

Biblioteca Popular de Azul "Bartolomé J. Ronco"

Patrimonio al servicio de la
comunidad

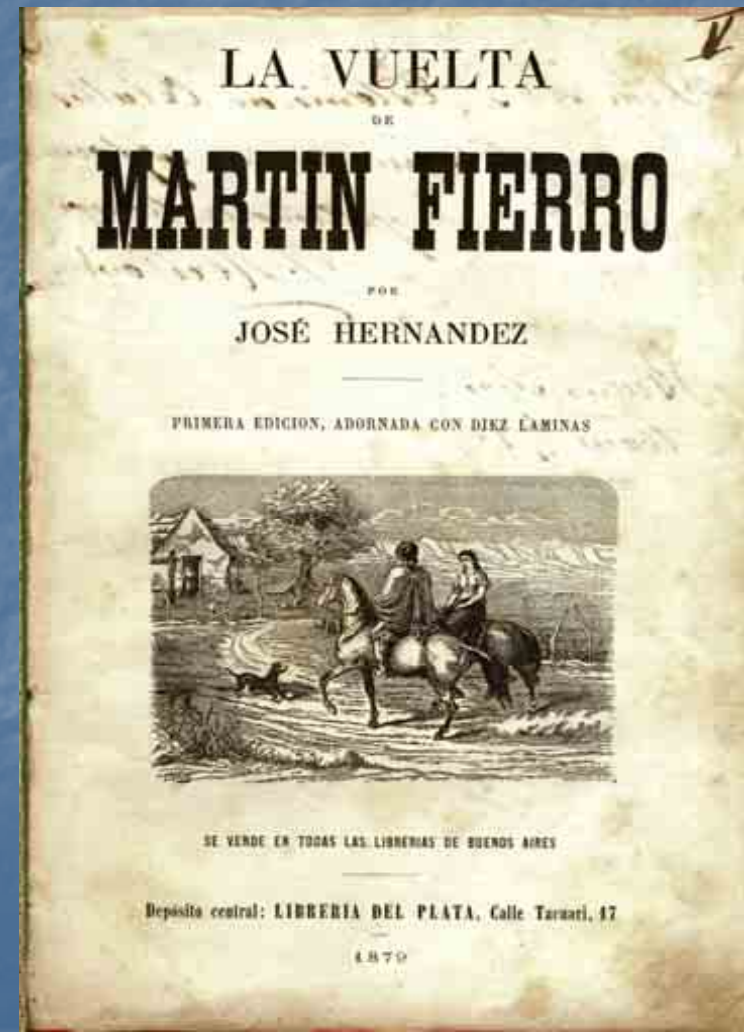
- El Dr. José Manuel Lucía Megías, coautor de esta ponencia, azuleño honorífico y pilar fundamental de la declaración de Azul como Ciudad Cervantina de la Argentina.



- Primera edición de “El gaucho Martín Fierro” (Buenos Aires, Imprenta La Pampa, 1872).



- Primera edición de “La vuelta de Martín Fierro” (Buenos Aires, Librería del Plata, Imprenta de Pablo Coni, 1879).



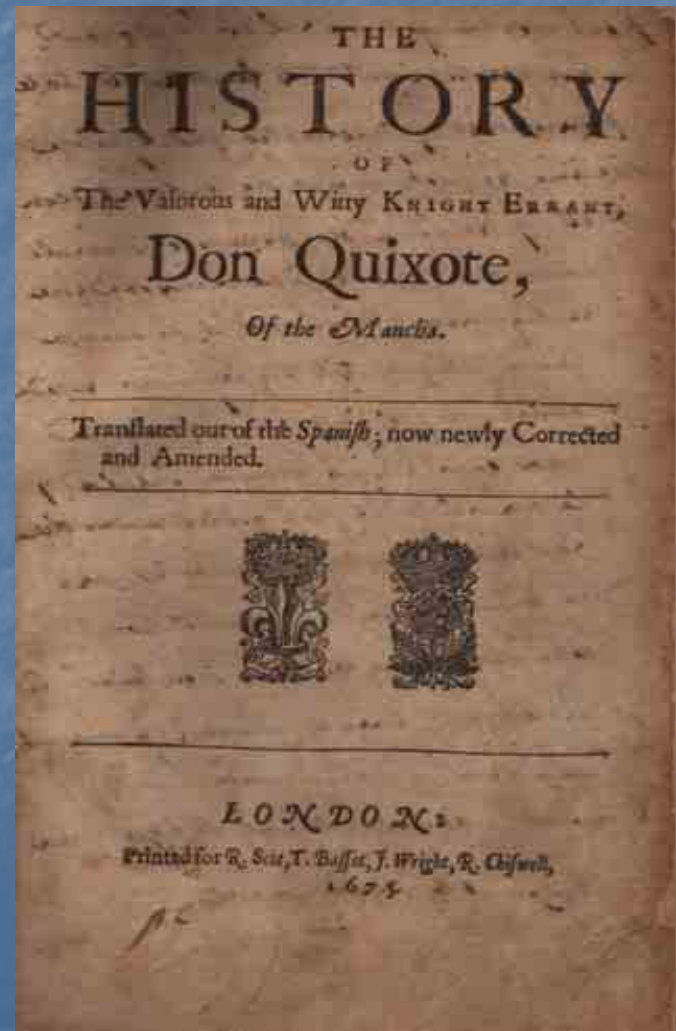
El ejemplar más antiguo

- *Delle historie del mondo* di M. Gio. Tarchagnota, impresso en Venecia en 1562 en los talleres de Michele Tramezzino. Primera parte.



