



Título de la ponencia

# **Atlas Bibliográfico de la Memoria Argentina: una forma atípica de historia cultural**

Autores: Florencia Abbate, Mela Bosch, Silvia Glocer, Tomás Schuliaquer

Institución: Dirección de la Biblioteca Nacional

Correo electrónico de contacto: [tschuliaquer@hotmail.com](mailto:tschuliaquer@hotmail.com)

# Atlas Mnemosyne



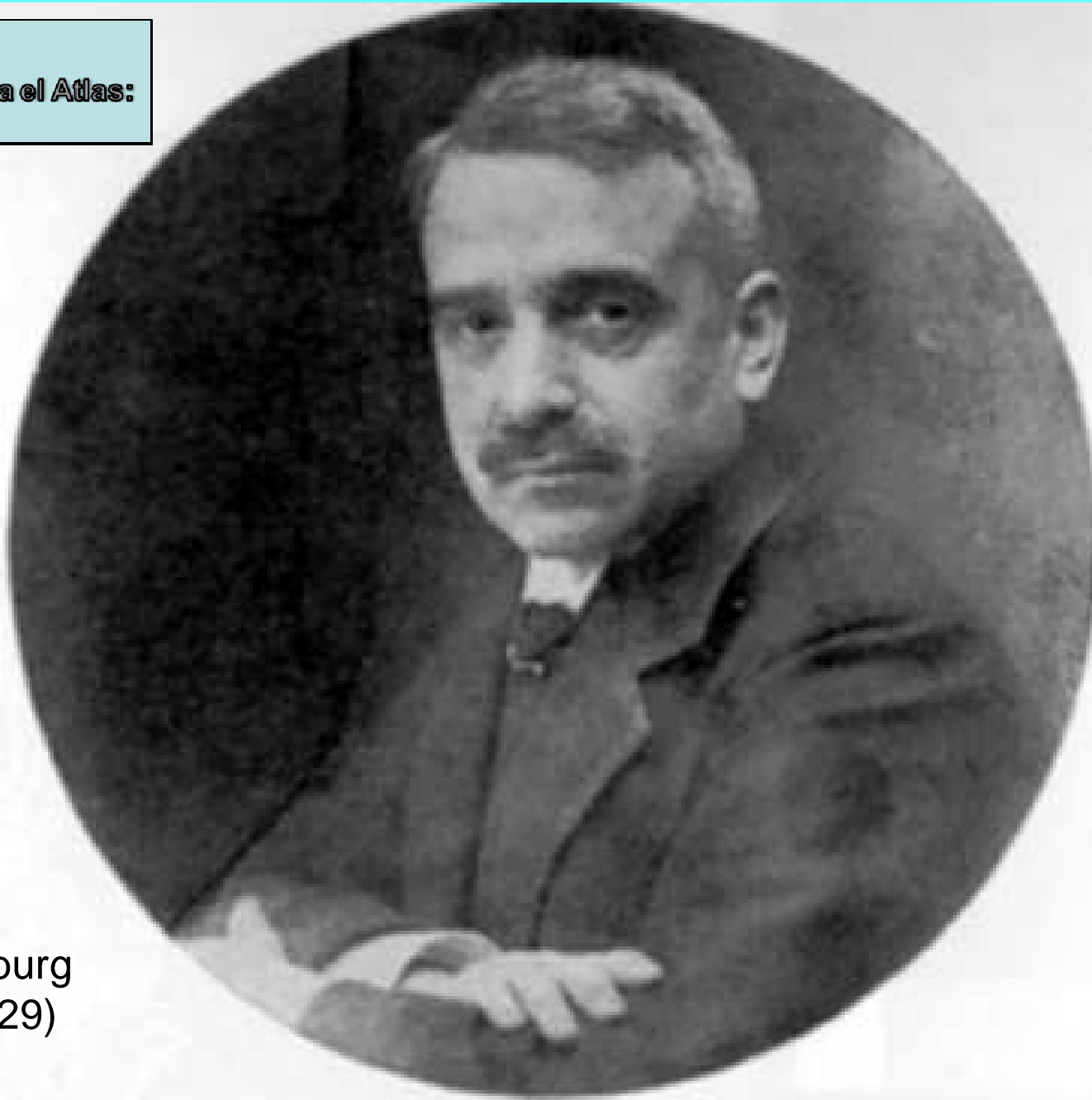
Aby Warburg

AKAL / Arte y estética

Inspiración para el Atlas:

*Atlas  
Mnemosyne*  
de Aby  
Warburg

Inspiración para el Atlas:



Aby Warburg  
(1866-1929)





