

V Encuentro Nacional de Catalogadores

Desafíos Actuales de los Servicios Técnicos en las Bibliotecas Argentinas

Procesos Técnicos en la División Audioteca y Mediateca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

- Dirección Técnica Bibliotecológica
- Departamento de Atención y Colecciones
- División Audioteca y Mediateca



7 al 9 de octubre de 2015

Música notada

Grabaciones sonoras analógicas y
digitales

Imágenes en movimiento



Colecciones

Ejemplares

Música notada

Partituras sueltas

280.000

Partituras encuadernadas

900

Grabaciones sonoras analógicas

Discos

50.000

Cintas abiertas de audio

350

Magazines

1.118

Casetes de audio

7.280

Grabaciones sonoras digitales



Campo 007 MARC 21

Ejemplos:

- Película 35 mm color, sonora (mono): mo#caaafm|aruuuuu
- Película 16 mm color, sonora (mono): mo#caaadm|aruuuuu
- Película VHS color, sonora (mixto): vf#cbahok
- Película DVD color, sonora (mixto): vd#cbahok

Desglose de posibilidades para películas cinematográficas:

00 - Clase de material	m - Película cinematográfica
01 - Designación específica del material	o - Rollo de película
02 - No definida	# - No definida
03 - Color	b - Blanco y negro / c - Polícromo
04 - Formato de presentación de las películas cinematográficas	a - Banda de sonido normalizada (fotograma reducido) / b - No anamórfico (pantalla ancha)
05 - Sonido incorporado o separado	# - Sin sonido (muda) / a - Sonido incorporado
06 - Medio sonoro	# - Sin sonido (muda) / a - Banda sonora óptica en película cinematográfica
07 - Dimensiones	f - 35 mm / d - 16 mm
08 - Configuración de los canales de reproducción del sonido	m - Monoaural / - No se utiliza
09 - Elementos de producción	- No se utiliza
10 - Polaridad	a - Positiva / b - Negativa
11 - Generación	d - Duplicado / r - Copia de visionado
12 - Base de la película cinematográfica	u - Desconocido
13 - Clases específicas de color	u - Desconocido
14 - Tipo de color de la base o copia	u - Desconocido
15 - Grado de deterioro	u - Desconocido
16 - Integridad	u - Desconocido

Vista completa del registro

Seleccione un formato: [Estándar](#) [Ficha](#) [Cita bibliográfica](#) [Etiquetado](#) [MARC 21](#)



No. Sistema	001344947
Formato	Videograbación
CDU	791.43-2
Título	Juan Moreira [videograbación] / Leonardo Favio.
Pie de imprenta	Buenos Aires : Página/30, [199-?].
Descrip. física	1 videocasete (VHS, 105 min) : son., col. ; 19 cm.
Serie	(Página/30 ; 27)
Materia	Moreira, Juan, 1829-1874 Gutiérrez, Eduardo, 1851-1889. Juan Moreira Gauchos Largometrajes -- Argentina
Entrada secundaria	Favio, Leonardo, 1938-2012, dir.
Doc. relacionado:	Grabación sonora: Leyes, Pocho. Juan Moreira. Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Objeto digital	 Imagen de tapa  Ficha técnica
Enlace paralelo	Juan Moreira
Ejemplares en	Audioteca y Mediateca 

Título: Juan Moreira

Año:	1973
País:	Argentina
Duración:	105'
Formato:	35mm / Color
Idioma:	Español



Dirección:	Leonardo Favio
Guión:	Leonardo Favio, Jorge Zuhair Jury
Fotografía:	Juan Carlos Desanzo
Edición:	Antonio Ripoll
Dirección de Arte:	Miguel Ángel Lumaldo
Producción:	Leonardo Favio, Alberto Hurovich
Compañía Productora:	Centauro Films
Interpretes:	Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Jorge Villalba, Edgardo Suárez, Elena Tritek

Bio-Filmografía

Leonardo Favio (1938, Mendoza, Argentina - 2012, Buenos Aires, Argentina)

Aniceto (2007)

Perón, sinfonía del sentimiento (1999)

Gatica, el mono (1993)

Sofar, soñar (1976)

Nazareno Cruz y el lobo (1975)

El dependiente (1969)

Este es el romance del Aniceto y la Francisca... (1966)

Cronica de un niño solo (1964)