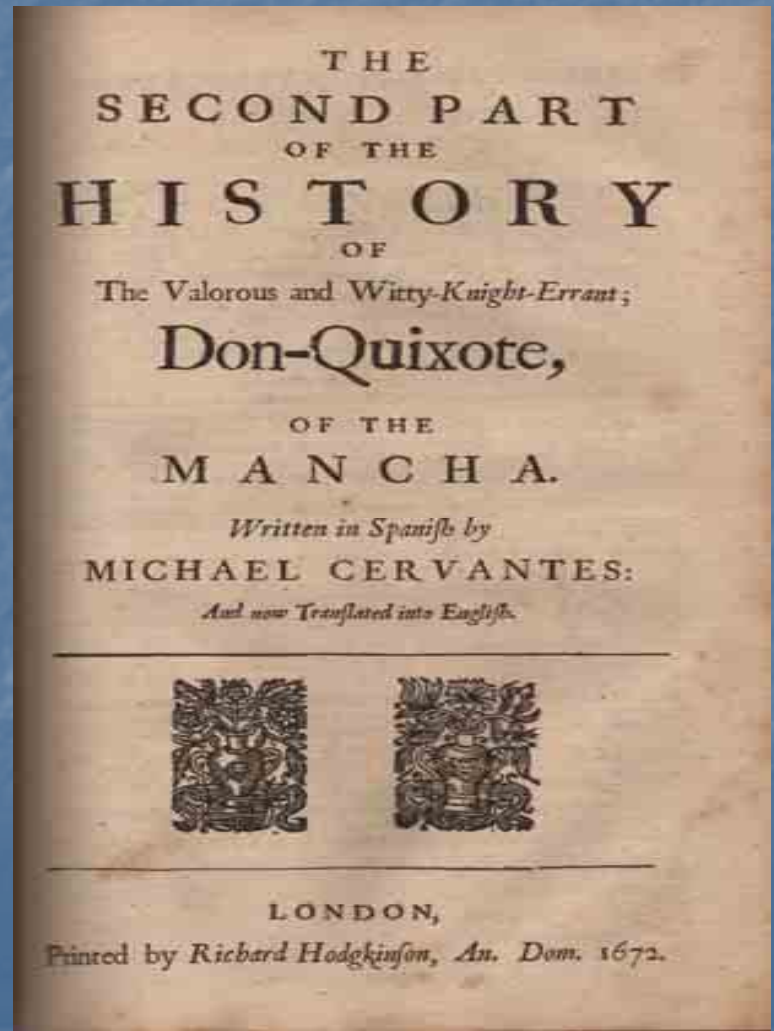
Una colección singular: los *Quijotes* de la Biblioteca Popular de Azul

- 1675-1672 The History of the Valorous and Witty-Knight-Errant, Don Quixote, of the Mancha. Translated out of the Spanish; now newly Corrected and Amended [by Thomas SHELTON]. [Filete + escudos de la flor de lis y de la rosa de Inglaterra + Filete.] London: Printed by R. SCOT, T. BASSET, J. WRIGHT, R. CHISWELL. 1675. Dos tomos en un volumen.



1672

- Segunda parte, impresa en Londres en el año 1672 por Richard Hodgkinson.



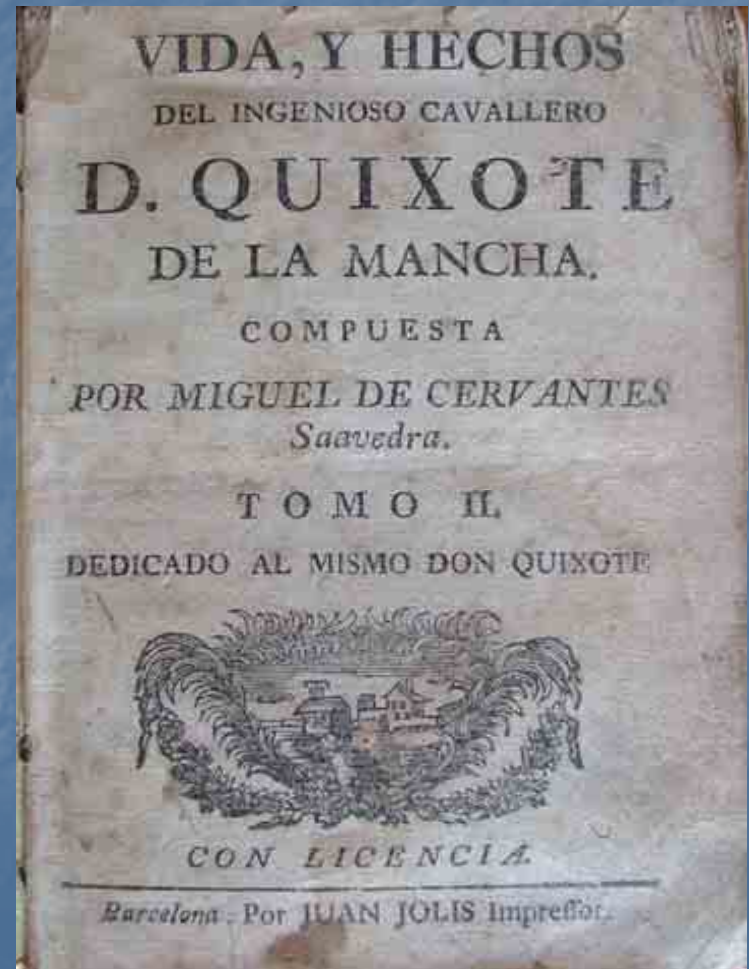
1723

- **1723. Madrid.** Editor Pedro del Castillo. 1 tomo. Con Licencia en Madrid a costa de la Hermandad de San Gerónimo. Nueva Edición Corregida e ilustrada "con 35 láminas muy donosas, y apropiadas a la materia". Reimpresión exacta de la edición de Madrid de 1714.



1755

- **1755. Barcelona.** Impresor Juan Solís. 2 tomos. Dice el editor: "He determinado, dividirlo en cuatro tomitos en octavos, para mejor comodidad de los lectores", siendo por tanto el primero que introdujo tal innovación en España.