Superlativos en el lenguaje gestual



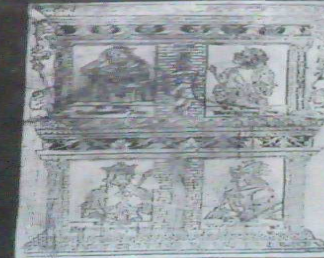
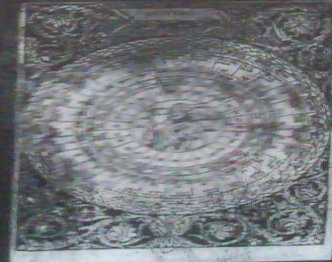
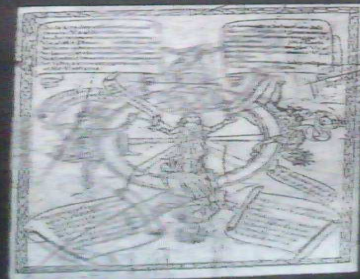
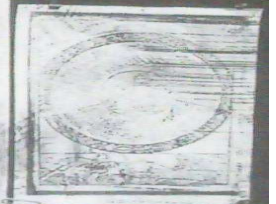
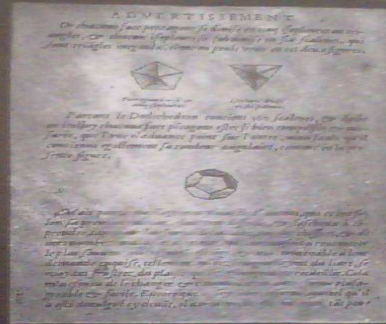
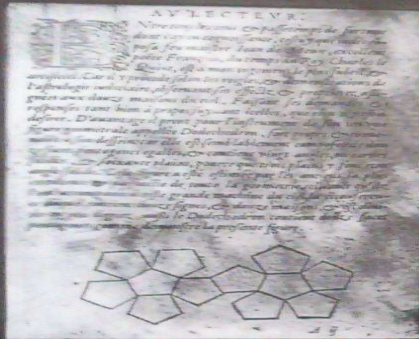
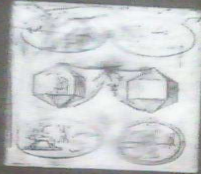


Amor e Idealidad



# Geometría y orden

2.3





## Inspiración para el Atlas:

### Nota manuscrita de un empleado de la Biblioteca Nacional en el retiro de tapa de su copia del Atlas Mnemosyne

Transcripción: Apuntes para un atlas de la memoria argentina

Bibliografía. Diccionarios. Fuentes  
Los gauchescos: Rojas-Ludmer-Piglia-Jauretche  
Lo cómico metafísico: Arlt-Viñas-Ramos Mejía  
Erudición y Sarcasmo: Mitre-López-Galería de héroes-  
Estudios culturales-Rosismo documental-Rosismo  
irredentista  
El tiempo como patología, servidumbre y redención:  
Halperín Donghi-León Rozitchner  
Percepción ilusionista/abstracta: Saer  
Los temas del destino: Borges y Perón. Borgesianoismo  
y peronismo: modulaciones de la voz argentina  
Editoriales. Historia expósita. El mercado editorial  
El libro de Mallarmé. Borges. Ecos de un nombre  
Crítica y Críticos  
Poesía: V. F. López-Centenera-Lamborghini-(Borges =  
Barroco)  
Periódicos: Retórica  
Ciencias políticas y sociales  
Picaresca y tragedia nacional: De la picaresca a la  
conciencia, patetizada por el cinismo: Fogwill  
Legado: Lehmann Nietzsche-Adolfo Prieto

Bibliografía. Diccionarios. Fuentes.

Los gauchescos (Rojas)(Ludmer)(Piglia) Jauretche

Lo cómico metafísico (Macedonio-Lamborghini) Marcel Cortázar - la crítica

La locura (Arlt-Viñas) Ramos Mejía

Erudición y Sarcasmo (Mitre-López) Galería de héroes. Estudios culturales

El tiempo como patología, servidumbre, redención. Rosismo documental  
Rosismo irredentista

Percepción ilusionista/abstracta. Saer. Saer. percepción ilusionista/abstracta

Los temas del destino. BORGES - PERÓN. Los temas del destino

Editoriales - Historia expósita - al mercado editorial. Editorial - Historia expósita - al mercado editorial

El libro de Mallarmé. Borges. Ecos de un nombre.

