



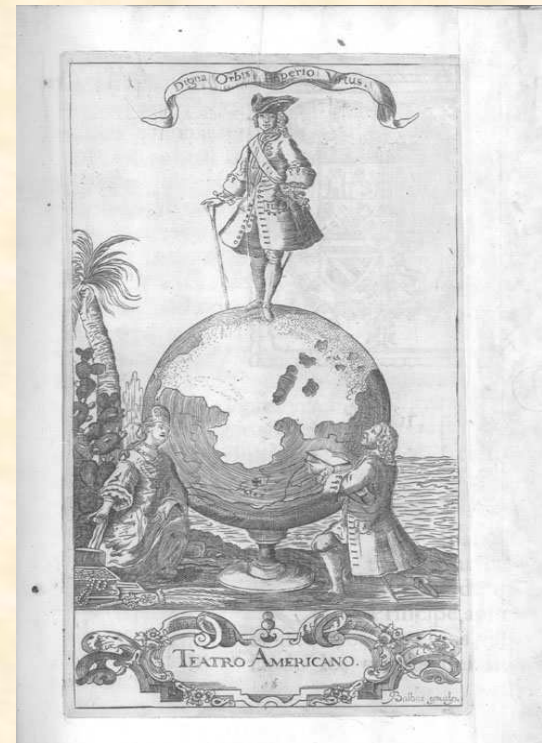
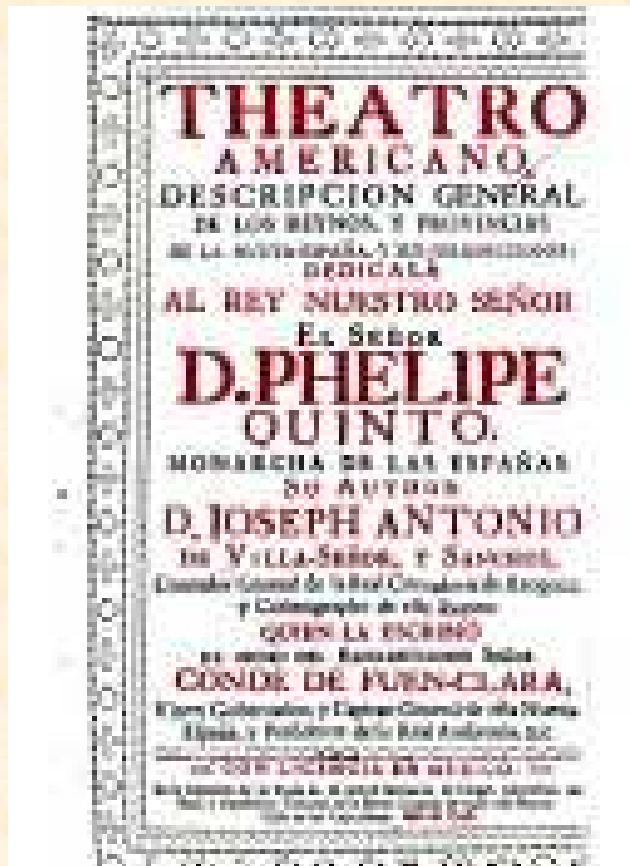
TEATRO AMERICANO :
un tesoro de la
Biblioteca Nacional

Margarita E. Grossman
Y
Paula Castro

Noviembre de 2008

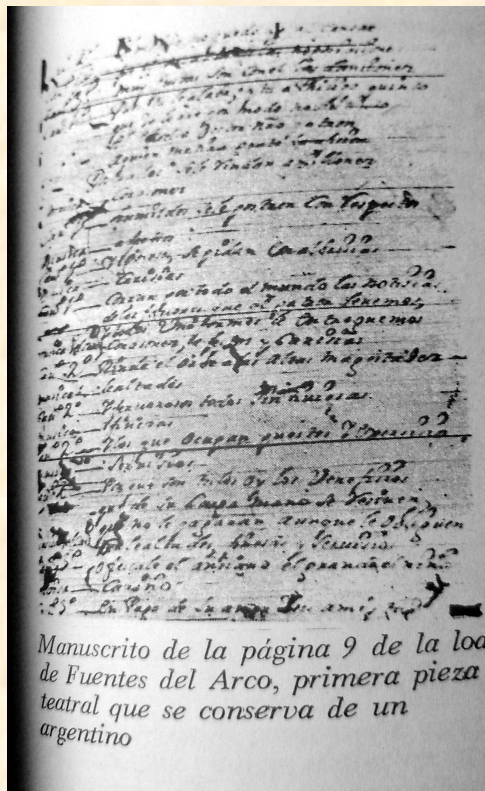
Antonio Villa-Señor y Sánchez

Theatro Americano - Descripción general de los Reinos, y Provincias de la Nueva España, y sus jurisdicciones, Tomo I, México, 1746