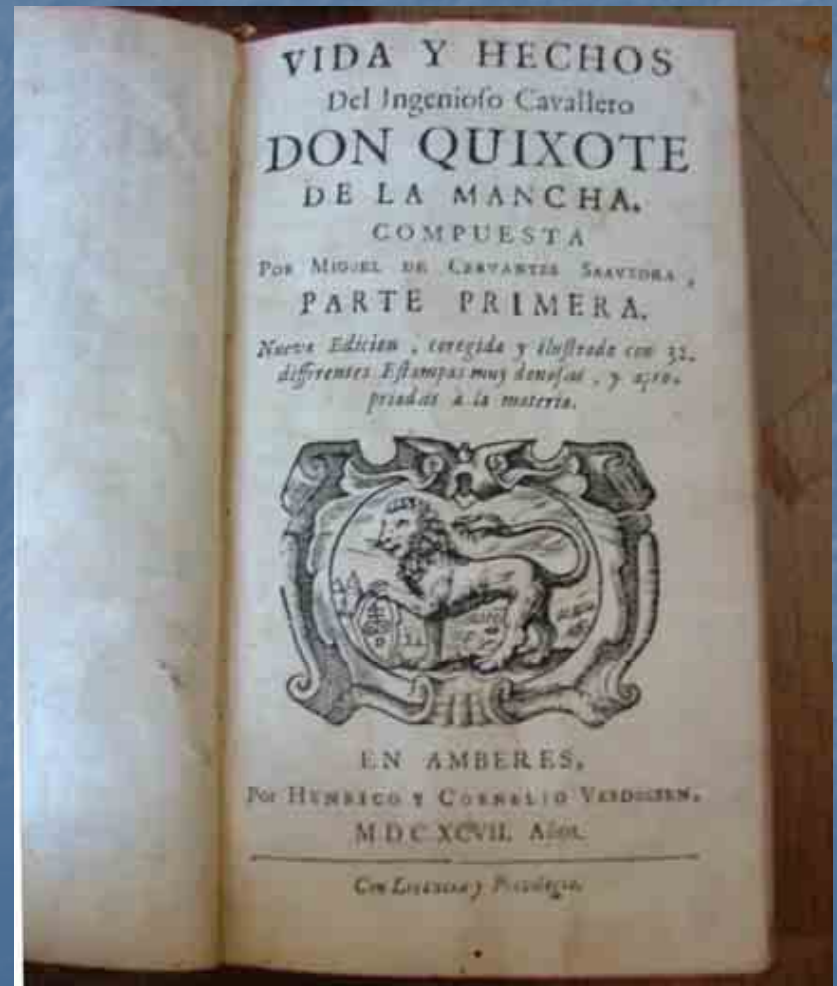
1765

- **1765. Madrid.** 4 tomos. Editor: "En la oficina de D. Manuel Martín y a sus expensas. Calle de La Cruz donde se hallará". Impresión en 8º "para la mayor comodidad: corregida e ilustrada con quarenta y quatro estampas" Añadida la vida de su autor, escrita por don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey N.S. Falta la portada del Tomo I.



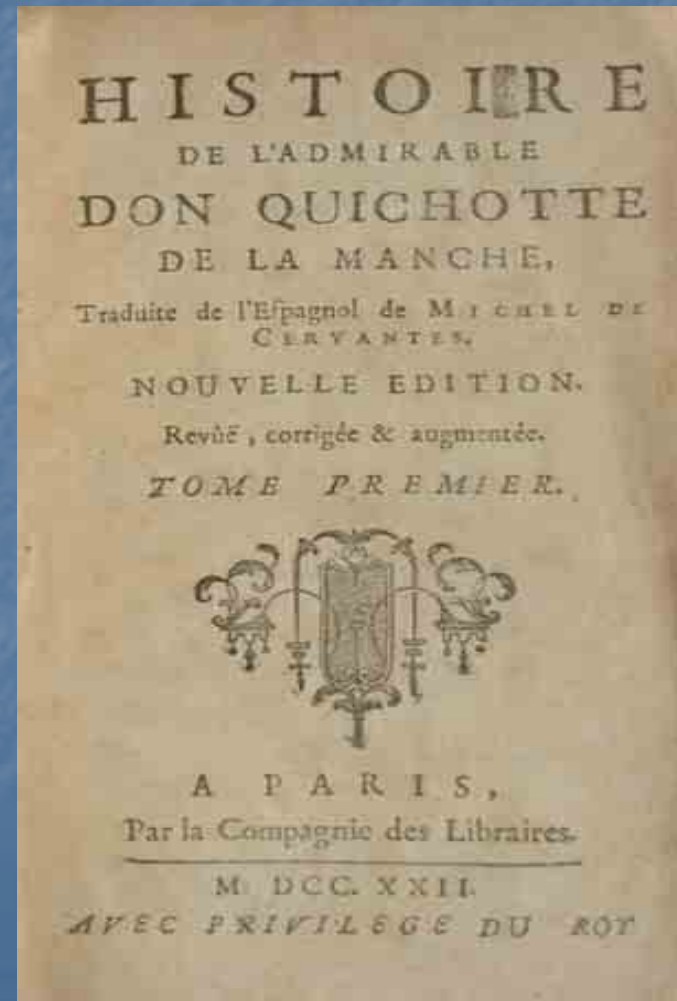
1697

- **1697. Amberes, Bélgica.** Editores: Enrico y Cornelio Verdussen. "Nueva Edición Coregida y Ilustrada con 32 diferentes estampas muy donosas y apropiadas a la materia". Línea por línea, sigue la versión publicada en 1673 por "Geronymo y Juanbautista Verdussen". Dos tomos en 8°.



1722

- **1722. Paris.** Histoire de L'Admirable don Quichotte de la Manche. Editor: Compagnie des Libraires. 6 tomos en 12°. Traduite de L'Espagnol de Michel de Cervantes. Nouvelle Edition. Revuë, corrigée y augmetée. Dibujos de Antoine. 33 ilustraciones en madera.