El amigo (1960, cortometraje)

Sinopsis

El gaucho Juan Moreira es encarcelado por reclamar lo que le corresponde. Al ser liberado toma justicia por mano propia; comienzan las persecuciones y se suceden las muertes. Se suma a las huestes de Alsina y entra en la "política de comité". Traicionado, se pasa al bando del General Mitre. En medio de estas luchas políticas, del fraude y de las traiciones, librado a su suerte, sólo le quedará la opción de la muerte. Basada en la novela homónima de Eduardo Gutiérrez, publicada como folletín entre noviembre de 1879 y enero de 1880 en el diario *La Patria Argentina*.

Ficha técnica



Discos de acetato y pasta

Discos de vinilo



Grabaciones sonoras analógicas

- Líder: Tipo de registro: (06)
- j – grabación sonora musical
- l – grabación sonora no musical

Campos	DISCOS DE PASTA	DISCOS DE VINILO	DISCOS DE ACETATO
Categoría del material (00)	s grabación sonora	s grabación sonora	s grabación sonora
Designación del material (01)	d disco	d disco	d disco
No especificado (02)	Espacio en blanco	Espacio en blanco	Espacio en blanco
Velocidad (03)	d 78 rpm	b 33 1/3 rpm	b 33 1/3 rpm
Conf. De los canales de reproducción (04)	m monoaural	s estereofónico	m monoaural
Ancho del surco/dimensiones (05)	m (microsurco/fino, más de un tema) excepción: s (común o estándar, un solo tema)	m (microsurco/fino, más de un tema) excepción: s (común o estándar, un solo tema)	m (microsurco/fino, más de un tema) excepción: s (común o estándar, un solo tema)
Dimensiones (06)	d 10 plg	e 12 plg	c 7 plg d 10 plg e 12 plg
Ancho de la cinta (07)	No se aplica	No se aplica	No se aplica
Configuración de la cinta (08)	No se aplica	No se aplica	No se aplica
Tipo del disco, cilindro o cinta (09)	m producido en masa	m producido en masa	i instantáneo grabado en el acto
Tipo del material (10)	s Shellac	p Plástico	i Aluminio con laca
Tipo de corte o edición (11)	h hill-and-dale	l corte lateral o combinado	h hill-and-dale
Características especiales de la reproducción (12)	a norma NAB	a norma NAB	a norma NAB
Técnica de captura y almacenajes (13)	e analógico	e analógico	e analógico

Grabaciones sonoras analógicas

Plantilla de Campo 008 MARC 21

Campos	DISCOS DE PASTA	DISCOS DE VINILO	DISCOS DE ACETATO
Tipo de fecha (06)	s fecha única probable	s fecha única probable	s fecha única probable
Fecha (7-10)	19uu		
Lugar de Publicación (15-17)	ag	ag	ag
Formato de la composición (18-19)	pp música popular	pp música popular	
Formato de la música (20)	n No se aplica	n No se aplica	n No se aplica
Partes musicales (21)	n No se aplica	n No se aplica	n No se aplica
Nivel de audiencia (22)	g general	g general	g general
Formato del material (23)	En blanco	En blanco	En blanco
Material acompañante	En blanco		
Texto literario de grabaciones sonoras	En blanco		
Transposición y adaptación	En blanco	En blanco	En blanco
Idioma	spa	spa	spa

Grabaciones sonoras magnéticas analógicas

Plantilla de Campo 007 MARC 21

Campos	Cinta Abierta de audio	Casete	Cartucho 8 pistas (Magazine)
Categoría del material (00)	s grabación sonora	s grabación sonora	s grabación sonora
Designación del material (01)	t carrete de cinta sonora	s casete	g cartucho
No especificado (02)	Espacio en blanco	Espacio en blanco	Espacio en blanco
Velocidad (03)	p 15 pps	l 1 7/8 o 4,75 cm/s (en casetes estándar)	m 3 3/4 pps
Conf. De los canales de reproducción (04)	s estereofónico	s estereofónico	s estereofónico
Ancho del surco/dimensiones (05)	n No se aplica	n No se aplica	n No se aplica
Dimensiones (06)	n No se aplica	j 3 3/8 x 2 1/2 pulg. (10,2 cm x 6,4 cm).	o 5 1/4 x 3 7/8 plg.
Ancho de la cinta (07)	m 1/4 plg	l 1/8 plg	m 1/4 plg
Configuración de la cinta (08)	b media pista (2)	c cuatro pistas	d 8 pistas
Tipo del disco, cilindro o cinta (09)	a cinta maestra	m Producción en serie	m Producción en serie
Tipo del material (10)	c cinta de acetato con óxido ferroso	c cinta de acetato con óxido ferroso	c cinta de acetato con óxido ferroso
Tipo de corte o edición (11)	n No se aplica	n No se aplica	n No se aplica
Características especiales de la reproducción (12)	a Norma NAB	c Dolby-B Codificado	c Dolby-B Codificado
Técnica de captura y almacenajes (13)	e almacenaje electrónico analógico	e almacenaje electrónico analógico	e almacenaje electrónico analógico

