

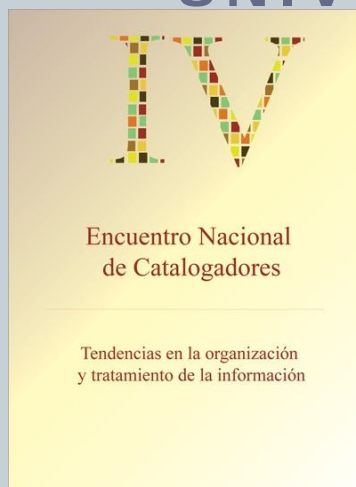
# El registro bibliográfico de objetos culturales en 9 instituciones con asiento en la Provincia de Buenos Aires



CELESTE MEDINA

mcelestecali@yahoo.com.ar

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA  
PLATA



# Un nuevo desafío

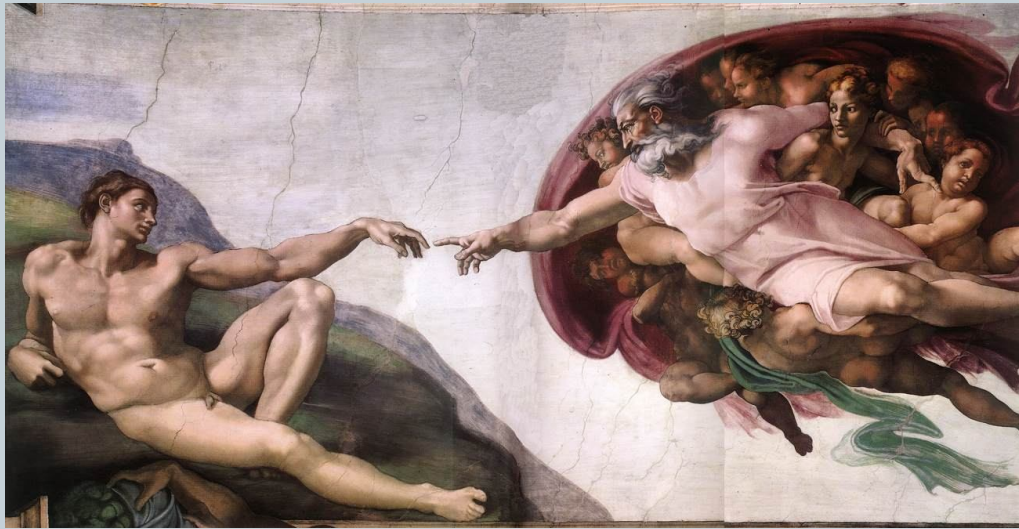


- **La catalogación de objetos culturales**

# Definición



**¿Qué es un  
objeto  
cultural?**



# Objetos Culturales. Definición



**Según American Library Association:  
"son objetos físicos, concretos, no importa existan en forma analógica o digital, existen en el mundo externo. Se pueden ubicar en un espacio-tiempo. Y están hechos por personas, son el resultado de alguna actividad humana (culturales)"**



# Objetos Culturales. Condiciones



- Son objetos concretos
- Hechos por personas, es decir, como resultado de una actividad cultural

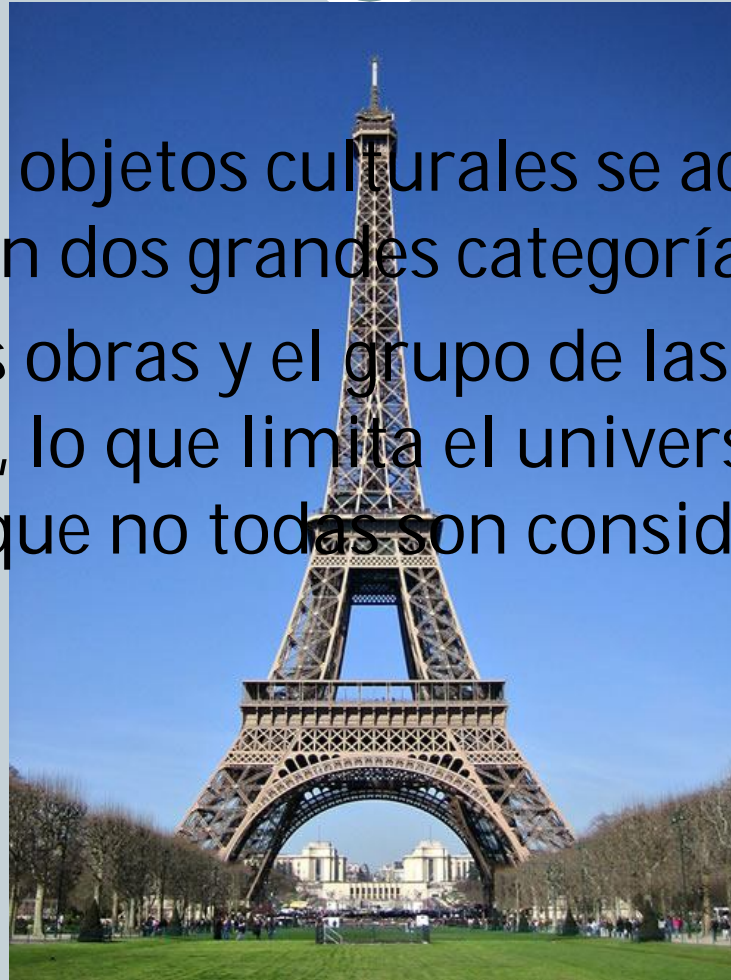




# Objetos culturales



- El universo de objetos culturales se acota dividiéndolo en dos grandes categorías: el grupo de las obras y el grupo de las imágenes documentales, lo que limita el universo de las imágenes, ya que no todas son consideradas objetos culturales