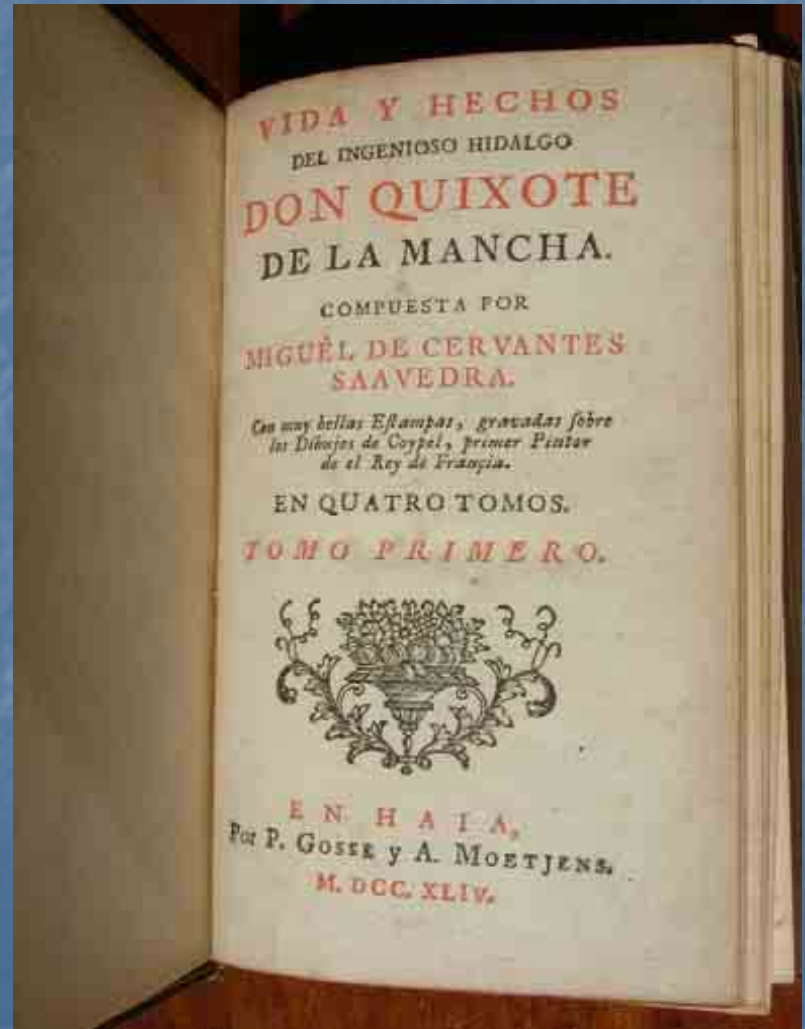
1724

- Estampa original del año 1724 realizada a partir de los cartones de Charles Antoine Coypel.



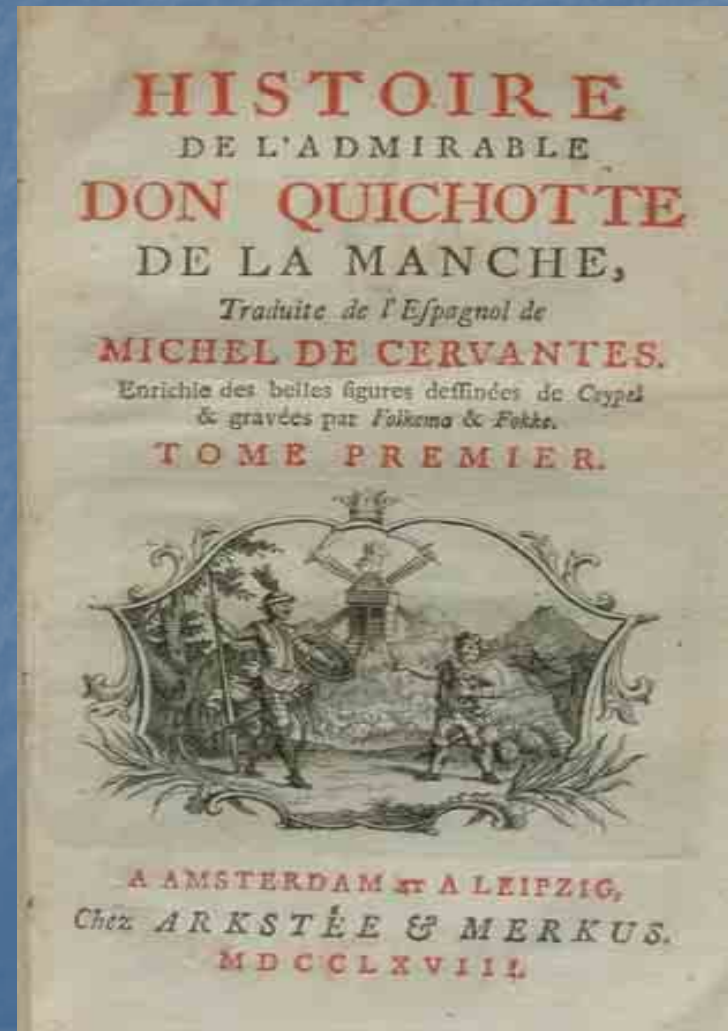
1744

- **1744. La Haya.**
Editores: Gosse y Moetjens. 4 tomos en 8º pequeño. El ejemplar perteneció a Grace Thompson, Sherwood Hale y a Lucy H. Muriel Soulky. Es la primera edición española con los grabados de Coypel.