Crítica y críticos. Crítica y críticos

Poesía: V. F. López-Centenera. Poesía: V. F. López-Centenera

Periódicos: Retórica. Periódicos: Retórica

Ciencias políticas y sociales. Ciencias políticas y sociales

Picaresca y tragedia nacional. Picaresca y tragedia nacional

Legado: Lehmann Nietzsche-Adolfo Prieto. Legado: Lehmann Nietzsche-Adolfo Prieto

# MAPA CONCEPTUAL

(En negrita los conceptos desarrollados o en curso)

## **ESPACIOS**

**PUERTO**  
**CIUDAD**  
**FRONTERA**  
**PAMPA**  
LITORAL  
NORTE  
PATAGONIA

## **IMAGINARIOS**

CREATIVIDAD

## **CRISIS**

**ÉPICA**

**EXILIO**

FAMILIA

HUMOR

**PERONISMO**

**UTOPIA**

## **NACION Y VIOLENCIA**

GUERRAS DE LA INDEPENDENCIA

**UNITARIOS Y FEDERALES**

**GUERRA DEL PARAGUAY**

**ORIGEN DE LA NACIÓN**

**GOLPES MILITARES**

**TERRORISMO DE ESTADO**

GUERRA DE MALVINAS

## **PODER Y SABER**

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**ESCUELA**

IGLESIA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PODER JUDICIAL

SISTEMA SANITARIO

**UNIVERSIDAD**

## **SEÑAS DE IDENTIDAD**

**AMISTAD**

ARROGANCIA

**CARNE**

**CLASE MEDIA**

**FUTBOL**

**GAUCHESCA**

IDIOMA DE LOS ARGENTINOS

**TANGO**

## **SUJETOS SOCIALES**

PUEBLOS ORIGINARIOS

**INMIGRANTES**

**TRABAJADORES**

**JUVENTUD**

MUJERES

LGTBIQ



# Desarrollo del concepto **Ciudad**

(autora-conceptualizadora Lidia González)

## **Espacios**

### **Ciudad**

Hitos históricos del concepto Ciudad

Ciudad y civilización

Buenos Aires hegemónica

Gringos, porteños y provincianos

Evocación de la Ciudad

La Ciudad Metafísica: Utopías, conspiraciones, marginalidad.

Ciudad y Estética

Barrios

Villas

Citas textuales del concepto Ciudad

Glosas del concepto Ciudad

Fotos del concepto Ciudad

[...] cerrado ya el ciclo de la independencia, Buenos Aires hace firme a torrenses pavimentos [y] no puede ser más que su gran significación histórica, realza a costa de su sustrato la obra de nacionalidad argentina y es el crisol en que se funden las más opuestas tendencias y aspiraciones hasta convertirse una patria [...] una de las más homogéneas y circunscritas del mundo.

Estaque Viza y González. A través del porvenir. La entrada del Sur > en el Buenos Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2007, pp. 52-53. [Buenos Aires: Imprenta de la Biblioteca Laón Biondi, 1994.]

Desarrollo  
impreso del concepto  
**Ciudad** (autora-  
conceptualizadora Lidia  
González

### Ciudad y civilización

Desde el estereotipo civilización o barbarie, las ciudades, por oposición al campo han sido representadas como los centros donde se percibe el progreso. En las historias de las ciudades se acurria una dinámica de crecimiento económico, social, cultural desde su origen hasta su consolidación como centro urbano. Cuando Sarmiento sostiene que la ciudad es el centro de la civilización, donde está todo lo que caracteriza a los pueblos cultos, es decir, escuelas, tiendas, talleres de arte, juzgados, está confiriéndole a la ciudad un lugar desde donde se construye la imagen de una nación en desarrollo. Resulta difícil no asociar este concepto civilizador de ciudad con algunas capitales de provincia pero sobre todo con Buenos Aires, capital de la Nación.

Cristóbal Colón. El navarillo de los ciegos caminantes desde Buenos Ayres hasta Lima. Lima: Imprenta De la Ravada, 1773.

Blondel, J.J.M. Almanaque de comercio de la ciudad de Buenos Aires para el año 1829. Buenos Aires: Imprenta del Estado, 1829.

Blondel, J.J.M. Guía de la ciudad y almanaque de Buenos Aires para el año 1834. Buenos Aires: Imprenta de la Independencia, 1834.

De Angella, Pedro. Colección de obras impresas y manuscritas que tratan principalmente del Río de la Plata. Buenos Aires: Imprenta del Estado, 1836.

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo. Santiago: Imprenta del Progreso, 1845.

Azara, Félix de. Memoria sobre el estado rural del Río de la Plata en 1801 y otros informes. Buenos Aires: Madrid, 1847.

Santa Fe (Provincia). Leyes y Decretos. Ley de Municipalidad: para la ciudad del Rosario. Santa Fe [Prov. de Santa Fe]: Imprenta del Estado, 1861.



