0.1.  
C.8.  
A.9.

IN NAPOLI MDCCLXXVII.  
NELLA STAMPERIA SIMONIANA.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Pietro Napoli-Signorelli  
*Storia critica de' teatri antichi e moderni libri III*  
Napoli : Stamperia Simoniana, 1777

.95023 / 05/2  
R. BDP

GASPARIS DOMINICI  
ROMUSSII

J. C. VALENTIÆ A PADO, ET ADVOCATI MORTARIENSIS

DE RE AGRARIA

RESPONSA MERE JURIDICA.

ATQ; AD USUM ITALICUM MAXIME ACCOMMODATA.

Una cum peculiaribus Annotationibus materiam  
late ampliantibus.

ACCEDUNT INSUPER ET ALII TRACTATUS, NEMPE, DE UNICENNIS,  
REBUS UNICITATE, ATQ; PLURALITATE, DE NOVI  
OPERIS NUNTIATIONE, ET DE PRECARIO.

OPUS IN QUATUOR PARTES DISTRIBUTUM

*Universis ne dum Judicibus, sed etiam causam Patronis, & in  
Fors versantibus summoque utile, ac necessarium.*

PARS PRIMA.



PARMÆ MDCCLXVIII.

EX TYPOGRAPHIA FRATRUM BORSI  
CUM PRIVILEGIO S. S. C.

Gaspar Domenico  
Romussi  
*De re agraria*  
Parma : Typografica  
Fratrum Borsi, 1768

80067  
LE MENTOR

MODERNE,

OU INSTRUCTION,

POUR LES GARÇONS  
ET POUR CEUX QUI LES ELEVENT,

En douze volumes in-12.

Par Madame LE PRINCE  
DE BEAUMONT.

SEPTIEME PARTIE.

S 2  
v 6  
E 3



A PARIS,

Chez CLAUDE HERISSANT, Imprimeur &  
Libraire, rue neuve Notre-Dame, à la  
Croix d'or & aux trois Verrus.

---

M. DCC. LXXII.

avec Approbation & Privilège du Roi.

Jeanne-Marie, le prince de Beaumont  
*Le Mentor moderne ou Instructions pour  
les garçons et ceux qui les élèvent*  
Paris : Claude Herissant, 1772-1773

ARTE CISORIAL

Ó TRATADO 90572

DEL ARTE DEL CORTAR  
DEL CUCHILLO,

QUE ESCRIVIÓ

DON HENRIQUE DE ARAGON

MARQUES DE VILLENA.

LA DA A LUZ.

CON LICENCIA DEL REY NUESTRO SEÑOR.

LA BIBLIOTHECA REAL

DE SAN LORENZO

DEL ESCORIAL.

En Madrid en la Oficina de Antonio Marín.

Año de 1766.

Enrique de Aragón  
*Arte Cisorial,*  
*o Tratado del arte de*  
*cortar del cuchillo*  
Madrid : A. Marín  
(Biblioteca Real de  
San Lorenzo  
del Escorial), 1766



Handwritten numbers and scribbles at the top of the page.

# MARSILII FICINI FLORENTINI

IN LIBROS PLATONIS AD LAURENTIUM  
Medicem uirum magnanimum prooemium.



91871  
R. ESP.

VIUA prudentia, fortiter attingens omnia, sua uiterq; disponens  
magnanime Laurenti, statuit, religionem sanctam nō solum prophe  
tis & Sibyllis, sacrisq; amare doctoribus, uerum etiam uia quadam,  
elegantiq; philosophia singulariter exornare: ut ipsa pietas omnium



Handwritten notes in a column on the right side of the page.

Pura rursum ad soluerdas mentes a sensibus, Plurima etiam ad conuertendas, tum in feri  
ipsas, tum in deum omnium autorem, in quem ueluti solem rite conuersa, optatis inde ueri  
tatis

*Manuel Belorano, lo compré en el puente de  
S. Tomas, Calle & Atocha 30 r. 1.º*

*Manuel Belorano, lo compré en el puente de  
S. Tomas, Calle & Atocha 30 r. 1.º*





Man. Belgrano.

Firma de Manuel Belgrano  
en uno de los volúmenes  
de *La petite maison  
rustique : cours théorique  
et pratique d'agriculture,  
d'économie  
rurale et domestique*  
Paris : Chez la Veuve  
Devaux, 1802




Medios generales  
de fomentar la agricul-  
tura, animar la indus-  
tria, y proteger el Co-  
mercio, en un País  
Agrícola.

Memoria q. leyó el Sr. D.  
Man. Belgrano, Abogado de los  
R.ºs. Consejo, y S.º de J.º del  
R.º Consulado de esta Cap.º, en  
la Sesion que celebró la Junta  
de Gobierno en 15.º de Junio del  
presente año. 1796

Memoria dedicada al fomento de la agricultura y el comercio, leída en Buenos Aires por Manuel Belgrano, secretario del Consulado, el 15 de junio 1796.

## La mejora de la agricultura y la ganadería

Varias obras de la donación sintonizan con las actividades de Belgrano en el Consulado, tendientes a fomentar la agricultura y la ganadería. *La Cartilla de la agricultura de moreras y arte para la cría de la seda* Antonio de Elgueta y Vigil repasa técnicas de cultivo de la seda, al tiempo que el *Discurso sobre el mejoramiento de los terrenos* de Henry Pattullo, se ocupa de la fertilización y el buen manejo de los campos. El *Gobierno político de agricultura* de Lope de Deza trata cuestiones legales en torno a la herencia de la tierra, al tiempo que *Lecciones prácticas de agricultura y economía* de Vicente del Seixo expone una serie de consejos que “da un padre á su hijo, para que sea un buen labrador en qualquiera país del mundo”. También donó Belgrano algunos números del *Semanario de agricultura y comercio*, periódico editado entre 1802 y 1806 por la Imprenta de los Niños Expósitos, al que él mismo contribuyera como editor y autor. Dedicadas a la ganadería hallamos las *Causas de la escasez y deterioro de los caballos en España* de Pedro Pomar Tudela y los dos tomos del *Tratado de las bestias de lana* de Claude Carlier.