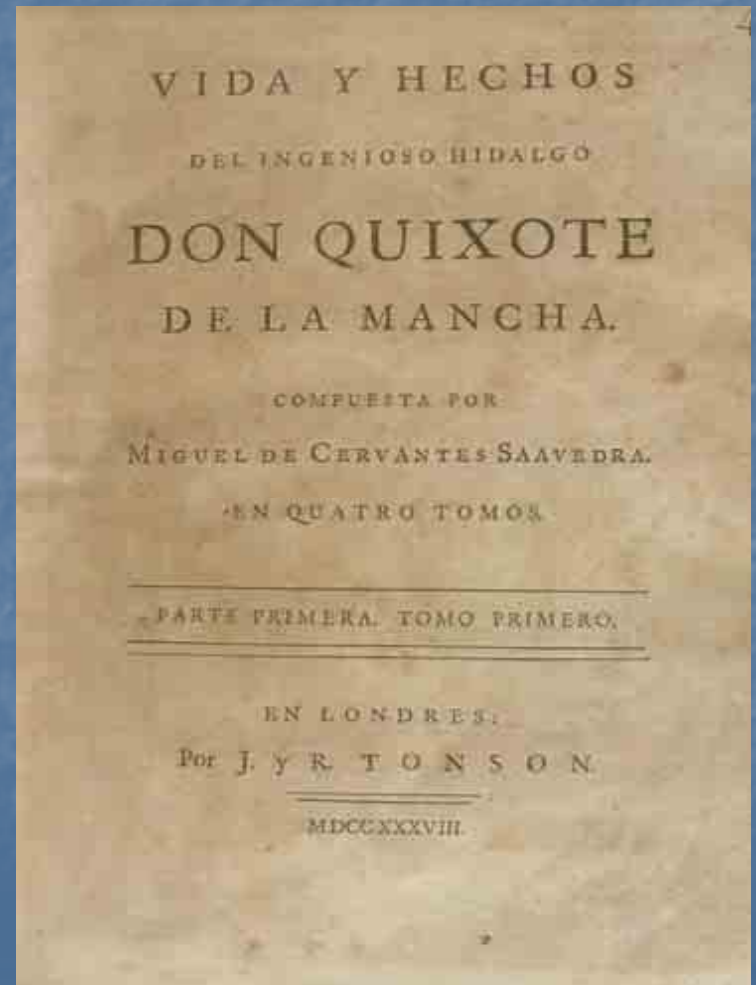
1768

- **1768, Amsterdam y Leipzig.** Editores: Arkstée y Merkus. Ilustrador: Coypel. 6 tomos. "Traduite de L'Espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie des belles figures deffinées de *Coypel* y gravées par *Folkema y Fokke*". 32 Láminas.

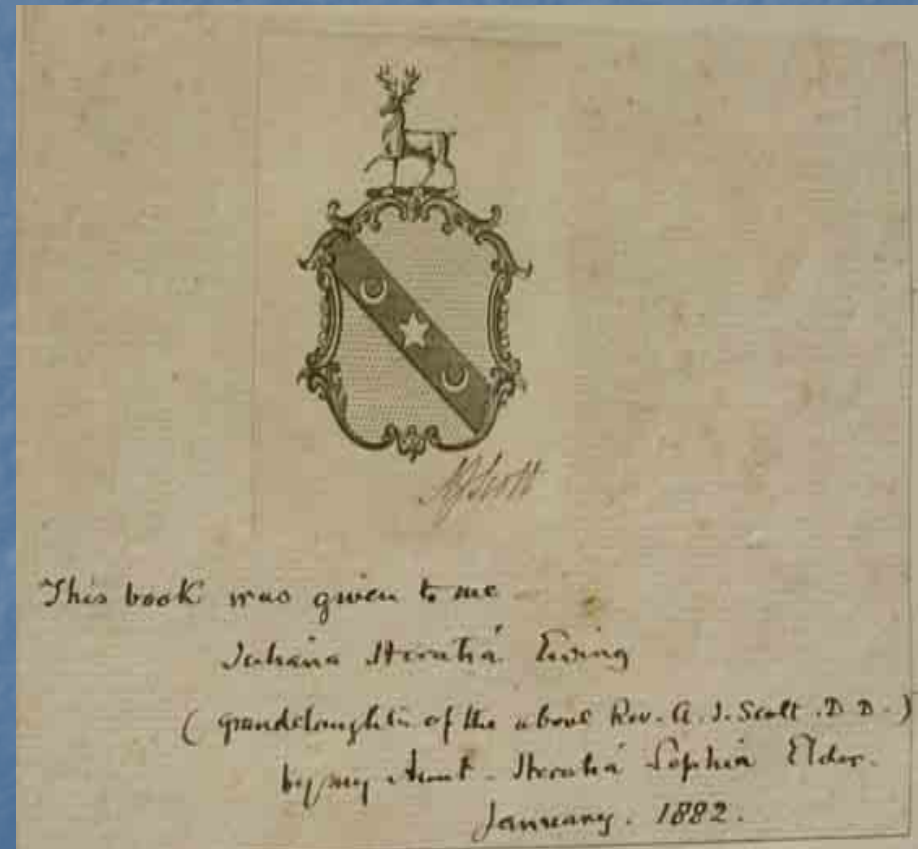


1738

- **1738. Londres.** Editores: J.y R. Tonson. Ilustrador: Vanderlank. Es la primera edición de lujo en el mundo y la primera con la bibliografía de Cervantes por Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey Católico. 4 tomos.
- Esta es la edición que tendrá presente la Real Academia Española al preparar su texto canónico de 1780.