La Avenida de Mayo, primer boulevard de la Ciudad de Buenos Aires. A la izquierda, los edificios del Club del Progreso, de La Prensa y la Municipalidad. Al final de la avenida, se ve la Casa Rosada (ca. 1905).

Pillado, Antonio. Diccionario de Buenos Aires o sea Guía de Forasteros. Buenos Aires: Imprenta del Porvenir, 1864.

Junior, Christiano; Sein, Enrique. Buenos Aires ilustrado: almanaque comercial y guía de forasteros para 1877. Buenos Aires: Impe. y Litografía del Courier de la Plata, 1876.

Carrasco, José Gabriel. Guía civil y comercial de la ciudad del Rosario. Rosario [Prov. de Santa Fe], 1876.

Córdoba (Córdoba, Argentina). Municipalidad. Digeon de ordenanzas y acuerdos de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba. Córdoba: Imprenta del Río de Córdoba, 1880.

Buenos Aires (Provincia). Ministerio de Obras Públicas [Fundación de La Plata como capital de la provincia] Documentos relativos a la fundación de La Plata: mayo 1881 a diciembre 1883. Buenos Aires: El Demócrata, 1884.

Botei, Julio. Examen práctico de la fundación de La Plata, La Plata [Prov. de Buenos Aires]: El Día, 1885.

Mendoza (Provincia). Leyes y Decretos. Digeon municipal de la Ciudad de Mendoza: 1868-1886. Buenos Aires: M. Biedma, 1887.

Carrasco, Gabriel. Memoria que presenta el intendente municipal de la ciudad del Rosario de Santa Fe a la Comisión Administradora: correspondiente al año 1890. Rosario [Prov. de Santa Fe]: R. Olivé, 1891.

García, Juan Agustín. La ciudad indígena. Buenos Aires: Estrada, 1900.

Orhigny, Alcides J. Buenos Aires vieja. Buenos Aires: La Elzeviriana, 1900.

Primer censo nacional de población con datos sobre edificación, comercio e industria de la Ciudad del Rosario de Santa Fe. Rosario [Prov. de Santa Fe]: Guillermo Kraft, 1902.

Schmull, Ulises. Viaje al Río de la Plata 1536-1554. Notas bibliográficas y litográficas por Bartolomé Múrc. Buenos Aires: Junta de Historia y Numismática Americana, 1903.

Rojas, Ricardo. Ciumpópolis. París: Garnier, 1908.

Saldías, Adolfo. Buenos Aires en el Centenario de la Revolución de Mayo: un siglo de instituciones. La Plata: Taller de Impresiones Oficiales, 1910.

Censo general de la ciudad de La Plata, capital de la provincia: población, propiedad raíz, comercio e industria: levantado en los días 22 al 30 de mayo de 1900. La Plata [Prov. de Buenos Aires]: La Popular, 1910.

Arias, José Ignacio. Lo que era la ciudad de Tucumán: ochenta años atrás, San Miguel de Tucumán [Prov. de Tucumán], 1913.

Díaz de Guzmán, Rui. La Argentina. Historia de las Provincias del Río de la Plata. (Recop.) Paul Groussac. Anales de la Biblioteca, 1914.

Martín De Noemha, Juana. Los ministros del Plata. Buenos Aires: Librería y Casa Editora de José Méndez, 1924.

Capdevila, Arturo. Los oros platenses en el cincuentenario de la Fundación de La Plata Buenos Aires: Cabau, 1932.

Cincuentenario de la ciudad de La Plata: 1882 noviembre 1932.

Buenos Aires. Cabildo. Acuerdos del Extinguido Cabildo de Buenos Aires. Archivo General de la Nación, 1934.

Argentina. Ministerio de Obras Públicas Profesionales que intervinieron en la fundación de La Plata, La Plata [Prov. de Buenos Aires]: Taller de Impresiones Oficiales, 1935.

Zabala, R.; Gandía, Enrique de. Historia de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Municipalidad, 1936-1937.

Lafuente Machado, R. de. Conquistadores del Río de la Plata. Buenos Aires: Amortona, 1937.

Torre Revello, José. La fundación y despoblación de Buenos Aires (1536-1541). Buenos Aires: Libr. Cervantes, 1937.

Bone, Mateo. (Miguel Ángel Correa) La ciudad cambió la vez, Santa Fe: Talleres Gráficos El Litoral, 1938.

### Hito de la Ciudad en la Memoria Argentina

1801: Juan de Güery funda la Ciudad de la Trinidad y Puerto Santa Marta de los Buenos Aires.

1827: Plas para abrir ante avenida que une con la ciudad con la categoría, hacia los pueblos de San José de Flores, Rosario y San Isidro.

1832: El primer ferrocarril del país para el plaza Lanús y luego hacia Pehuayón.