Grabaciones sonoras magnéticas analógicas

Plantilla de Campo 008 MARC 21

Campos	Cinta Abierta de audio	Casete y Cartucho 8 pistas
Tipo de fecha (06)	s fecha única probable	s fecha única probable
Fecha (7-10)		
Lugar de Publicación (15-17)	ag	ag
Formato de la composición (18-19)	pp música popular	pp música popular
Formato de la música (20)	n No se aplica	n No se aplica
Partes musicales (21)	n No se aplica	n No se aplica
Nivel de audiencia (22)	g general	g general
Formato del material (23)	En blanco	En blanco
Material acompañante	En blanco	
Texto literario de grabaciones sonoras	En blanco	En blanco
Transposición y adaptación	En blanco	En blanco
Idioma	spa	spa

Registro modelo de grabación sonora

Banda sonora del film Juan Moreira



No. Sistema	001345781
Formato	Grabación sonora
	Partitura
CDU	78:791.43
Entrada principal	● Leyes, Pocho, 1937-, compositor
Título	● Juan Moreira [grabación sonora] / música de Pocho Leyes y Luis M. Serra.
Pie de imprenta	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Descrip. física	1 disco sonoro : analógico, 33 1/3 rpm, estéreo., mono. ; 12 plg.
Nota	Banda original de la película de Leonardo Favio.
Nota	Contiene: Lado 1 :Obertura... a Juan Moreira /Pocho Leyes, Luis M. Serra --La espera de Moreira /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Amanecer en Lobos /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Corazones partidos /Salinas --Durmiendo en la tapera /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Adagio del recuerdo /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Lado 2:Camino y muerte /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Comienzo del matrero /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Despedida de la Vicenta /Pocho Leyes, Luis M. Serra --A quién maté /Pocho Leyes, Luis M. Serra --Danubio Azul y Vals del aniversario /J. Strauss-Ivanovici --Diálogo con la muerte y muerte del angelito /Pocho Leyes, Luis M. Serra --A donde irás con este sol /Pocho Leyes, Luis M. Serra.
Intérprete/s	Coro: Coral Contemporáneo -- Director coro: Jorge Armesto -- Director orquestal: Luis M. Serra.
Materia	● Moreira, Juan, 1829-1874 ● Música para cine
Entrada secundaria	● Serra, Luis María, 1942-, compositor ● Salinas, Saúl, 1882-1921, compositor ● Strauss, Johann, 1825-1899, compositor ● Ivanovici, Iosif, 1845-1902, compositor ● Armesto, Jorge, dir.
Entrada secundaria	● Coral Contemporáneo, intérprete
Doc. relacionado:	● Partitura: Leyes, Pocho. Obertura— a Juan Moreira. Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Objeto digital	 Imagen de portada
Enlace paralelo	Obertura— a Juan Moreira
Enlace paralelo	Juan Moreira