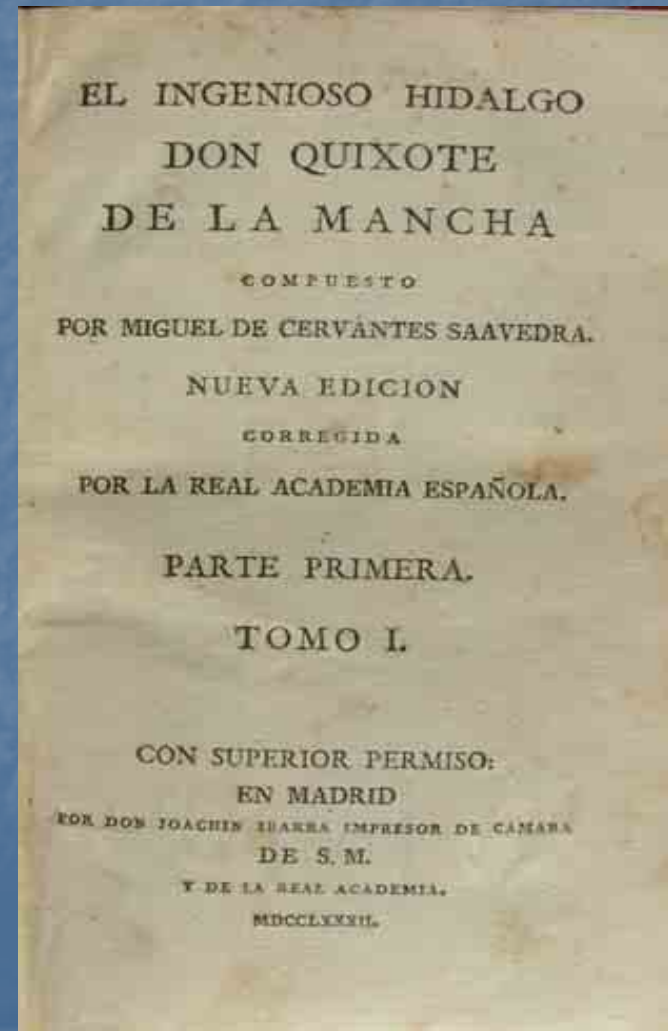


- El ejemplar de esta edición conservado en la Biblioteca Popular perteneció al Reverendo A.J. (Alexander John) Scott, cuyo ex libris se encuentra adherido en el interior de la tapa del primer tomo, con una inscripción en inglés: "This book was given to me Juliana Horatia Ewing (granddaughter of the above Rev. A.J. Scott D.D.) by my Aunt Horatia Sophia Elder. January 1882"



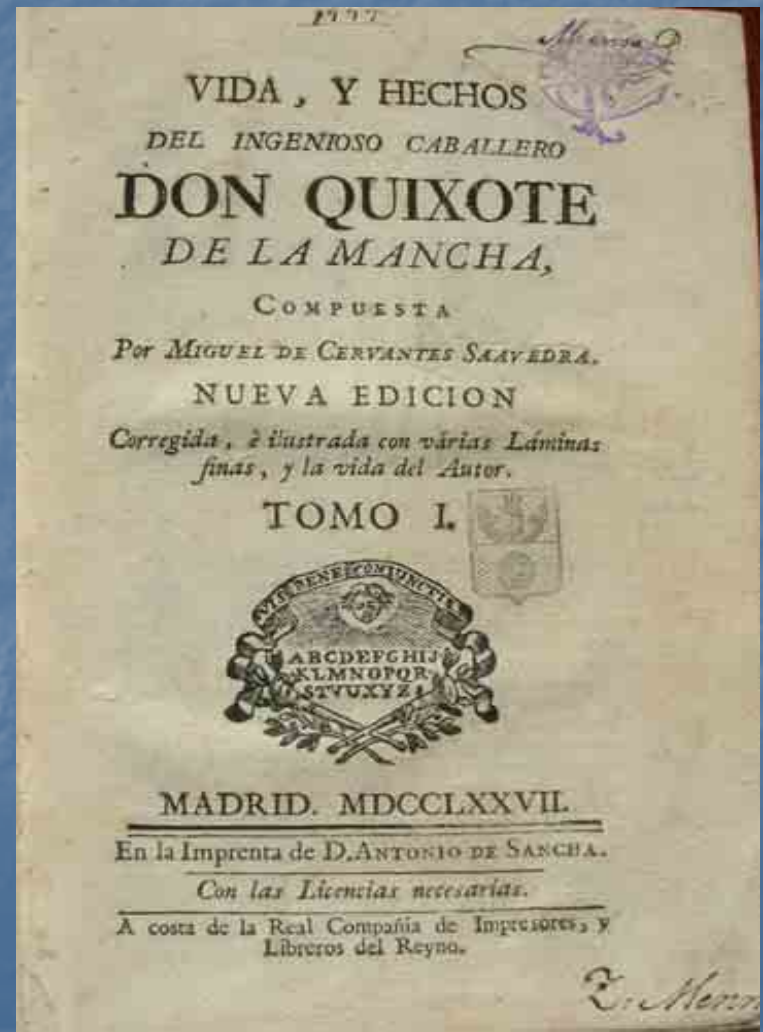
1782

- **1782. Madrid.** Editor: Joaquín Ibarra. Ilustraciones de Antonio e Isidro Carnicero. Nueva Edición Corregida por la Real Academia Española. "Con superior permiso. Por don Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M.y de la Real Academia". 4 tomos.