1880: Se declara la Ciudad de Buenos Aires.

1882: Se funda la Ciudad de La Plata.

1894: Inauguración de la avenida de Mayo.

1907: Se produce la huelga de repulones por los altos precios de la plaza de los cereales.

1913: Se inaugura el primer racacón de Buenos Aires: el edificio de la Galería Güiranes.

1915: "Ley de casa baratas", impulsada por el diputado cordobés Juan E. Caffarena.

1922: Algunas familias origin radnarrnarrn vivieron en la zona de Matón. Es el primer asentamiento urbano, llamado en su época "Villa Desempeñada".

1948: Se presenta Ciudad Ivón.

1956: Creación de la Comisión Nacional de Vivienda.

1958: Se establece la Policlínica de Villa y barrio de emergencia de la Capital Federal, identificada con el Partido Comunista. Funcionó hasta 1977.

1967: Ley Nacional 17.605 "de erradicación de las villas de emergencia de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires".

1972: Creación del POSNAV (Puesto Nacional de Vivienda).

1986: Se propone trasladar la capital a Vidua.

1992: Se presenta el barrio Puerto Madryn. Con la inauguración del barrio Parque Chas, son 48 las barras peronistas.

2010: Asentamiento de Bernardo Salguero, Susana Chiquita y Emilio Canaris Álvarez en el Parque In-Abnarrnarrn.



# Modelo de un concepto: Utopía

50 | Atlas Bibliográfico de la Memoria Argentina

**GLOSAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**CITAS TEXTUALES**

SECCIÓN DEL ATLAS

De la vida cultural / Dentro e imaginario / Utopía 81

**COPETES INTRODUCTORIOS**

**FOTOGRAFÍAS**

**La utopía del estado populista y su evolución en la Argentina** se ve en general, ya sea en la obra de "Tercera y última" de Juan José Lincoy, de la revista de la revista "Utopía", que muestra al populismo como un "mito pedagógico", o en el "Utopía" de la revista "Utopía", que muestra al populismo como un mito pedagógico.

**Utopía del refugio**

En tiempos de crisis, ante una visión decadentista o pesimista de la historia, surge como una posible respuesta el refugio. Esta posibilidad remite a un escenario utópico, básicamente un no-lugar, es el que se puede "substraer" al individuo rezaca a la construcción de un destino colectivo.

**Utopía programática**

La utopía programática parece concebida dentro una concepción del desarrollo progresivo de la historia. Por ello, se plasma a sí misma con carácter reformista de la situación en la que se halla y de allí el énfasis que realiza en lo pedagógico como núcleo para la construcción de dicho progreso.

**La utopía programática de la revolución** se ve en la obra de Juan José Lincoy, de la revista "Utopía", que muestra al populismo como un mito pedagógico, o en el "Utopía" de la revista "Utopía", que muestra al populismo como un mito pedagógico.

**Utopía del refugio**

En tiempos de crisis, ante una visión decadentista o pesimista de la historia, surge como una posible respuesta el refugio. Esta posibilidad remite a un escenario utópico, básicamente un no-lugar, es el que se puede "substraer" al individuo rezaca a la construcción de un destino colectivo.

Medina y Veda, Julio. La nueva Argentina. Buenos Aires: Pan, 1928.

Medina y Veda, Julio. Hasta la vida eterna. Buenos Aires: Colección Biblioteca Nacional, 2007.

Alte, Roberto. Los Siete Locos. Buenos Aires: Claridad, 1929.

Alte, Roberto. Los lanzalluzas: segunda parte de Los siete locos. Buenos Aires: Claridad, 1931.

Blay Camaró, La invención de Moral. Buenos Aires: Losada, 1940.

Borges, Jorge Luis. La Biblioteca de Babel en El Jardín de senderos que se bifurcan. Buenos Aires: Sur, 1941.

Fernández, Mercedes. Muses de la novela escrita. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1967.

Borges, Jorge Luis. "Utopía de un hombre que está cansado" En: El libro de arena. Buenos Aires: Emecé, 1975.

Raywell, Rodolfo. Los Pichikogós. Buenos Aires: De la Fier, 1983.

Pulgi, Alan. La vida demario. Buenos: Sudamericana, 2006.

García, Carlos. Un yappie en la cocina del Che. Buenos Aires: Edebo, 2011.

Blay Camaró, Alberto y Jean Pierre Mourey. La invención de Moral. Buenos Aires, Ediciones de la Fier, 2011.

**Utopía programática**

La utopía programática parece concebida dentro una concepción del desarrollo progresivo de la historia. Por ello, se plasma a sí misma con carácter reformista de la situación en la que se halla y de allí el énfasis que realiza en lo pedagógico como núcleo para la construcción de dicho progreso.