LAS  
LECTURAS  
de  
*Manuel Belgrano*

Texto disponible en  
[www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

[https://www.bn.gov.  
ar/micrositios/admi  
n\\_assets/issues/file  
s/6451c0df6e7c2e  
e463da147f072c97  
10.pdf](https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/6451c0df6e7c2ee463da147f072c9710.pdf)



La Donación Manuel Belgrano  
a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres



### I.3) Reconstrucción del Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires



La Biblioteca Pública de Buenos Aires fue albergada entre 1812 y 1901 en modestos aposentos en la Manzana de las Luces, en la esquina de las actuales calles Perú y Moreno

Edme-Gilles Guyot  
*Nouvelles récréations  
 physiques et  
 mathématiques:  
 contenant ce qui a été  
 imaginé de plus  
 curieux dans ce  
 genre : et ce qui  
 découvre journellement  
 : auxquelles on a  
 joint, les causes, leurs  
 effets, la maniere de  
 les construire, et  
 l'amusement qu'on en  
 peut tirer pour étonner  
 et surprendre  
 agréablement*  
 Paris : A la librairie, rue  
 S. André-Des-Arcs n°  
 46, 1799

15999



## NOUVELLES RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES,

Contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans  
 ce genre et qui se découvre journellement ;  
 Auxquelles on a joint les causes, leurs effets, la manière  
 de les construire, et l'amusement qu'on en peut tirer  
 pour étonner et surprendre agréablement.

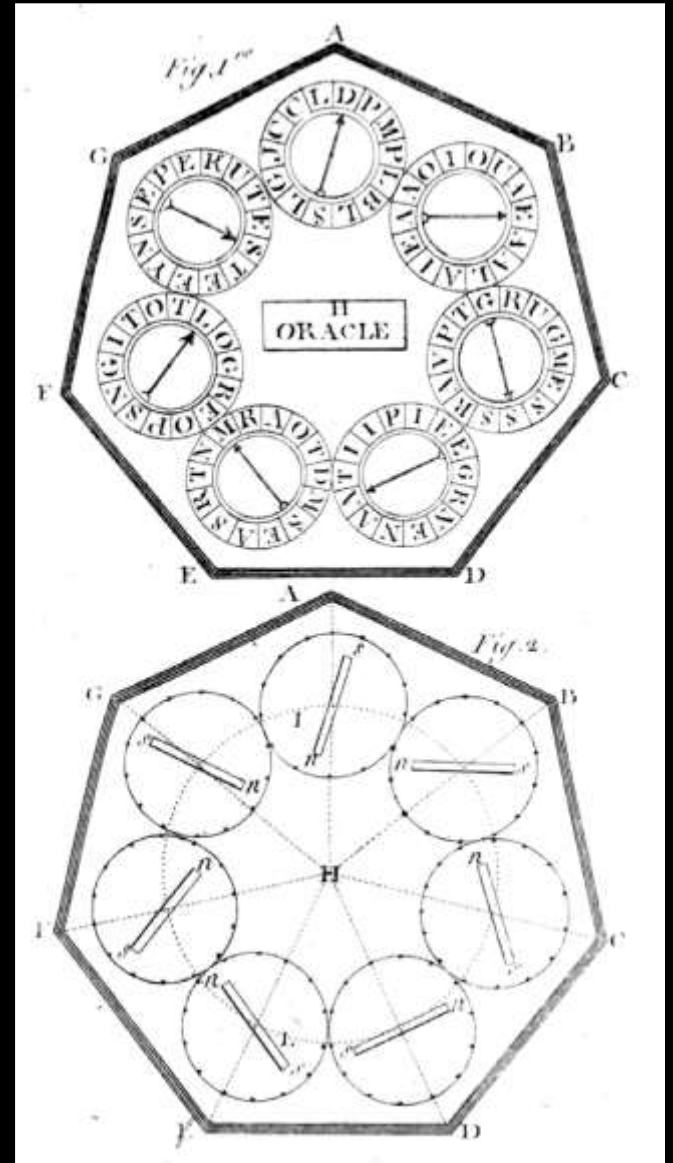
### NOUVELLE ÉDITION.

*Par M. GUYOT, de la Société littéraire et militaire  
 de Besançon.*

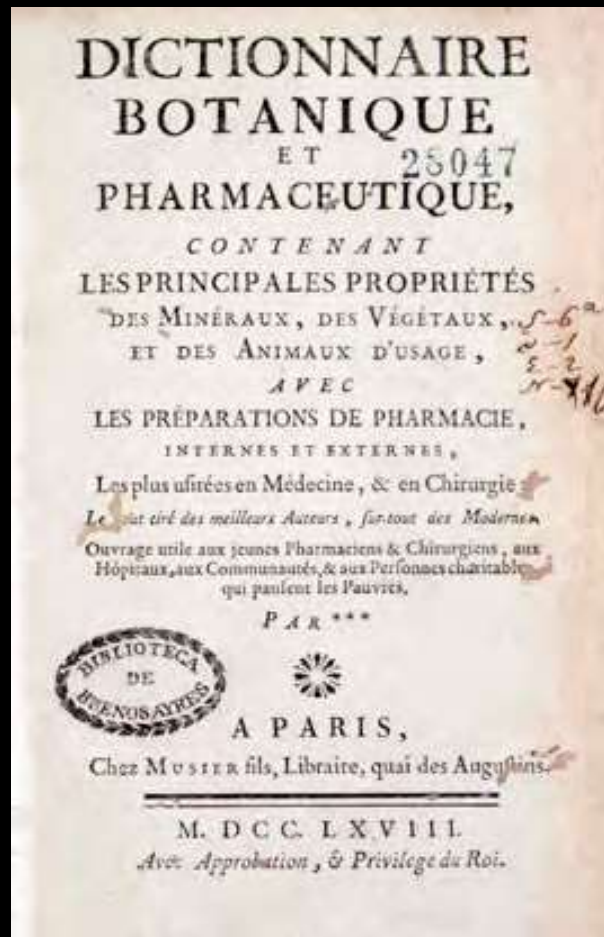
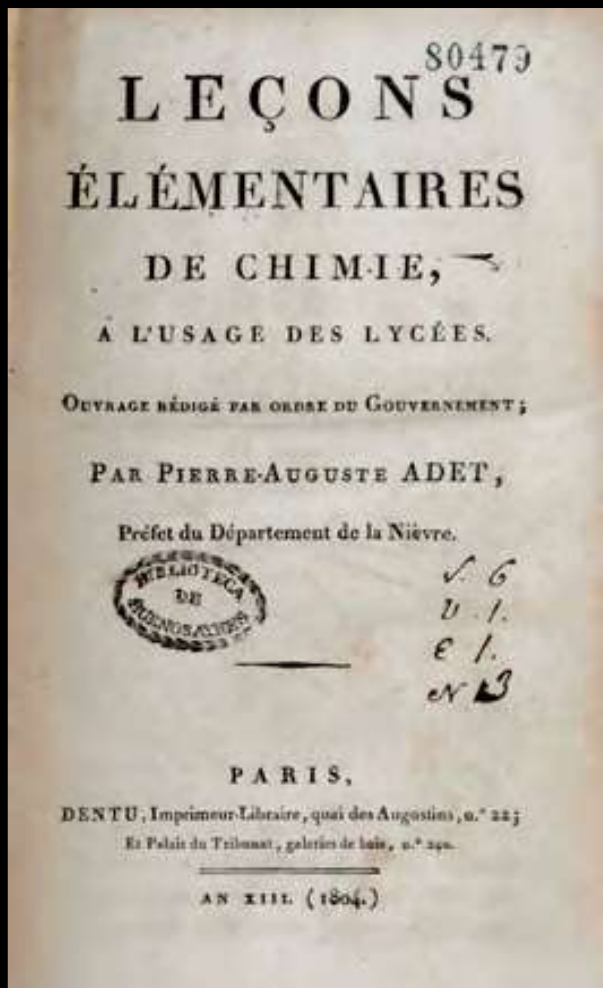
TOME PREMIER.