# Objetos culturales. División



- A su vez, el grupo de las obras se subdivide en 3 categorías:
- -las obras de arte visual, como pinturas y esculturas
- -las construcciones, como edificios con valor particular
- -objetos culturales, como objetos con funciones decorativas



# No son considerados Objetos Culturales



- Quedan **excluidas** las **obras literarias, musicales, obras de arte escénico** y otras obras de carácter **intangible**







CCO COMMONS  
CATALOGING CULTURAL OBJECTS

## Estándares

- Proyecto CCO (Cataloging Cultural Objects), de la Fundación Asociación de Recursos Visuales, comenzado en 2001 y basado en los conjuntos de elementos VRA Core 4.0 y Categories for the Description of Works of Art (CDWA).

# Proyecto CCO. Elementos de Descripción



- **Nombre del objeto**
- **Tipo de obra**
- **Título**
- **Información del Creador**
- **Creador**
- **Características físicas**

# Proyecto CCO. Elementos de Descripción



- **Edición**
- **Estado**
- **Información estilística y cronológica**
- **Ubicación y geografía**
- **Tema**
- **Clase**
- **Descripción y otros tipos de notas**
- **Vista**

# Objetivos de la investigación



- ✓ definir el alcance de los objetos culturales.
- ✓ describir los elementos de descripción que se consideran para el tratamiento estándar de los objetos culturales
- Describir el tratamiento que 9 instituciones nacionales y provinciales situadas en la Provincia de Buenos Aires dan a los objetos culturales
- Determinar si las instituciones locales aplican los estándares internacionales. En caso de que no los apliquen, conocer cuáles utilizan

# Unidades de análisis



- -Museo Nacional de Arte Decorativo
- -Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)
- -Museo Nacional de la Historia del Traje
- -Museo Nacional del Grabado
- -Palais de Glace
- -Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"
- -Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti"
- -Teatro Argentino de la Provincia de Bs. As. Sección sastrería y ropería
- -Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene"



- ¿A qué consideran objetos culturales las instituciones que están a la vanguardia de la investigación sobre el tema? ¿Qué se considera objeto cultural en las instituciones de la Provincia de Buenos Aires, tanto las nacionales como las provinciales con asiento en la Provincia?





- ¿Existen normas estandarizadas a nivel nacional y provincial que rijan a las instituciones encargadas de tutelar, procesar y conservar los objetos culturales a nivel local? ¿Qué tratamiento se les da a los objetos culturales en los museos e instituciones situados en la Provincia de Buenos Aires?



## ¿Qué es un objeto cultural para las instituciones estudiadas?



- Dos instituciones: el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Ricardo Levene” y el Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” no coinciden plenamente con la definición que el Proyecto CCO de propone para los objetos culturales.



# Procesamiento de los Objetos Culturales



- De las 9 instituciones, solo dos no procesan los objetos culturales según el estándar del Proyecto CCO:
- Sección Sastrería del Teatro argentino de la Provincia de Buenos Aires
- Archivo Histórico Provincial “Dr. Ricardo Levene”

# Estándares



| Instituciones   | Proyecto CCO | ISAD (G) | Ninguno |
|---|--------------|----------|---------|
| Complejo Museográfico Pcial “Enrique Udaondo”                     | X            |          |         |
| Museo Pcial. De Bellas Artes “Emilio Pettoruti”                   | X            |          |         |
| Teatro Argentino . Sección Sastrería y ropería                    |              |          | X       |
| Museo Nacional de Arte Decorativo                                 | X            |          |         |
| Museo Nacional de Bellas Artes                                    | X            |          |         |
| Museo Nacional de la Historia del Traje                           | X            |          |         |
| Museo Nacional del Grabado  | X            |          |         |
| Palais de Glace   | X            |          |         |
| Archivo Histórico de la Provincia de Bs. As. “Dr. Ricardo Levene” |              | X        |         |

# Registro de los Datos



- PRODIM (Programa de Digitalización de Museos)

**Complejo  
Museográfico  
Provincial  
"Enrique  
Udaondo"**

**Museo Provincial  
de Bellas Artes  
"Emilio Pettoruti"**

# Registro de los Datos



- Listado Descriptivo

Teatro Argentino de la Provincia de  
Bs. As. Sección Sastrería y Ropería

# Registro de los Datos



- CONar (Colecciones Nacionales Argentinas)

## Museo Nacional de Arte Decorativo

Museo Nacional de Bellas Artes

Museo Nacional de la Historia del traje

Museo Nacional del Grabado

Palais de Glace

# Registro de los Datos



**El Archivo Histórico de la Provincia de Bs.As  
mantiene un inventario en formato papel  
aunque ya está en marcha la automatización  
de su catálogo**

# Conclusiones



- La mayoría de las instituciones estudiadas demuestra tener conciencia de las particularidades de los objetos culturales como tales, en su definición y en la aplicación de estándares para su procesamiento.

# Conclusiones



- En cuanto a las instituciones que no se ajustan a la aplicación del estándar propuesto por el Proyecto CCO, podemos hacer las siguientes observaciones:
- El Archivo Histórico de la Pcia. De Bs. As. posee pocos objetos que podemos definir como culturales. De allí que no consideren relevante procesarlos por separado según estándares precisos para este tipo de material.



# Conclusiones



- El material que se encuentra en la sección sastrería y ropería del Teatro Argentino de la Pcia. de Bs. As. requiere un procesamiento estandarizado.

# Objetos Culturales