Aberti, Juan Bautista. Fragmento preliminar al estudio del derecho. Buenos Aires: Imprenta de la Libertad, 1837.

Echeverría, Ezequiel. Copias socialista de la Asociación de Mayo, precedida de una reseña retrospectiva sobre el movimiento: inabscuato en el Plaza desde el año 37. Montevideo: Imprenta del Nacional, 1846.

Cook, John William. Reforma de la Constitución Nacional. Buenos Aires: Imprenta del Congreso de la Nación, 1948.

Huchins, Roberto. Karvén, Jerome G. Rosenblatt, Naomi. La Universidad de utopía. Buenos Aires: Edebo, 1961.

Dassá, Enrique D. Filosofía de la Liberación. México: Edebo, 1977.

Alfonso, Raúl. Alinea: una propuesta política. Buenos Aires: Plaza, 1983.

Ferre, Aldo. Votar con lo nuestro. Buenos Aires: El Cid, 1983.

Serra, María, Oscar. La Constitución del '49. Una revolución en Paz. Buenos Aires: Ediciones del Trópicos, 1989.

Comisión Nacional sobre la desorganización de pasaportes (C.O.N.A.D.E.P.). Nueva serie. Buenos Aires: Edebo, 1984 [4 ed.].

García Costa, Víctor O. Alfredo L. Palacios: un socialista argentino y para la Argentina. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986.

Goggerich, Luis. La utopía democrática. Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral, 1986.

Apéni, Adriana. La concepción de la historia y la utopía en tres pensadores latinoamericanos. Alejandro Korn, Alejandro Dumas y José Vasconcelos. Mendoza: 1990.

Álvarez, Carlos Ignacio; Tomadín, A. (compiladores). Calidad de la educación: entre el abigarrado y la utopía, Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1997.

Berzanger, Alfredo. De la Libertad como conciencia y de la democracia como utopía.

**FOTOGRAFÍAS**

Una multitud marcha a Ezeiza para recibir al General Perón, que vuelve al país después de 18 años de proscripción (20 de junio de 1973).



Café y baile *La Flor Solís*, en Casa de la Luz, La Plata (1968-1969).  
Fotografía de Ana Litardo.

## Ejemplos de conceptos desarrollados

## Utopía

El término utopía parece ser de carácter dual: remite a la esperanza de una territorialidad común, pero es también en ocasiones usado peyorativamente, en tanto imposibilidad o mera fantasía. Además, aplicado a la memoria colectiva de una nación surge también la duda desde cuándo o desde qué momento se puede hablar de utopía: ¿en su génesis (esto es, explícitamente)? ¿o en una lectura posterior en el momento de construir esa memoria? Asimismo ¿todo plan o proyecto es equiparable a una utopía?

Sin agotar lo problemático del concepto, la utopía puede pensarse como motor de la historia, como la constante de la *historia de la eternidad* en tanto simultaneidad de los tres tiempos: pretérito, presente y futuro. Es decir, con raíz tanto en una memoria compartida como en una representación del presente en el que se está situado. Todo ello, en pos de una *postulación de la realidad* de un porvenir esperanzador que oficia para la acción como *Bien Último*, paradigmático. Si se admitiera tal afirmación, aún no necesariamente se admitiría un único carácter. Esto es, la utopía parece tener varias "figuras", de acuerdo a cómo se acentúe a cada uno de los tres tiempos que condensa. Las subdivisiones realizadas en la presente investigación intentan responder a tales figuras.

NIL

### Utopía mesiánica

La tensión entre el desarrollo teleológico de la nación y la intervención de la voluntad en favor de acelerar tal desarrollo es lugar de la utopía mesiánica. Busca dar el salto temporal en el desarrollo histórico sin por ello renunciar necesariamente a ser programática.

- Rodríguez, Simón. *Inventamus o Erramus*. Caracas: Monte Avila, 1981.  
 Abramson, Pierre Luc. *Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX*. México: Fondo de la Cultura Económica, 1999.  
 Henriques Ureña, Pedro. *La utopía de América*. La Plata: Ediciones de Estudiantina, 1925.  
 Duarte de Perón, Eva. *Mi Mensaje en Obras Completas*. Buenos Aires: Docencia, 2004.  
 Perón, Juan Domingo. *La comunidad organizada y el estado justicialista*. Buenos Aires: Continental Service, 1964.  
 Brezica, Alberto; Benicia, Enrique; Osterheld, Héctor Germán. *Vida del Che*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1968.  
 Cascoara, Ezequiel. *Diario del Che en Bolivia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1970.  
 Casilli, Nicolás. *Para hacer el amor en los parques*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.  
 Ardito, Osvaldo; Casalla, Mario Carlos; Chaparro Máximo R. *Hacia una filosofía de la liberación latinoamericana*. Buenos Aires: Bonum, 1973.  
 Lebedinsky, Mauricio. *Irracionalismo, negativismo y utopía: aspecto de la lucha ideológica*. Buenos Aires: Cartago 1974.