A PARIS,  
 A LA LIBRAIRIE, RUE S. ANDRÉ-DES-ARCS,  
 n°. 46.  
 1799.



Pierre-Auguste Adet  
*Leçons élémentaires de  
Chimie*  
Paris : Dentu, 1804



Nicolas Alexandre  
*Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant  
les principales propriétés des minéraux,  
des végétaux, et des animaux d'usage...*  
Rouen : Chez la veuve de Pierre Dumesnil, 1790

ELEMENTOS  
DE MATEMATICA.

POR DON BENITO BAILS,

*Director de Matemáticas de la Real Academia de San Fernando, Indiviso de las Reales Academias Española, de la Historia y de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona.*

TOMO VIII.

562  
11  
5  
5



MADRID.

---

Por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

---

MDCCLXXV.

Benito Bails  
*Elementos de  
matemáticas*  
Madrid : Viuda de  
Joaquin Ibarra, 1799

Los tomos 7°, 8° y 9°  
parte 2.a

Georges Louis Marie Dumont de Courset  
*Le botaniste cultivateur, ou Description, culture et usages de la plus grande partie des plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France, en Autriche, en Italie et en Angleterre, rangées suivant la méthode de Jussieu.*  
Paris : chez J. J. Fuchs, rue des Mathurins, 1802.

27932

LE BOTANISTE  
CULTIVATEUR,

OU

DESCRIPTION, Culture et Usages de la plus grande partie des Plantes étrangères, naturalisées et indigènes, cultivées en France et en Angleterre, rangées suivant la méthode de JUSSIEU ;

PAR DUMONT-COURSET,

DES Sociétés d'Agriculture et des Arts, de Boulogne-sur-mer, de Paris et d'Amiens; de celle d'Emulation, d'Abbeville; ci-devant Membre de diverses Académies, Correspondant de l'Académie des Sciences, et de la Société de Médecine, de Paris.

TOME SECOND.



A PARIS,  
CHEZ J. J. FUCHS, RUE DES MATHURINS.

M D C C I I

J. G.  
V. L.  
E. H.  
cr. 8.9



TRATADO  
DEL CULTIVO  
DE LAS TIERRAS,

SEGUN LOS PRINCIPIOS DE MONS. TULL,  
Inglés.

COMPUESTO EN FRANCÉS  
POR MONS. DUHAMEL DE MONCEAU,  
de la Academia Real de las Ciencias, de la Sociedad  
Real de Londres, Inspector de la Marina en todos  
los Puertos, y Bahías de Francia.

TRADUCIDO AL ESPAÑOL  
POR DON MIGUEL JOSEPH DE ADIZ,  
Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de S. M.  
Su Secretario, y de la Interpretacion de Lengua.

CON ESTAMPAS FINAS.

Y UN APENDICE,  
QUE CONTIENE DOS CAPITULOS  
del Tratado de Agricultura, escrito en Lengua Ara-  
biga por Abu Zacharia Jehia Ebn Mohamad,  
Ebn Ahmad (vulgarmente)  
Ebn Alanam, Sevillano.

TRADUCIDOS AL ESPAÑOL  
POR EL DOCT. D. MIGUEL CASIMI, PRESBITERO,  
Profesor de Lenguas Orientales en la  
Real Biblioteca.

Y  
POR DON PEDRO RODRIGUEZ CAMPOMANES,  
Abogado de los Reales Consejos, Embusador de la Real  
Academia de la Historia.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

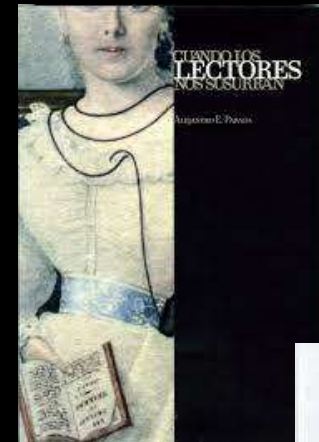
En Madrid: En la Imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga, Impresor  
Calle de las Escuelas. Año de MDCCCL.

Henri-Louis Duhamel de Monceau  
*Tratado del cultivo de las tierras, según  
los principios de Mons. Tull, inglés.*  
Madrid : En la Imprenta del Mercurio  
por Joseph de Orga, 1751

## II) El *Libro de Donaciones* de la Biblioteca Pública de Buenos Aires

## II.1) El Libro de cargo y data

Reparación a los Labradores	1/8
año de 1776	1269
Por los gastos de la imprenta	305... 23
Por los gastos de la imprenta	14
Por los gastos de la imprenta	24
Por los gastos de la imprenta	19
Por los gastos de la imprenta	2
Por los gastos de la imprenta	71
Por los gastos de la imprenta	23-8
4a Pausa	1504
Dinero =	
Ninguno en dinero a la vez 1775	30 R.



Las investigaciones de Alejandro Parada, basadas en el *Libro de cargo y data* de la Biblioteca Pública, ordenado por Luis José de Chorroarín, revelaron minuciosamente el funcionamiento de la Biblioteca en las primeras décadas de su vida institucional.

## II.2) Edición crítica (en curso) del *Libro de Donaciones*

A cargo de Mariel Tissera (DdI-BNMM) y Roberto Casazza (DdI-BNMM)

Testado por el escribiente: (/\_\_\_)

Palabras intercaladas: (--)

Palabra omitida: / -- /

Texto perdido o falta: /... /

No se entiende el texto: / ? /

Espacios en blanco: ...