Plantilla modelo de grabación sonora

<i>Cabecera</i>	<u>LDR</u>	—	—	^^^^ncm^a22^^^^^^a^4500
<i>Descr. física</i>	<u>007</u>	—	—	sd^bsse^^mplae
<i>Info general</i>	<u>008</u>	—	—	^^^^^^s^^^^^^ag^ppnng^^^^^^n^^spa^^
<i>No. Bibl. Nac.</i>	<u>015</u>		a	
<i>No. Editor</i>	<u>028</u>	<u>13</u>	b	
<i>Fuente catalog.</i>	<u>040</u>	—	a	AR-BaBN
			b	spa
			c	AR-BaBN
			c	aacr
<i>CDU</i>	<u>080</u>	<u>0</u>	a	
			2	
<i>Otro no. Clas.</i>	<u>084</u>	—	a	
			2	
<i>N. personal</i>	<u>100</u>	<u>1</u>	a	
			d	
<i>Título</i>	<u>245</u>	<u>1</u>	b	[grabación sonora]
			b	
			c	
<i>Pie de imprenta</i>	<u>260</u>	—	a	
			b	
			c	
			c	
<i>Descr. física</i>	<u>300</u>	—	a	1 disco sonoro
			b	analógico, 33 1/3 rpm, estéreo.
			c	12 plg
			c	
<i>Nota general</i>	<u>500</u>	—	a	
<i>Nota contenido</i>	<u>505</u>	<u>0</u>	a	
<i>Nota particip.</i>	<u>511</u>	<u>0</u>	a	
<i>Mat. general</i>	<u>650</u>	<u>4</u>	a	
<i>Térn.gén./form</i>	<u>655</u>	<u>4</u>	a	
<i>Coautor person.</i>	<u>700</u>	<u>1</u>	a	
<i>Coautor corp.</i>	<u>710</u>	<u>2</u>	a	
<i>Título variant</i>	<u>740</u>	<u>2</u>	a	

Campos de enlace de registro modelo de grabaciones

Banda sonora del film Juan Moreira
sonoras

Formato MARC 21

<i>Otras reiac.</i>	787	<u>1</u>	<u>i</u>	Partitura:
			<u>a</u>	Leyes, Pocho.
			<u>t</u>	Obertura— a Juan Moreira.
			<u>d</u>	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
			<u>w</u>	(AR-BaBN)000690162
<i>Enlace</i>	<u>LKR</u>	<u>—</u>	<u>a</u>	PAR
			<u>b</u>	000690162
			<u>m</u>	Juan Moreira
			<u>n</u>	Obertura— a Juan Moreira

Formato estándar

Doc. relacionado:	 Partitura: Leyes, Pocho. Obertura— a Juan Moreira. Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Objeto digital	 Imagen de portada
Enlace paralelo	Obertura— a Juan Moreira
Enlace paralelo	Juan Moreira

Música notada



Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

Campos Marc 21

- LDR

Estado del registro (05): a

Tipo de registro (06): c

Nivel bibliográfico (07): m

- 008

Fecha: 195-

Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

- Agregar el campo 015

015 a AR-1957

- Agregar el campo 024 si se encuentra en SADAIC el código del registro de la obra

024 80 a ISWC T-041234-7

2 SADAIC

- Agregar el campo 028 (Nº de plancha) si se encuentra en la partitura

028 20 a 12365

b Julio Korn

Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

-Agregar el campo 080 y el campo 084:

080 0 a 786.2 (piano)

2 2000

080 0 a 787.61 (guitarra)

2 2000

084 a PC12 (Piano)

Modificaciones para los registros bibliográficos de las partituras enlazadas

- Agregar la mención de responsabilidad en el campo 245

245 ## a título

h [música impresa] ;

b otro título /

c mención de responsabilidad

- Eliminar el campo 254

- Eliminar del campo 260 la palabra "Ciudad"

260 a Buenos Aires (~~Ciudad~~)

Música notada

Obertura... A Juan Moreira



OBERTURA... A JUAN MOREIRA

CANCIÓN

PARNASO
Ediciones Musicales

BIBLIOTECA NACIONAL
Ficheo...
Inscripción N.º 21322

Música: PEDRO LEYES - LUIS MARÍA SERNA

Andante 4/4

(C) COPYRIGHT 1973 by PARNASO, Ediciones Musicales, Avda. Corrientes 1922, 1º P.
Buenos Aires, Argentina. Todos los derechos reservados. All rights reserved.
Impreso en Buenos Aires.