### Hitos de la Utopía en la Memoria Argentina

- 1841-1842: Primer intento de experimentación del Socialismo en Latinoamérica.  
 1884: Se sanciona la ley de 1420, que establece que la educación ha de ser universal, gratuita, mixta, gratuita, obligatoria y mixta.  
 1912: Ley Sáenz Peña que establece el voto secreto y obligatorio.  
 1916: Reforma Universitaria.  
 1947: Voto femenino.  
 1969: Córdoba: masiva presencia obrera en el marco del gobierno dictatorial de Onganía, protagonizada en la Ciudad de Córdoba el 29 de mayo.  
 1975: Vuelta de Perón a la Argentina luego del exilio y participación durante 18 años del partido justicialista.  
 1979: Conspiración menemista.  
 1985: Retorno de la democracia.  
 2010: Ley de Matrimonio Igualitario.





Gauche con la guitarra, óleo del pintor Caspar Palacios (1828-1892). Museo Nacional de Bellas Artes.

## Gauchesca

El género gauchesco es indisoluble de la política: comienza con Bartolomé Hidalgo, poeta celebratorio de la revolución y de las guerras de Independencia, y termina con *La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández, en el contexto del fin de las guerras federales y la denominada pacificación nacional. Sin embargo, la literatura gauchesca, tomada en extenso, continúa a través del modelo de drama representado por *Juan Moreira*, con sus ramificaciones en el circo, el teatro, el criollismo, las apropiaciones de las vanguardias del '20 y diversas ocurrencias aun posteriores. En 1913, Leopoldo Lugones dicta el ciclo de conferencias en que consagra a *Martín Fierro* como emblema y poema épico nacional. De allí se desprende una pedagogía: "amaestrar" los rasgos de insurrección que contiene *La Ida* y transformar a *Martín Fierro* en la divisa de lo criollo, médula de la nacionalidad, en contra de una supuesta corrupción del lenguaje encarnada por el llamado aluvión inmigratorio. Si se acepta la división entre literatura alta y baja, lo gauchesco sigue funcionando en ambas escenas, y si se retoma el eje constitutivo Civilización / Barbarie, esa barra puede pensarse como lugar de tensión y contaminaciones entre cultura letrada y cultura popular.

AA

### La Literatura Gauchesca. El cuerpo: el género gauchesco

El cuerpo principal de la poesía gauchesca abarca el siguiente período: de 1810 a 1822, con la obra de Bartolomé Hidalgo; de 1829 a 1852, con la de Hilario Acasambi —seguido de una "trépa", la incursión de Estanislao del Campo con su *Pausa*, en 1867—, y por último, de 1872 a 1879, con José Hernández, y su antecedente inmediato, Antonio Luciani.

Acasambi, Hilario. Los molinos o ruego dramático de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina. Montevideo: Imprenta de la Caridad, 1850.

Campo, Estanislao del. Pausa. Impresiones del gaucho Amantísimo el Pollo en la representación de esta ópera. Buenos Aires: Imprenta Buenos Aires, 1866.

Campo, Estanislao del. Poesía de Estanislao del Campo, precedida de una introducción escrita por el poeta argentino don José Mármol. Buenos Aires: Imprenta Buenos Aires, 1871.

Hernández, José. El gaucho Martín Fierro. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino traasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa, 1872.

Acasambi, Hilario. Aniceto el pollo: gauchem poésima y gaucho-poeta Argentino: extracto del periódico de este título publicado en Buenos-Ayres el año de 1854 y otras poesías inéditas. París: Paul Dupont, 1872.

Acasambi, Hilario. Paulino Lucero o Los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de la República Argentina y oriental del Uruguay (1839 a 1851). París: Paul Dupont, 1872.

### Hitos de la Gauchesca en la Memoria Argentina

1810-1822: Bartolomé Hidalgo, *Cañón y dídimo periclitón*.

1828: *La Ida Argentina* (poeta Hilario Acasambi).

1837: *Solís Literario*.

1845: *Publicación de Pausa*, Domingo Estanislao del Campo.

1867: *Publicación de Pausa*, de Estanislao del Campo.

1872: *Publicación de El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández.

1872: *Respetación en verso de la obra de Hilario Acasambi*.

1879: *Publicación de La vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández.

1880: *Publicación de Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez.

1913: Primeras clases de Literatura argentina en la Universidad de Buenos Aires, dictada por Ricardo Rojas.