[Folio 1r, fotograma 9]

Libros extraídos de la librer.<sup>a</sup> del Colegio de S.<sup>n</sup> Carlos, pertenecientes en parte al mismo Colegio, y en parte al D.<sup>r</sup> Chorroarin.

Libros en folio	
	<u>Volumen.<sup>s</sup></u>
Campomanes. Tratado de la regalia de amortisaz. <sup>on</sup> en p. <sup>ta</sup> .....	1,,
Ordenanzas del Consejo de Indias. En tafilete dorado .....	1,,
Ordenanzas del Consul.do de Bilvao. en p. <sup>ta</sup> .....	1,,
Villanueva. De la leccion de la Sag. <sup>da</sup> Escrit. <sup>a</sup> en lenguas vulgar. <sup>s</sup> id .....	1,,
Berti. Dissertationes in historiam ecclesiasticam. En p. <sup>no</sup> .....	2,,
Rivadeneyra. Del regio Patronato. En p. <sup>no</sup> .....	1,,
Salcedo. Sobre el contrabando. En p. <sup>no</sup> .....	1,,
Curia Filipica con las ilustraciones de Dominguez. En p. <sup>no</sup> .....	4,,
Expediente sobre el obispo de Cuenca. En p. <sup>no</sup> .....	1,,
Palacios Rubios. Trat. <sup>do</sup> del esfuerzo belico heroico. En p. <sup>ta</sup> .....	1,,
Descripcion de los ornatos publicos con q. <sup>e</sup> la corte de Madrid celebró la exaltacion al trono de D. Carlos IV. <sup>o</sup> y D. <sup>a</sup> Luisa de Borbon. En p. <sup>ta</sup>	y con
laminas .....	<u>1,,</u>
En 4.to Real ó marquilla.	
15,,vol.	

## Benito María de Moxó y Francolí, Arzobispo de Charcas

Nota del donatibo que el Arzobispo de los Charcas D.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Benito M.<sup>a</sup> de Moxo ofrece a la Biblioteca publica nuevam.<sup>te</sup> erigida en la Cap.<sup>1</sup> de Buenos Ay.<sup>s</sup>

- 1º,..Flora peruviana, et chilensis, sive descriptiones et Icones Plantarum Peruvianarum, et chilensium, secundum sistema linnaeanun digestae cum caracteribus plurium generum evulgatorum reformatis auctoribus Hippolito Ruiz et Josepho Pavon Reg. Acad. Medic.Socÿs Madrid en la Imprenta de D.<sup>n</sup> Gabriel Sancha año del 1798-4 tom. f. edicion Magnifica, y que ha merecido el aplauso general de los sabios extrangeros.
- 2º .. Systema vegetabilium Florae Peruvianae, et Chilensis, Characteres prodromi genericos differentiales specierum omniun differentias durationem, loca natalia, tempus florendi, nomina vernacula, vires et usus, nonnullis illustrationibus interspersis complectens auctororibus Hippolito Ruiz, et Josepho Pavon. Madrid en la Imprensa de D.<sup>n</sup> Gabriel Sancha año del 1798 - 1 tom. en 8.º
- 3º,..Retratos de los españoles Ilustres con un epitome de sus vidas. Madrid en la Imprenta R.<sup>1</sup> año de 1791, 1 tom. en folio Atlanthico.
- 4º,..Historia Natural de Plinio Segundo con las notas de Arduino. 3 tom. en folio Atlanthico de la excelente edicion de 1723.
- 5º,.. Historia natural ilustrada en una de sus partes principales, esto es, la oryctologia. Por un socio de la Academia R.<sup>1</sup> de ciencias de Londres. Paris año de 1755,,-1 tom. en 4º mayor con mui buenas laminas.
- 6º,, Historia natural ilustrada en una de sus partes principales, esto es, la Lithologia, y la Conchyliologia. Por el mismo autor que el antecedente. Paris 1742 -1,,tom. en 4º mayor con mui buenas laminas.

al Nefuno oriental. 4.<sup>to</sup> m.<sup>ca</sup> en frances.

El resto numerado de sus libros (a excepcion de unos pocos que reservo para su uso) lo unio con los sobrantes de la Biblioteca, y han servido para los cambios que se han hecho con las librerias de los regulares, y con otras particulares.

El Sr. D. Manuel Belgrano, Socio de la Junta de Gobierno donó las obras siguientes, ofreciendo aumentar el Donativo para despues.

Geminio. Compendiosa totius anatomia delineatio. fol.

Linacxonte. Convisalia en griego y latin. fol.

Dumouil. Tratado elemental de historia natural. 8.<sup>vo</sup> en frances.

Adet. Secciones elementales de quimica para uso de los Sicios. 8.<sup>vo</sup> en frances.

Dictionario de artes y oficios por Taubert. 5 tomos 8.<sup>vo</sup> en frances.

Elgueta y Sigil. Cartilla de la agricultura de moreras, y arte para la cria del gusano de seda. 4.<sup>to</sup>

Barrauel. Escenas que sirven de ilustracion a la historia del Jacobinismo traducidas del frances en ingles. 4 tomos 8.<sup>vo</sup> m.<sup>ca</sup>

Pompeio. De re agraria. fol.

Santos. Obras en prosa y verso. 4 tomos 4.<sup>to</sup>

Deaumont. (Marquesa la Princesa de) El Menton moderno. 12 tomos en 6 vol. 8.<sup>vo</sup> en frances.

Napoli Signorelli. Historia critica del teatro antiguo y moderno. 8.<sup>vo</sup> en Italiano.

Sigani de la Fond. Compendio historico y experimental de los fenomenos electricos. 8.<sup>vo</sup> m.<sup>ca</sup> en frances.

Lambert. Historia general civil, natural, politica, religiosa de todos los Pueblos del mundo. 12 tomos 8.<sup>vo</sup> en frances.

Vida y aventuras de Robinson. 2 tomos 8.<sup>vo</sup> en frances.

Huysmans. Invenio sub. In Libris. 8.<sup>vo</sup> m.<sup>ca</sup>

## Manuel Belgrano

El S.<sup>or</sup> D. Manuel Belgrano, Vocál de la Junta de Gobierno donó las obras siguientes, ofreciendo aumentar el Donativo para despues.

Gemino. Compendiosa totius anatomiae delineatio. fol.

Anacreonte. Convivalia en griego y latin. fol.

Dumeril. Tratado elemental de historia natural. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Âdet. Lecciones elementales de química para uso de los Liceos. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Diccionario de artes y oficios por Jaubert. 5 tomos 8.<sup>vo</sup> en francés.