Música notada

Registro de inventario previo a la migración de 2011

Registro Nro. 00045413

005 Fecha Última Modificación (5)	mcastineiras, 20070319. 165345.0
020 ISBN (20)	[s.d.]
041 Idioma (41)	spa
100 Autor Personal (100)	Leyes, Pocho, seud.
245 Título (245)	Obertura... A Juan Moreira
245^h Descrip. Gral. de Mat. (9245)	[música impresa]
250 Edición (250)	[s.d.]
260 Lugar de Edición (260)	Buenos Aires (Ciudad)
261 Editorial (261)	Parnaso
262 Fecha de Edición (262)	1973
300 Descripción física (300)	1 partitura (2 p.)
500 Nota General (500)	Cifrado
653^a Materia (653)	CANCION; MUSICA PARA PIANO
700 Nombres Personales (700)	Serra, Luis María, Compositor

Música notada

Registro bibliográfico actualizado



No. Sistema	000690162
Formato	Partitura
CDU	786.2
Código	ISWC T-037121758-1
Entrada principal	● Leyes, Pocho, 1937-, compositor
Título	● Obertura— a Juan Moreira [música impresa] / música: Pocho Leyes, Luis María Serra.
Pie de imprenta	Buenos Aires : Parnaso, 1973.
Descrip. física	1 partitura (2 p.) : il. ; 31 cm.
Medio de interpret.	piano
Nota	Cifrado. Tema de la banda sonora del film "Juan Moreira" de Leonardo Favio e incluido en el LP "Juan Moreira" del sello Parnaso. Precio de venta impreso en contraportada: \$ 2,50.
Materia	● Canción (música)
Entrada secundaria	● Serra, Luis María, 1942-, compositor
Objeto digital	 Imagen de portada
Enlace paralelo	Juan Moreira



FMT	MU
LDR	00000acm a 1a 4500
001	000690162
005	20150929121907.0
007	qu
008	070319s1973 ag sgaeg spa
015	a AR-1973
02480	a ISWC T-037121758-1 2 SADAIC
02820	a 049 b Parnaso
035	a 0690162
040	a AR-BaBN b spa c AR-BaBN e aacr
048	a ka
0800	a 786.2 2 2000
084	a PQ57 2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
084	a PC12 2 Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras
1001	a Leyes, Pocho, d 1937- e compositor
24510	a Obertura— a Juan Moreira h [música impresa] / c música: Pocho Leyes, Luis María Serra.
260	a Buenos Aires : b Parnaso, c 1973.
300	a 1 partitura (2 p.) : b il. ; c 31 cm.
3821	a piano
500	a Cifrado.
500	a Tema de la banda sonora del film "Juan Moreira" de Leonardo Favio e incluido en el LP "Juan Moreira" del sello Parnaso.
500	a Precio de venta impreso en contraportada: \$ 2,50.
655 4	a Canción (música)
7001	a Serra, Luis María, d 1942- e compositor

Colección de Grabaciones sonoras analógicas

Cintas abiertas de audio

114 cintas abiertas de audio

2,28 metros lineales distribuidas en dos estantes



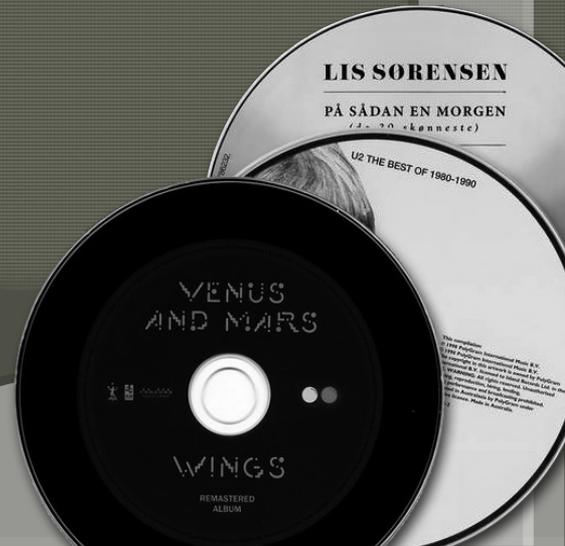
Colección de Grabaciones sonoras digitales

CD-ROM

95,40 metros lineales

Total de CD-ROM: 14.304

Módulo por caja de polipropileno: 48 ejemplares



Colección de Soportes Audiovisuales:

BETAMAX, UMATIC, BETACAM y Videotapes

9,37 metros lineales

8 estantes

Total de Películas: 144



Gracias por su atención

Alicia López

Pablo Marín

María Eugenia Pérez

Estela Escalada

División Audioteca y Mediateca

Biblioteca Nacional Argentina



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

audioteca@bn.gov.ar