1913: Conferencia de Leopoldo Lugones en el Teatro Odeón.

1917-1922: *Publicación de Historia de la literatura argentina. Curso filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, de Ricardo Rojas.

1919: *Semana Trágica*, tomo 3 a tomo 5.

1924: *Producción de las revistas Martín Fierro y Pausa*. Persecución de los grupos Florida y Bardo.

1925: *Historia y Tragedia*, edición anotada y comentada de Martín Fierro.

1929: *Antena de Juan Moreira*, de Luciani (Paris 26 de mayo).

1988: *Publicación de El género gauchesco. Un ensayo sobre la poesía*, de Juan Carlos Luciani.

Este ensayo acerca de la poética gauchesca está basado en el estudio de la vida y poesía del gaucho y del gauchesco en la historia de la cultura del gauchesco en Uruguay. El libro de Hilario Acasambi y su obra en su representación en el Teatro Odeón. Buenos Aires, el poema del gaucho el poeta Hilario Acasambi y su obra en la historia de la cultura del gauchesco en Uruguay. Buenos Aires, el poema del gaucho el poeta Hilario Acasambi y su obra en la historia de la cultura del gauchesco en Uruguay. Buenos Aires, el poema del gaucho el poeta Hilario Acasambi y su obra en la historia de la cultura del gauchesco en Uruguay.

# Una hoja de referencias bibliográficas y preámbulo

## **Emblemas identitarios/ Lo gauchesco**

La Literatura Gauchesca. El cuerpo: el género gauchesco

**Preámbulo de la subdivisión:** El cuerpo principal de la poesía gauchesca abarca el siguiente período: de 1810 a 1822, con la obra de Bartolomé Hidalgo; de 1829 a 1852, con la de Hilario Ascasubi –seguido de una "tregua", la incursión de Estanislao del Campo con su *Fausto*, en 1867 que, por el uso de la parodia, emancipa lo literario de la política y según Tulio Halperín Donghi, disuelve el pacto con el lector de facciones-, y por último, de 1872 a 1879, con José Hernández, y su antecesor inmediato, Antonio Lussich. AA

## **Obras:**

Ascasubi, Hilario. Los mellizos o rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina. Montevideo: Imprenta de la Caridad, 1850.

Campo, Estanislao del. Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Buenos Aires: Imprenta Buenos Aires, 1866.

Campo, Estanislao del. Poesías de Estanislao del Campo, precedidas de una introducción escrita por el poeta argentino don José Mármol. Buenos Aires: Imprenta Buenos Aires, 1870.

Lussich, Antonio D. Los tres gauchos orientales. Montevideo: La Tribuna, 1872.

Hernández, José. El gaucho Martín Fierro. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa, 1872.

Ascasubi, Hilario. Santos Vega o Los mellizos de La Flor: rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808). París: Paul Dupont, 1872.

Ascasubi, Hilario. Aniceto el gallo: gacetero prosista y gauchi-poeta Argentino: extracto del periódico de este título publicado en Buenos-Ayres el año de 1854 y otras poesías inéditas. París: Paul Dupont, 1872.

Ascasubi, Hilario. Paulino Lucero o Los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de la República Argentina y oriental del Uruguay (1839 a 1851). París: Paul Dupont, 1872.

Lussich, Antonio D. El matrero Luciano Santos: prosecución de los tres gauchos orientales. Buenos Aires: Imprenta del Comercio, 1873.

Hernández, José. El gaucho Martín Fierro. Buenos Aires: Librería Nueva Maravilla, 1878. [Undécima edición, precedido de varios juicios críticos emitidos a propósito de la primera y adornada con tres láminas y el retrato del autor].



# Equipo de trabajo del Atlas Bibliográfico de la Memoria Argentina

Equipo multidisciplinario convocado por el Director de la Biblioteca Nacional:

Dirección General del Atlas : Horacio González

Editores: Florencia Abbate, Silvia Glocer, Roberto Casazza

Equipo de realización y producción:

Tomás Schuliaquer, Eugenia Santana Goitia, Lidia González, Florencia Ubertalli, Fernando Arjovsky, Alicia Astromujoff, Cristina Bartolucci, Verónica Gallardo, Lucía Casasbellas Alconada, Marcel Bertolesi, Karina Casella, Cecilia Larsen, Roberto Baschetti, Ernesto Pastrana, Nicolás Reydó, Judith Gociol

Desarrollo informático y documental: Mela Bosch

# Equipo de trabajo del Atlas Bibliográfico de la Memoria Argentina

**¡¡Gracias!!**

**Realizado por Mela Bosch, Nicolás Reydó y Tomás Schulliaquer.**