Elgueta y Vigil. Cartilla de la agricultura de moreras, y arte para la cría del gusano de Seda. 4.<sup>to</sup>

Barruel. Memorias que sirven de ilustración a la historia del Jacobinismo traducidas del frances en inglés. 4 tom.<sup>s</sup> 8.<sup>vo</sup> m.<sup>or</sup>

Romusio. De re agraria. fol.

Santos. Obras en prosa y verso. 4 tom.<sup>s</sup> 4.<sup>to</sup>

Beaumont. (Madama la Princesa de). El Mentor moderno. 12 tom.<sup>s</sup> en 6 vol. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Napoli Signorelli. Historia critica del teatro antiguo y moderno. 8.<sup>vo</sup> en Italiano.

Sigaud de la Fond. Compendio historico y experimental de los fenomenos electricos. 8.<sup>vo</sup> m.<sup>or</sup> en francés.

Lambert. Historia general civil, natural, politica, religiosa de todos los Pueblos del Mundo. 12 tomos. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Vida y aventuras de Robinson. 2 tomos. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Huxam. Ensayos sobre las fiebres. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Planes y estatutos de diferentes establecimientos dispuestos por S. M. imperial Catalina 2.<sup>a</sup> escritos en lengua Rusa por Mr. Betzki y traducidos en francés por Mr. Clerc. 2 tom.<sup>s</sup> 8.<sup>vo</sup>

## Los primeros donantes y sus intereses intelectuales

A la creación de la Biblioteca Pública en Buenos Aires le siguió una convocatoria a los vecinos a que donaran libros. La respuesta de los patriotas fue abrumadora, y no hubo casi miembro de las familias criollas que no donara al menos algunas obras. Hallamos en el período 1810-1812, entre muchos otros, los siguientes donantes:

Real Colegio de San Carlos  
Benito María de Moxó y Francolí  
Cayetano Rodríguez  
Saturnino Segurola  
Luis Joseph de Chorroarín  
Vicente Echevarría  
Mariano Moreno  
Domingo Belgrano  
Manuel Belgrano  
Juan Perdriel  
Miguel O´Gorman  
Pedro Fernández  
Julián Segundo de Agüero  
Juan María Almagro  
Tomás Balanzategui  
Martín Joseph Altolaquirre  
Antonio Ortiz

Gerónimo Mantilla  
José Sánchez de Alonso  
José Isasi  
Martina de Labardén  
Comerciantes ingleses  
Santiago Wilde  
Juan José Paso  
José Roland  
José Gregorio Gómez  
Santiago Mauricio  
José Miguel Díaz Vélez  
Miguel de Azcuénaga  
Valentín Gómez  
Antonio José de Escalada  
Joseph Manuel Roo  
Bartolomé Muñoz  
Dámaso Larrañaga

José Toribio Martínez de Hoz  
Juan de la Madre de Dios Salcedo  
Manuel Moreno  
Pantaleón Rivarola  
Cosme Argerich  
Hipólito Vieytes



## **Julián Segundo de Agüero**

### **Sacerdote**

El D.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Julian Segundo de Agüero cura del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral, donó los siguientes.

S.<sup>n</sup> Gregorio Niseno. Opera graeco-latina. 3 tom.<sup>s</sup> fol.

Tomasin. Theologia dogmatica. 3 tom.<sup>s</sup> fol.

Gotti. Opera Theologica. 6 tom.<sup>s</sup> fol.

Berti. Disertationes historiae ecclesiasticae. 2 tom.<sup>s</sup> fol.

Le Plat. Amplissima collectio Monumentorum ad historiam concilii Tridentini potissimum illustrandam spectantium. 7 tom.<sup>s</sup> 4.<sup>to</sup> m.<sup>or</sup>

Terencio. Comoediae cum notis Minelii. 8.<sup>vo</sup> m.<sup>or</sup>

## **Domingo Belgrano**

### **Teólogo. Superior de los Dominicos en Buenos Aires**

El Canonigo D.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Domingo Belgrano donó los libros siguientes.

S.<sup>n</sup> Basilio. Opera omnia edita á Monachís S. Maurí. 3 tom.<sup>s</sup> fol.

Richard. Analisis de los concilios generales y particulares 5 tom.<sup>s</sup> 4.<sup>to</sup> m.<sup>or</sup> en francés.

Epitome historico-chronologica gestorum Omnium Patriarcharum, Iudicum, Regum, Pontificum populi hebraici. 1 tom. fol. con estampas.

Retratos de los Reyes de Francia desde Faramundo hasta Luis XIV, con sumarios de sus principales acciones. Fol. en francés.

## **Manuel Belgrano**

### **Abogado. Secretario del Consultado. Militar de la Revolución**

El S.<sup>or</sup> D. Manuel Belgrano, Vocál de la Junta de Gobierno donó las obras siguientes, ofreciendo aumentar el Donativo para despues.

Gemino. Compendiosa totius anatomiae delineatio. fol.

Dumeril. Tratado elemental de historia natural. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Âdet. Lecciones elementales de química para uso de los Liceos. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Diccionario de artes y oficios por Jaubert. 5 tomos 8.<sup>vo</sup> en francés.

Barruel. Memorias que sirven de ilustración a la historia del Jacobinismo traducidas del frances en inglés. 4 tom.<sup>s</sup> 8.<sup>vo</sup> m.<sup>or</sup>

Huxam. Ensayos sobre las fiebres. 8.<sup>vo</sup> en francés.

## Vicente Echevarría

### Jurista

El D.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Vicente Echevarria, conjeuz de la Real Audiencia, donó en distintas ocasiones las obras siguientes

Donell. Opera Omnia juridica. 12 tom.<sup>s</sup> fol.

Fragoso. De regimine Reipublicae Christianae. 3 tom.<sup>s</sup> fol.

Antunez Portugal. De donationibus &<sup>a</sup> fol.

Leyes del Real Protomedicato. fol.

Costa. Opera Omnia Jurídica. fol.

Palacios Rubios. Opera Juridica. fol.

Retes. Opusculna juridica. 2 tom.<sup>s</sup> fol.

## James Wilde

### Representante de los Comerciantes Ingleses en Buenos Aires

D.<sup>n</sup> Santiago Wilde, Adm.<sup>or</sup> de la Loteria Nacional, donó

Glas. Historia del descubrimiento y conquista de las Islas de Canarias. 4.<sup>to</sup> m.<sup>or</sup> en Inglés.