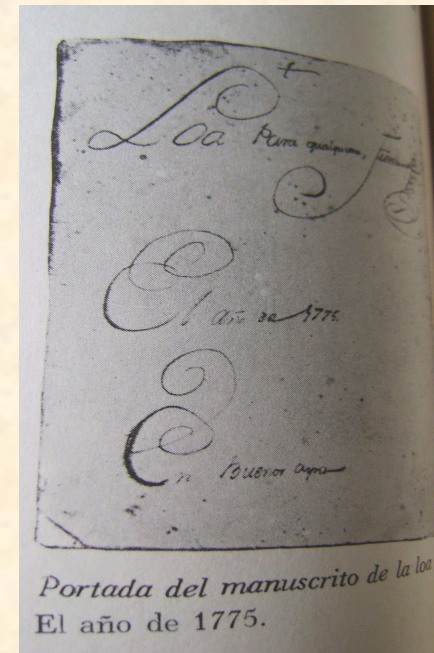


EPOCA COLONIAL

PRIMER ANTECEDENTE TEATRAL LOA DE FUENTES DEL ARCO Y GODOY 1717?



Manuscrito de la página 9 de la loa de Fuentes del Arco, primera pieza teatral que se conserva de un argentino



Portada del manuscrito de la loa El año de 1775.

LOA DE 1775

EVOLUCION DEL TEATRO RIOPLATENSE

**El teatro de la colonia o colonial
(1717-1810)**

**El teatro de la emancipación
(1810-1817)**

TEATRO DE LA RANCHERÍA

El virrey Vértiz colocó empedrado en los accesos, con faroles de sebo, que iluminaban el camino de los habitantes que concurrían al teatro.