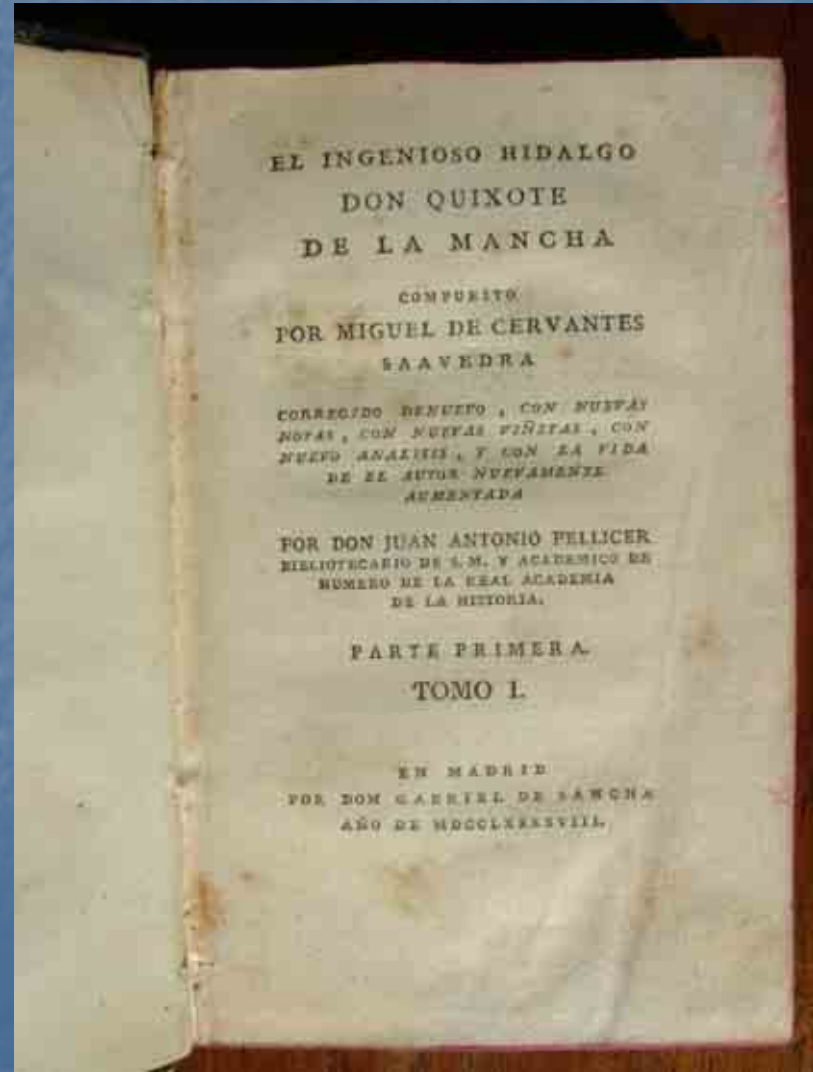
1777

- **1777. Madrid.** Editor: "En la Imprenta de D. Antonio de Sancha. Con las Licencias necesarias. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno". Es el antecedente de la primera edición de la Real Academia Española de 1780. 4 tomos.



1798

- **1798. Madrid.**
Editor: Gabriel de Sancha. Dibujantes: Navarro y Camarón. Comentarios de Juan Antonio Pellicer. 31 grabados en madera. 8 tomos.



- Ex libris en todos sus tomos de: J.R.García Donnell vecino de Buenos Aires. Dice el ex libris: "Who seeks and will not take when once 'tis offered, shall never find it more".



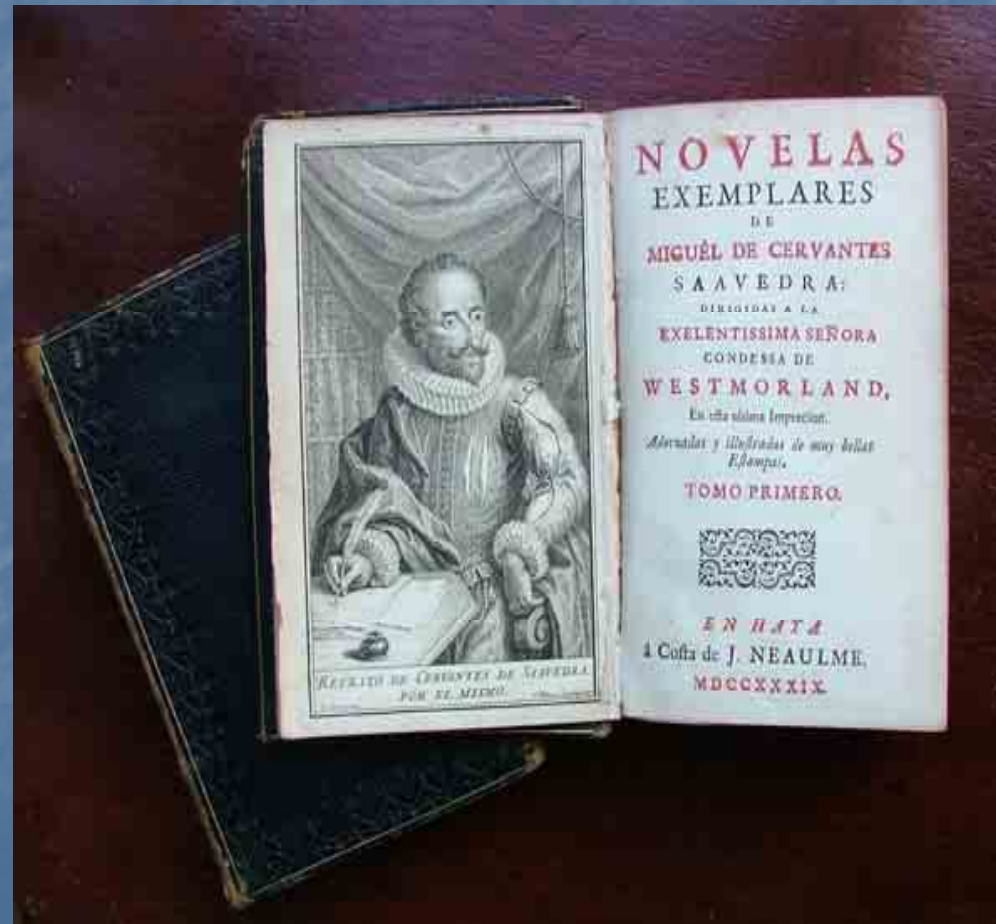
1703

- **1703. Zaragoza.**
Novelas Ejemplares.
1 tomo. Bibliotheca
Seminarii Et Primatialis
Auscorum. Catalogo
Inscriptus. Contiene la
totalidad de las
Novelas, a excepción
de La Tía Fingida, que
se atribuye a
Cervantes.