Nuñez de la Peña. Conquista y antiguedades de las Islas de la Gran Canaria. 4.<sup>to</sup>

Doze Vistas ó perspectivas de la Catedral de Yorck gravadas con agua fuerte.

Doze Vistas ó perspectivas de la Iglesia Metropolitana de Cantorbery.

Dos Vistas ó perspectivas de la colegiata de Westminster.

## Valentín Gómez

### Sacerdote Asambleísta del Año XIII Rector de la Universidad de Buenos Aires

El D.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> José Valentin Gomez, cura de

Joly. La Geografia antigua universal comparada con la moderna. 2 tom.<sup>s</sup> 8.<sup>vo</sup> m.<sup>or</sup> con un Tomo de Atlas en fol men.<sup>r</sup> En francés.

Mercier. El París moderno. 6 tom.<sup>s</sup> en 3 vol. 8.<sup>vo</sup> en francés.

Continuacion del viage alrededor del Mundo por Dampier: y el viage á las tierras Australes. 4 tom.<sup>s</sup> 8.<sup>vo</sup> con falta del N.<sup>o</sup>. En Francés.

El Panegyrico de Trajano por Plinio el menor, traducido del latin por Barreda. 1 tom 4.<sup>to</sup>

### III) El Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires

### III.1) Estructura morfológica de la signatura

V. 6.  
V. 4.  
E. H.  
cr. 6.9

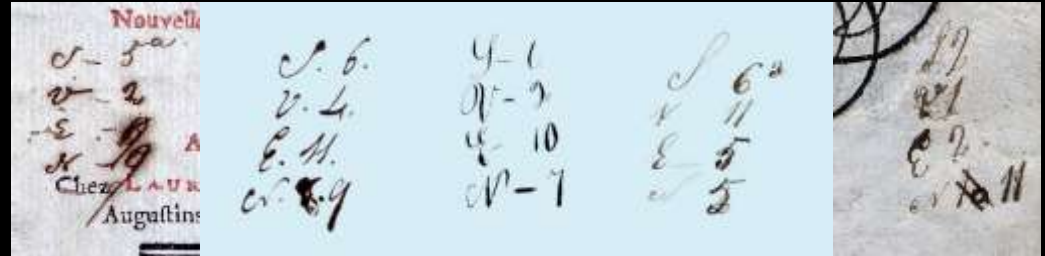
Y- 6  
V- 2  
U- 10  
V- 7

S 6<sup>a</sup>  
V 11  
E 5  
cr 5

Tempranas signaturas topográficas presentes en la Donación Belgrano, que permitían el ordenamiento temático y físico de los volúmenes en la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

## Primera hipótesis (2020)

S: Sección o Sala  
V: Vasar o Vitrina  
E: Estante  
N: Número



## Segunda hipótesis (2021)

S: Sección  
V: Volúmenes  
E: ¿Estantería?  
N: ¿Nicho?, ¿Número?

División temática  
Cantidad de volúmenes de la obra  
¿Subdivisión física de S?  
¿Subdivisión física de E?

Verificado  
Verificado  
No verificado aún  
No verificado aún

## Casos dignos de análisis

5-(22)	Carlo Goldoni	Comedia/Literatura	S2 V6 E4 N8 →→→ S7 V6 E4 N3
6-(35)	Diogo Bernardes	Lírica/Literatura	S2 V1 E4 N8 →→→ S7 V1 E4 N3
7-(41)	Oliveros de Castilla	Épica/Literatura	S2 V1 E4 N9 →→→ S7 V1 E4 N3
11-(1)	Dioscórides	Botánica/Medicina	S6 V1 E10 N2 →→→ S7 V1 E8 N5
12-(6)	Francisco Vallés	Anatomía/Medicina	S6 V1 E10 N2 →→→ S7 V1 E8 N5

## III.2) Análisis temático de la clasificación

Sección 1ra: [Derecho Canónico]	[19%]
Sección 2da: [Literatura]	[31%]
Sección 3ra: [Teología]	[16%]
Sección 4ta: [Religión]	[13%]
Sección 5ta: [Historia]	[11%]
Sección 6ta: [Artes y Ciencias]	[6%]
<b>Sección 7ma: [Miscelánea]</b>	<b>[4%]</b>

**Sección 1ra: [Derecho Canónico]**

**[19%]**

Gobierno Eclesiástico. Decretales. Cánones. Cédulas Reales. Privilegios. Feudos. Estatutos y Reglamentaciones. Testamentos. Derecho Público. Derecho de Gentes. Jurisprudencia. Cismas de la Iglesia. Apelaciones al Sumo Pontífice. Teoría Política.

Gregorio IX, Bonifacio VIII, Baldo de Ubaldis, Roberto Bellarmino, Christoph Haunold, Andrea Tiraquelli, Pascual Bolaños y Novoa, Martín Azpilcueta, Nuno da Costa Calveira, Giovanni Carlo Antonelli, Ramón Lázaro Dou y de Bassols, Juan Pedro Fontanella.

**Sección 2da: [Literatura]**

**[31%]**

Mitología. Culturas Clásicas. Artes Liberales. Numismática. Memorias. Poesía. Épica. Panegíricos. Retórica. Gramática. Enseñanza de Lenguas. Diccionarios.

Homero, Heródoto, Jenofonte, Flavio Josefo, Filóstrato Flavio, Estrabón, Beda el Venerable.

**Sección 3ra: [Teología]**

**[16%]**

Sumas teológicas. Escolástica. Dogmática. Sacramentos. Moral. Ejercicios Espirituales. Florilegios. Comentarios Bíblicos. Cánones. Procesos Inquisitoriales. Tomismo. Compañía de Jesús.

Tomás de Aquino, Gabriel Henao, Apolonio Holzmann, José Antonio San Alberto, Vicente Calatayud

**Sección 4ta: [Religión]**

**[13%]**

Biblias. Comentarios bíblicos. Padres de la Iglesia. Teología. Tratados de Doctrina. Liturgia. Moral. Salterios. Concilios.

Eusebio de Cesarea, León I Papa, Juan Osorio, Isidoro de Sevilla, San Ireneo, Hegesipo de Jerusalén, Michele Ghisleri, Johannes van den Driesche, Pietro Molignati, Tomás Sánchez, Ladislao Sappel, Manuel Azevedo, Alfonso Salmerón.



## **Sección 5ta: [Historia]**

**[11%]**

Antigüedades. Viajes. Geografía. Guerra. Historia eclesiástica. Historia clásica. Historia militar. Historia del comercio. Historia del teatro. Historia de América.