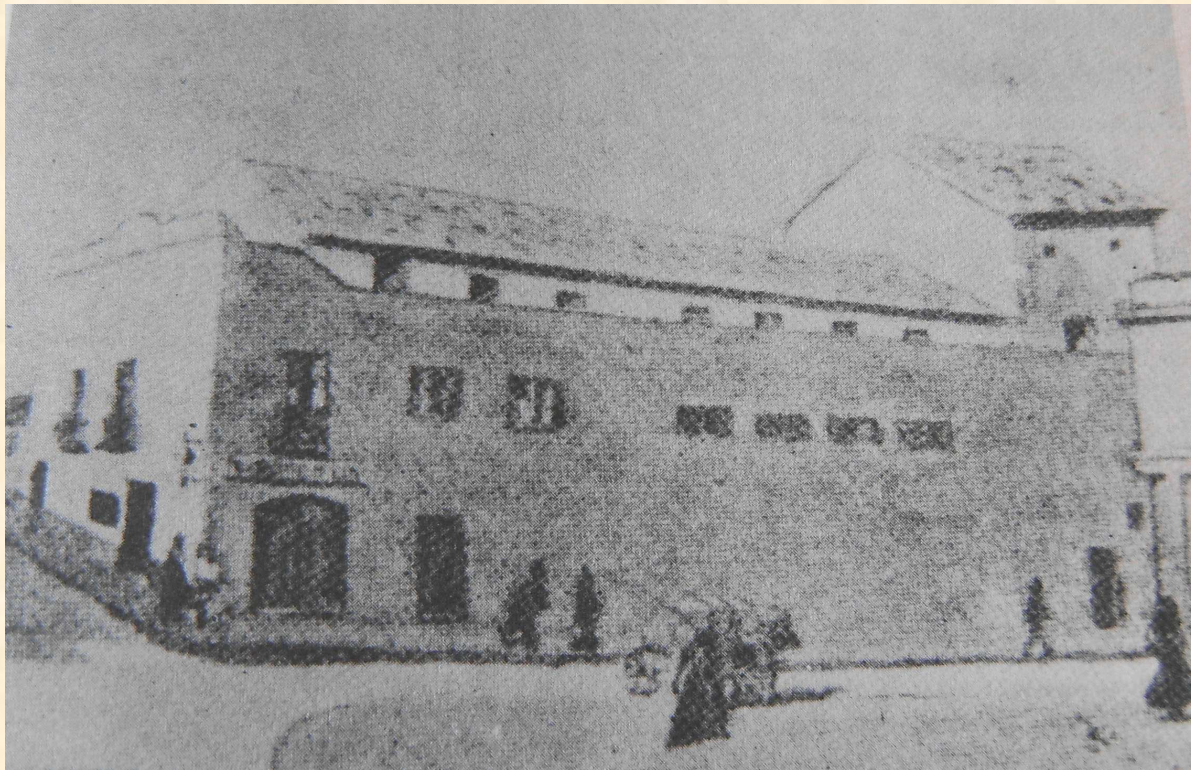


**Cuadro de
Leonie Matthis**

EL COLISEO PROVISIONAL DE COMEDIAS

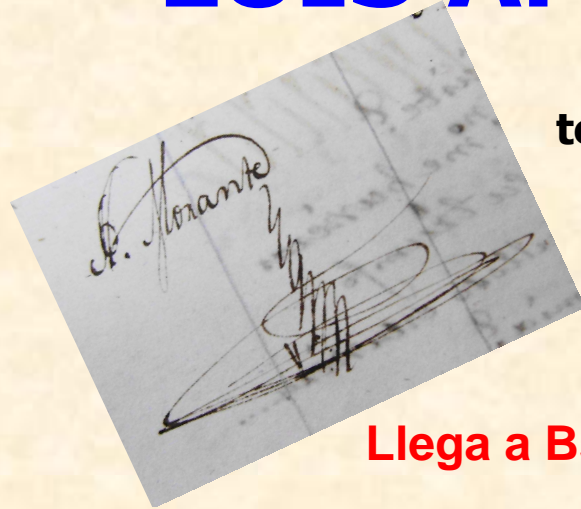
“ En lugar de la antigua Ranchería que se alzaba vergonzosamente en el frente de nuestra Universidad, tenemos ya el vistoso teatro del barrio de La Merced...”.

Paul Groussac, La Nación de 1886



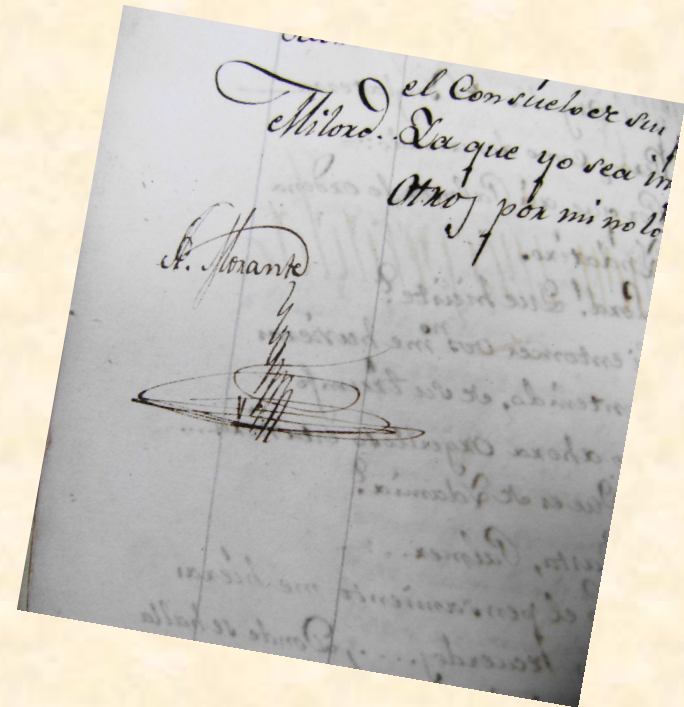
LUIS AMBROSIO MORANTE

Firma de Morante en los
textos de Teatro Americano



Llega a Bs. As. en 1812

•Destina el producido
de la función del 24 de
Mayo de 1812 a gastos
de la campaña
libertadora.