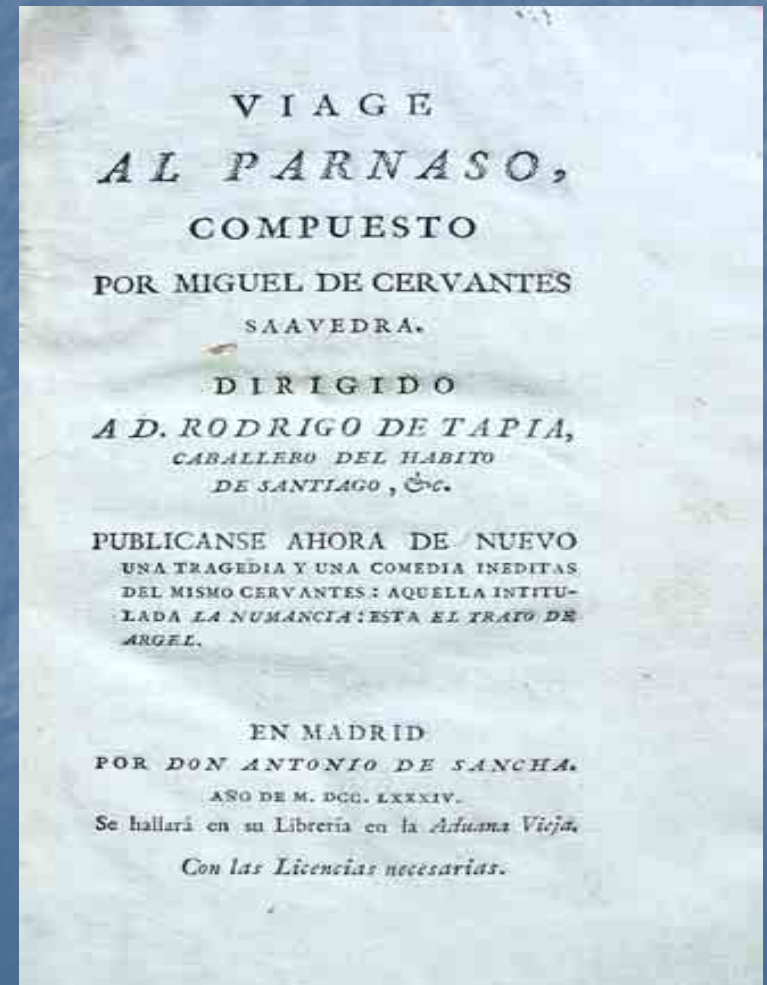
1739

- **1739. La Haya.**
Novelas Ejemplares.
"En Haya, á Costa de
J. Neaulme. Dirigida a
la Exelentissima
Señora Condessa de
Westmorland, En esta
última Imprecion.
Adornadas y ilustradas
de muy bellas
Estampas". Un retrato
de Cervantes de
Saavedra. Dos tomos.



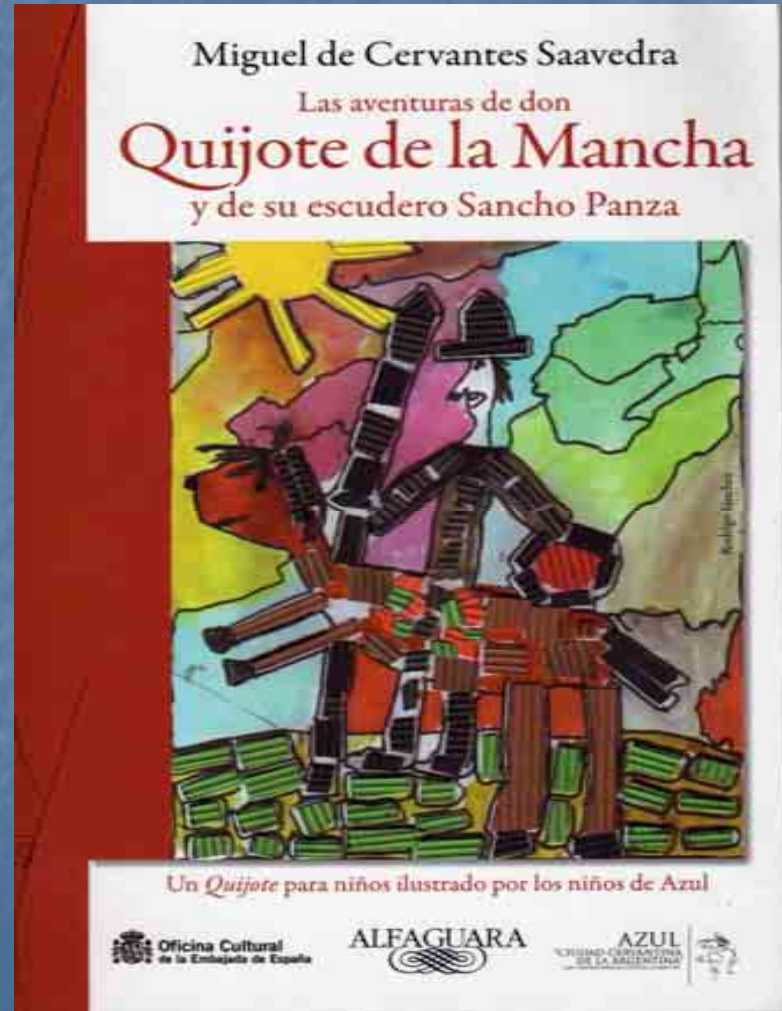
1784

- **1784. Madrid.. VIAGE AL PARNASO** "Dirigido a D. Rodrigo de Tapia, Caballero del Hábito de Santiago. Publícase ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes: Aquella intitulada La Numancia; ésta El Trato de Argel. En Madrid, por Don Antonio de Sancha, año de M. DCC. LXXXIV. Se hallará en su Librería en la Aduana Vieja." Un tomo.



Un futuro singular: el patrimonio al servicio de la comunidad

- Las aventuras de don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza. Buenos Aires, Alfaguara, 2008.
- Un Quijote para niños, ilustrado por los niños de Azul.



- La nueva edición del *Quijote*, realizada y coordinada por José Manuel Lucía Megías, e ilustrada por Rep, que publicó en 2010 la editorial Castalia.



Azul, el color de La Mancha