Mariano Torrente, Constantino Roncaglia, Gonzalo de Illescas, Heinrich Canisius, Adam Olearius, Pierre Marie Guerin de Rocher, Antoine-Joseph Pernety, Francesco Longo, Hadrian Draude, Pietro Napoli Signorelli, Louis Maimbourg, Johann Graevius, Ferdinand Durand, Guillaume Raynal, Pierre François Xavier de Charlevoix.

## **Sección 6ta: [Artes y Ciencias]**

**[6%]**

Lógica. Contabilidad. Arte Equestre. Ciencia Militar. Agricultura. Ganadería. Pintura. Escultura. Farmacia. Botánica. Zoología. Salud Pública. Medicina. Anatomía. Cirugía. Matemáticas. Astronomía. Química. Física.

Dioscórides, Polibio, Antonio José de Cavanilles, Antoine Lavoisier, Joseph-Aignan Sigaud de la Fond, Claude Carlier, Laurent Le Roux, Pierre Gassendi, François Quesnay.

## **Sección 7ma: [Miscelánea]**

**[4%]**

Derecho canónico. Derecho comercial. Derecho procesal. Derecho marítimo. Pandectas. Jurisprudencia. Historia eclesiástica. Privilegios. Geometría. Medicina. Cirugía. Aerostática.

Juan de Mariana, Antonio Arteta de Monteseuro, Nicolás Valla, Louis Le Caron, John Bing, Pedro González de Salcedo, Cristóbal Anguiano Sedano, Jacques Savary, Girólamo Mercuriale, Francisco Bivar, Juan Batista Trovar, Teófilus Antecessor

### III.3) Análisis de las tachaduras e inferencias sobre prácticas bibliotecarias

#### Desplazamientos de S

1-(38)	Giovanni Chiericato	Derecho	Topográfico tachado →→→ S7 V31 E1 N1
2-(24)	Cesare Calderino	Diccionario	S2 V1 E5 N8 →→→ S7 V1 E2 N2
3-(32)	Caspar Manz	Derecho	Dos topográficos tachados →→→ S7 V1 E3 N2
4-(40)	Petrus Faber	Derecho	S1 V1 E6 N9 →→→ S7 V1 E3 N3
5-(22)	Carlo Goldoni	Literatura	S2 V6 E4 N8 →→→ S7 V6 E4 N3
6-(35)	Diogo Bernardes	Literatura	S2 V1 E4 N8 →→→ S7 V1 E4 N3
7-(41)	Oliveros de Castilla	Historia	S2 V1 E4 N9 →→→ S7 V1 E4 N3
8-(13)	Marcial	Literatura	S2 V1 E4 N6 →→→ S7 V1 E4 N5
9-(42)	Philippe-Louis Gérard	Filosofía	Topográfico tachado →→→ S7 V5 E4 N7
10-(2)	Fortunato da Brescia	Física	S6 V1 E10 N2 →→→ S7 V1 E8 N1
11-(1)	Dioscórides	Medicina	S6 V1 E10 N2 →→→ S7 V1 E8 N5
12-(6)	Francisco Vallés	Medicina	S6 V1 E10 N2 →→→ S7 V1 E8 N5
13-(44)	B. Hidalgo de Agüero	Cirujía	S6 V1 E9 N2 →→→ S7 V1 E8 N7

## Desplazamientos de E y N

1-(3)	Caramuel	S3 V1 E1 N1 →→→ S3 V1 E3 N3
2-(9)	Álvarez de Velasco	S1 V2 E8 N4 →→→ S1 V2 E8 N3
3-(10)	Álvarez de Velasco	S1 V2 E8 N4 →→→ S1 V2 E8 N3
4-(12)	Francesco Alunno	S2 V1 E2 N3 →→→ S2 V2 E2 N4
5-(14)	Chavannes	S2 V1 E4 N10 →→→ S2 V1 E4 N11
6-(15)	Lope de Deça	S7 V1 E3 N2 →→→ S7 V1 E3 N4
7-(17)	Ercilla y Zúñiga	S2 V1 E2 N2 →→→ S2 V1 E2 N3
8-(20)	Hadrianus Junius	S2 V1 E6 N7 →→→ S2 V1 E6 N12
9-(23)	Real Audiencia	S1 V1 E12 N6 →→→ S1 V1 E12 N7
10-(27)	Plutarco	S2 V1 E1 N2 →→→ S2 V1 E1 N3
11-(28)	Alejandro Aguado	S1 V1 E11 N8 →→→ S1 V1 E11 N9
12-(29)	Famiano Strada	S5 V3 E9 N1 →→→ S5 V3 E9 N2
13-(31)	Pierre Grégoire	S1 V1 E10 N8 →→→ S1 V1 E10 N9
14-(33)	René de Bossu	S6 V1 E3 N4 →→→ S6 V1 E3 N6
15-(36)	Bernabé Brisson	S1 V1 E2 N3 →→→ S1 V1 E2 N4
16-(45)	Hipócrates	S6 V1 E12 N2 →→→ S6 V1 E12 N3
17-(47)	Carl von Linee	S6 V2 E2 N6 →→→ S6 V2 E2 N7
18-(48)	Justus Lipsius	S2 V1 E4 N6 →→→ S2 V1 E4 N7
19-(49)	Albio Tibulo	S2 V3 E1 N8 →→→ S2 V3 E1 N9
20-(51)	José de Sessé y Piñol	S1 V1 E2 N4 →→→ S1 V1 E2 N5
21-(52)	Torquatto Tasso	S2 V1 E1 N4 →→→ S2 V1 E1 N1
22-(53)	Lorenzo de Nicollis	S1 V2 E10 N4 →→→ S1 V2 E10 N5
23-(55)	Simón Lefevre	S6 V2 E10 N3 →→→ S6 V2 E10 N4
24-(58)	Sacrosanta concilia	S4 V29 E12 N1 →→→ S4 V29 E14 N1

## III.4) Datación del Sistema de Clasificación de la Biblioteca Pública de Buenos Aires

### Directores de la Biblioteca Pública de Buenos Aires

~~Mariano Moreno (1810)~~

~~Cayetano Rodríguez (1810)~~

~~Luis Chorroarín (1811-1821)~~

~~Saturnino Segurola (1821-1822)~~

Manuel Moreno (1822-1828)

Ignacio Grela (1828-1833)

José María Terrero (1833-1837)

~~Felipe Elortondo y Palacios (1837-1852)~~

~~Marcos Sastre (1852-1853)~~

Carlos Tejedor (1853-1858)

José Mármol (1858-1871)