"...dando las gracias en nombre de la patria y el gobierno por este subsidio ... la cantidad expresada se entregue a don Domingo Matheu... con destino a los gastos de la fabrica de fusiles".

Cabildo de Buenos Aires

EVOLUCION DEL TEATRO RIOPLATENSE

**Teatro de la Sociedad del Buen Gusto
(1817-1821)**

**La época rivadaviana
(hasta 1828)**

**El teatro de la época rosista
(1830-1852)**

EVOLUCION DEL TEATRO RIOPLATENSE

**El teatro de la organización nacional
(hasta 1884)**

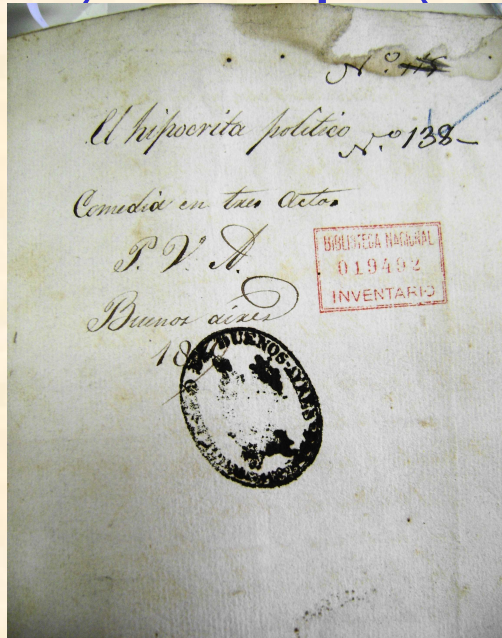
**El auge del género chico, tendencias
realistas y naturalistas
(siglo XX)**

IDENTIFICACION DEL MATERIAL

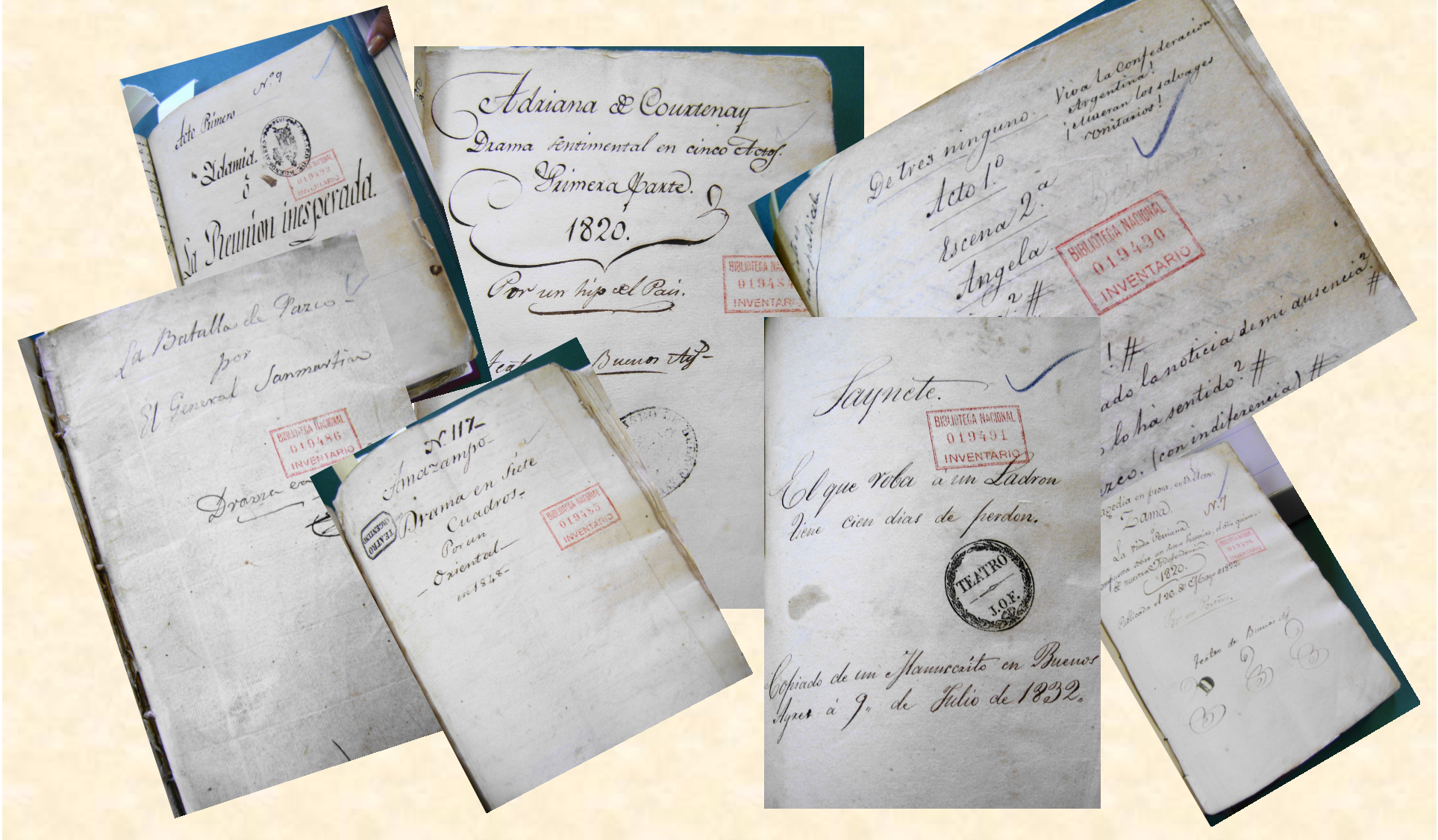
- Lista de donación
- Sellos
- Inventario