~~Vicente Quesada (1871-1877)~~

~~Nicolás Massa y Ernesto Quesada (1877-1878)~~

~~Vicente Quesada (1878-1879)~~

~~Manuel Trelles (1879-1884)~~

~~José Antonio Wilde (1884-1885)~~

## Hacia 1823

Durante la gestión de Manuel Moreno el *Registro estadístico* de 1823 registra en la Biblioteca 23.371 volúmenes distribuidos en seis salas:

Ciencias

Historia

Letras Sagradas

Moral

Bellas Artes

Política

Sección 1ra: [Derecho Canónico]

Sección 2da: [Literatura]

Sección 3ra: [Teología]

Sección 4ta: [Religión]

Sección 5ta: [Historia]

Sección 6ta: [Artes y Ciencias]

## Hacia 1833

Al comienzo de la gestión de José María Terrero se crea una Comisión (Valentín Alsina, José León Benegas y Ottaviano Mossotti) que recomienda una clasificación metódica del fondo bibliográfico “más exacta que la que hoy rige los índices particulares destinados al servicio público”.

La misma Comisión indica la falta de unas 2.000 obras del establecimiento. También adjunta a su informe un esquema posible de clasificación de las obras en la institución, al que Vicente Quesada, cuatro décadas más tarde, lamenta como perdido.

## Hacia 1855

La gestión de Carlos Tejedor (1853-1858) se propuso reorganizar las salas y clasificar el fondo en seis secciones temáticas (que tal vez coincidían con salas). También inició la reubicación en una nueva sala especial (¿la Séptima?) de las publicaciones periódicas:

Derecho  
Literatura y Filosofía  
Teología y Moral  
Letras Sagradas  
Historia y Viajes  
Ciencias Positivas y Prácticas  
¿Manuscritos, Periódicos y obras diversas?

Sección 1ra: [Derecho Canónico]  
Sección 2da: [Literatura]  
Sección 3ra: [Teología]  
Sección 4ta: [Religión]  
Sección 5ta: [Historia]  
Sección 6ta: [Artes y Ciencias]  
¿Sección 7ma: [Miscelánea]?

El *Registro oficial* de 1854 señala que la Biblioteca posee 15.397 volúmenes, ¡casi 8.000 volúmenes menos que en 1823! (dato puesto en duda por Paul Groussac, al que tal vez debemos dar crédito).

## Hacia 1872

La primera gestión de Vicente Quesada (1871-1877) decide adoptar el *Manuel du Libraire* de Jean-Jacques Brunet (1810) como criterio de clasificación. Lamenta que se haya perdido el esquema de clasificación sugerido por la Comisión creada por Terrero en 1833. Se realizó entonces un serio inventario que arrojó 20.104 volúmenes. Los libros quedaron organizados en siete salas:

Jurisprudencia

Literatura y Filosofía

Teología

Patrística

Historia y Geografía

Ciencias y Artes

Manuscritos, Periódicos y obras diversas

Sección 1ra: [Derecho Canónico]

Sección 2da: [Literatura]

Sección 3ra: [Teología]

Sección 4ta: [Religión]

Sección 5ta: [Historia]

Sección 6ta: [Artes y Ciencias]

Sección 7ma: [Miscelánea]

En 1877 se inauguró una importante Sala de Lectura nueva.



## Preguntas que abre la presente investigación

¿Cuál era exactamente el significado de E y N?

¿Qué tipo de especificación ejerce N sobre E?

¿La subdivisión al interior de S era temática o meramente física?

¿Por qué tanto protagonismo de V en la signatura topográfica? ¿Tiene ello que ver con la persistencia de hurtos en la institución?

¿Quién diseñó este exótico sistema de clasificación? ¿Sobre qué antecedentes lo hizo?

¿Cómo se guardaban los libros? ¿En armarios abiertos? ¿En estanterías, divididas en sectores o nichos? ¿En cajones cerrados para protegerlos de la humedad? ¿Los libros se guardaban parados o acaso recostados? ¿Había un sector para los libros más voluminosos? ¿El tamaño podría ser un criterio de la subdivisión E?

## Canales de estudio que abre esta investigación

Reconstrucción completa de la ubicación de las obras hacia 1870 (¿qué obras estaban junto a otras?; ¿qué se podía estudiar sobre tal o cuál tema en la Buenos Aires de mediados del siglo XIX?

Hallazgos de libros en otras instituciones o colecciones (la marca S V E N es signo inequívoco de pertenencia originaria a la Biblioteca Pública). Hallazgos que incluso se podrían realizar a distancia, mediante los OPAC de las respectivas instituciones, sin inspección directa de las obras, si es que la signatura fue recogida en el registro bibliográfico de la obra.

Cuantificar adecuadamente el volumen de obras que ya no están en la BNMM y que estuvieron en la BPBA. Lamentablemente, todo indica que la merma es grande y que ocurrió, principalmente, en el período 1828-1852.

## Bibliografía

ACEVEDO, HUGO, "Biblioteca Nacional Argentina", en Boletín da la ANABAD, Madrid, 1992, tomo 42, No. 3-4

*Catálogo de la Donación Manuel Belgrano*. Apunte (anónimo) mecanografiado hacia 1936 actualmente en la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, indicando títulos, ubicaciones y faltantes de las obras de la donación Belgrano

ARCELLA, MABEL, BIZZOTTO, MABEL & ZEBALLOS, IGNACIO, "Biblioteca Nacional - Los procesos técnicos en el Centenario", II Encuentro Nacional de Catalogadores, 27 al 27 de noviembre de 2009, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2009

DIB, MATÍAS, *Ideario de Belgrano*, Paraná, Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos, 2019  
Documentos para la Historia del General Manuel Belgrano, t. I, Buenos Aires, Don Gráfica Belgrano, 1982

*Epistolario belgraniano*, Buenos Aires, Taurus, 2001

GONZÁLEZ, HORACIO, *Historia de la Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013

GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA, *Anales del Instituto Nacional Belgraniano*, N o 11, "Recuperación de la Donación de Manuel Belgrano a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres", Buenos Aires, Instituto Nacional Belgraniano, 2005, pp. 159-176

HALPERÍN DONGHI, TULIO, *El enigma Belgrano – Un héroe para nuestro tiempo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014

MAYOCHI, ENRIQUE MARIO (ed.), *Manuel Belgrano – Los ideales de la patria*, Buenos Aires, Manrique Zago, 1995.

PARADA, ALEJANDRO, *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires*, Buenos Aires: INIBI, 2009

*Revista de la Biblioteca Nacional*, Volumen 11, 1944, N O 31, pp. 253-255

# Fin