SELLOS e INVENTARIO



CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS OBRAS



• **OBRAS MANUSCRITAS**

- ❖ **Idamia o la reunión inesperada por L.A. Morante, 1808**
- ❖ **La Batalla de Pazco por el General San Martín, 1818**
- ❖ **El viejo Tío Parras por “Un porteño”, 1818**
- ❖ **El detall de la acción de Maypú por V.A., 1818**
- ❖ **El hipócrita político por P.V.A, 1819**
- ❖ **Adriana de Courtenay por “Un hijo del país”, 1820**
- ❖ **El ciego con vista, 1820**
- ❖ **Zama por ”Un porteño”, 1820.**
- ❖ **El Refugio de amor en Chile por L.A. M. ,1824**
- ❖ **Tediato y Lorenzo o las noches lúgubres, L. A. Morante, 1824**
- ❖ **Cristina o el Triunfo del Talento por A.G., 1835 (Copia)**
- ❖ **De Tres ninguno (Particella de la época rosista)**
- ❖ **El que roba a un ladrón tiene cien dias de perdón, 1832 (Copia)**
- ❖ **Amazampo por Un Oriental, 1848**

FICHA TÉCNICA

- ***Adriana de Courtenay / por un hijo del país. – 1820.***
- ***En su prólogo el autor explica que se propuso terminar con el prejuicio de considerar a los actores como seres despreciables, advirtiendo al mismo tiempo que ha imitado La Misanropía de Kotzbue. El argumento de la obra fue tomado de "La Historia de la Marquesa de Brianville", representada en el Coliseo el 29 de octubre de 1820.***
- ***Se observa un sello borroso perteneciente al Coliseo de Buenos Aires.***
- ***Consta de [93] hojas sin paginar, en 4º (21,5 cm. x15,5 cm.)***
- ***La primera parte está escrita en papel tipo carta con margen, tiene un par de hojas de menor tamaño. Muestra múltiples tachaduras.***
- ***La segunda parte está escrita en papel sin márgenes. Aparentemente fue pasada en limpio porque casi no presenta tachaduras. Al final las iniciales L. A .M. y la rúbrica nos indican que se trataría de la firma de Luis Ambrosio Morante.***
- ***El documento presenta manchas por hongos, manchas de tinta, de manipulación, gratitud y suciedad.***
- ***Se observa oxidación de tintas con perforación del papel en hoja 3, primera parte (Acto 3). Ondulaciones y perforaciones en la primera hoja del Acto 5 en la parte superior derecha.***

FICHA TÉCNICA

- ***Cristina o el triunfo del talento : comedia en tres actos en verso / A. G. – 1835. [83] hojas ; en 4º.***
- ***En su portada se lee. Es copia del original fecho en Buenos Ayres, 1835 [sic].***
- ***Existen dos publicaciones de 1832, cuyos autores son Antonio de Gironella y Ayguals (Catalán) y otra de Alcalá Galeano que llevan por título Cristina o el triunfo del Talento, en tres actos y en verso. No hemos podido acceder aún a ambas para constatar su argumento y corroborar si la pieza en nuestro poder es copia de alguna de ellas.***
- ***Fue representada durante las temporadas de 1840, 1841 y 1844 en el Coliseo.***
- ***Presenta manchas de tinta. En la tinta se observa variación en el color virando a marrón claro, lo cual dificulta la lectura . Presenta foxing y manchas de manipulación y suciedad***

OBRAS IMPRESAS

- **La Camila o La patriota de Sud América de C. Henríquez, 1817**
- **Molina de M. Belgrano, 1823**
- **Argia de Juan Cruz Varela, 1824**
- **La contienda de los Dioses por El Estado Oriental, 1831**
- **Ernesto de Rafael Minvielle, 1842**
- **El gobierno de Nazar de Leopoldo Zuloaga, 1860**
- **La Lucha por la Vida de David Peña, 1885**
- **Que dirá la Sociedad de David Peña, 1883**
- **Una Noche de trueno por M. García Fernández , 1883**
- **Valor Cívico, Justo López Gomara, 1890**

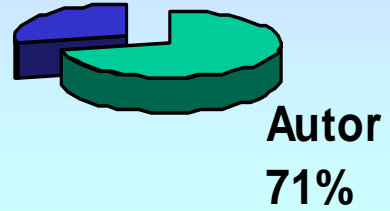
TEATRO AMERICANO- OBRAS IMPRESAS

o Ejemplo de algunas portadas

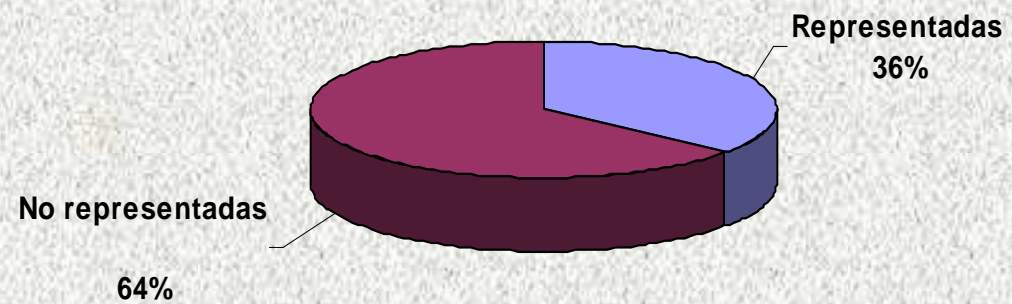


DATOS DE AUTORÍA

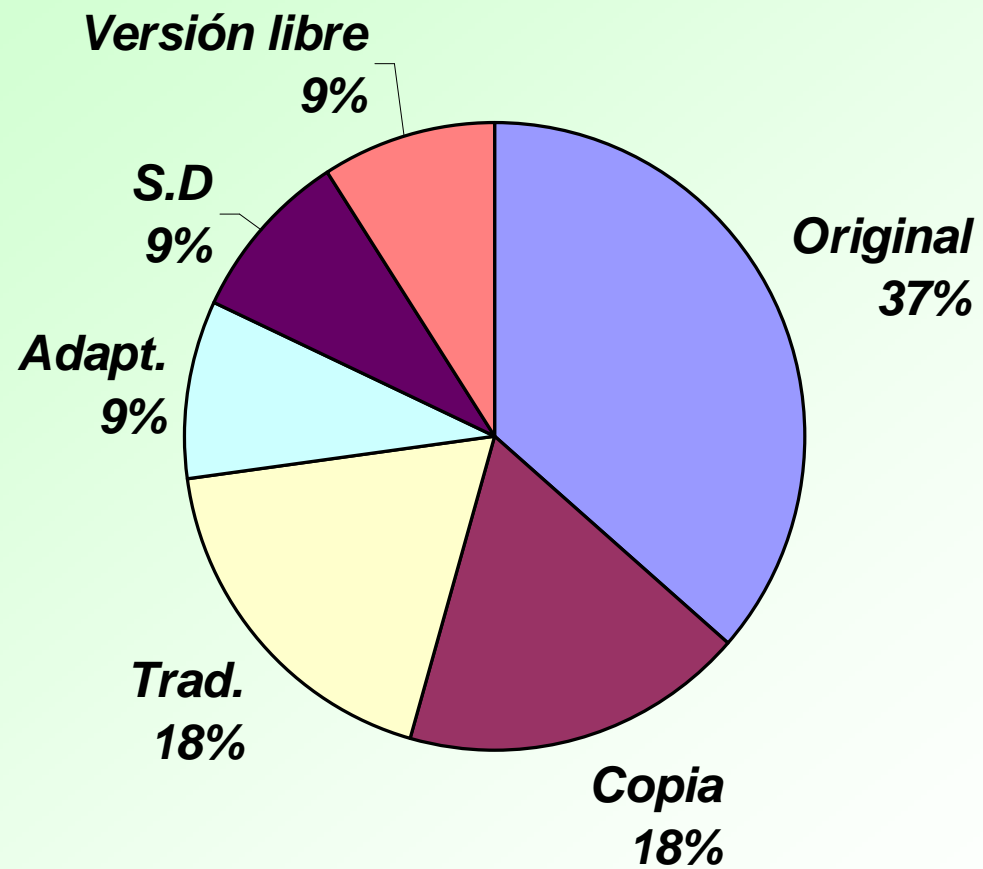
Anónimo
29%



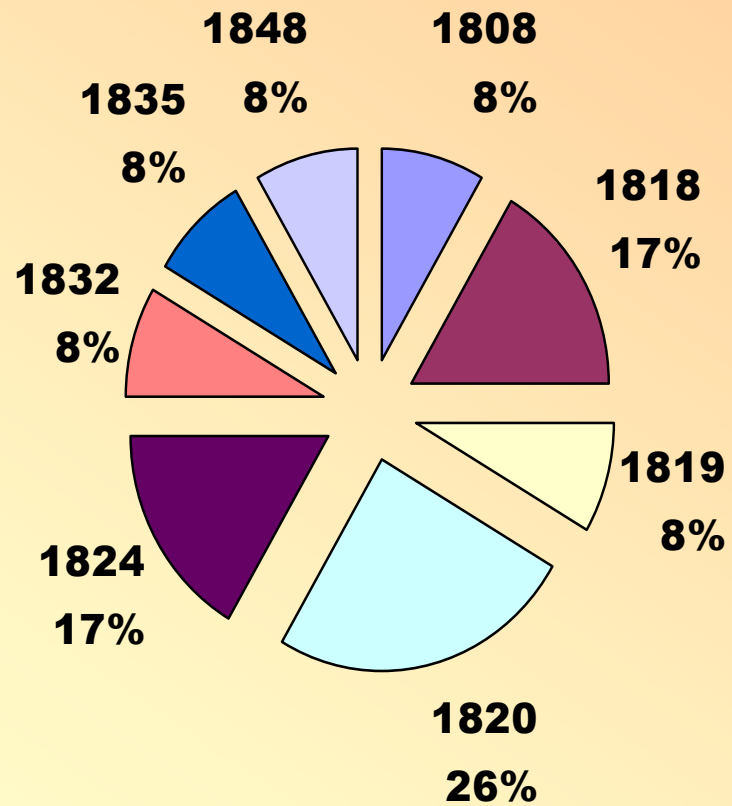
OBRAS REPRESENTADAS



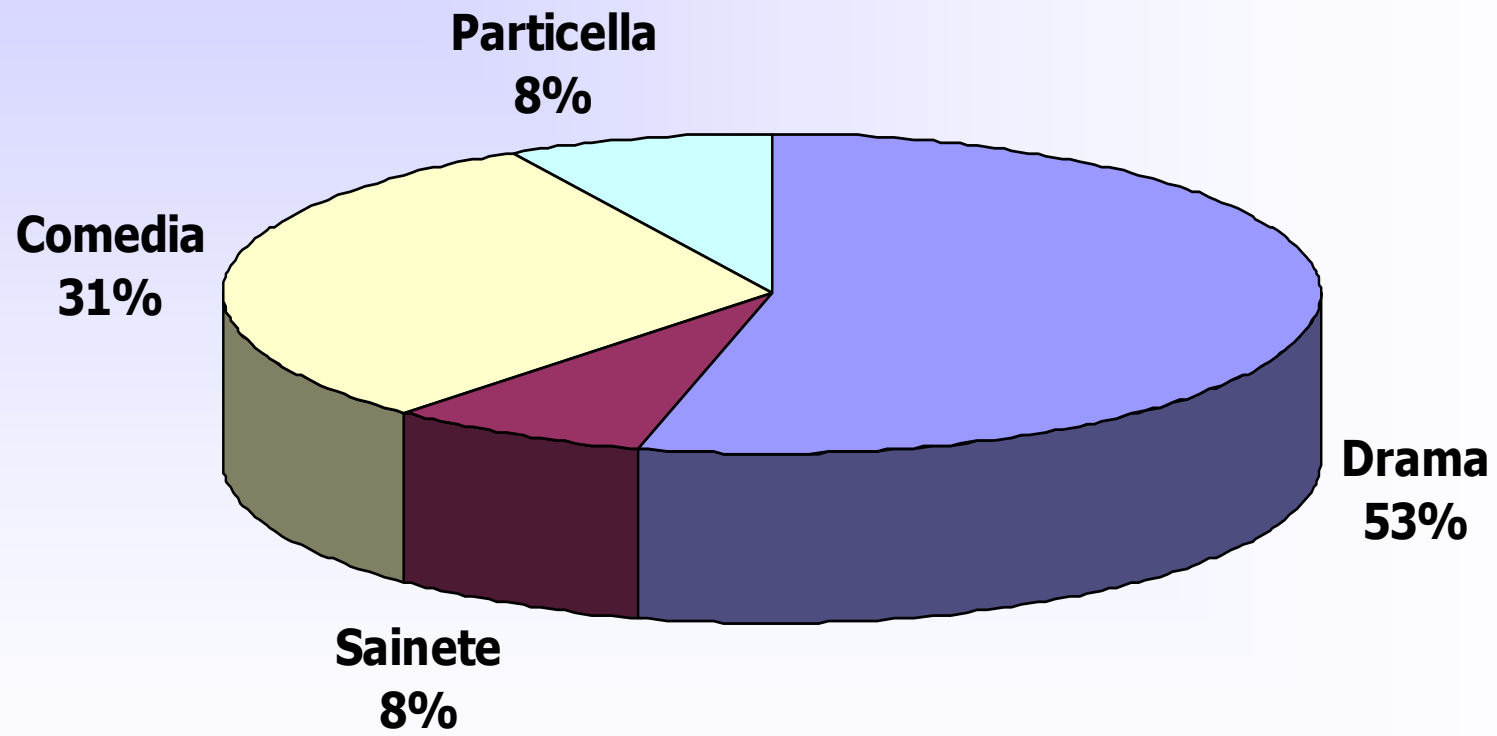
DATOS DE LAS OBRAS



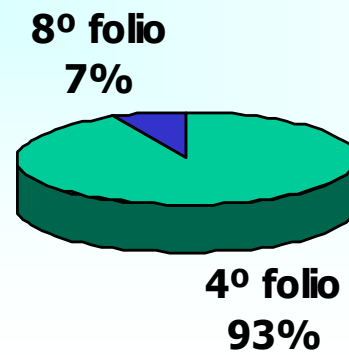
AÑO DE LAS OBRAS



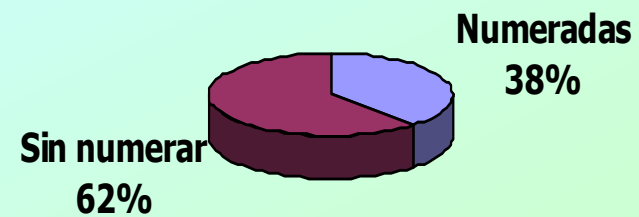
GENERO DE LAS OBRAS



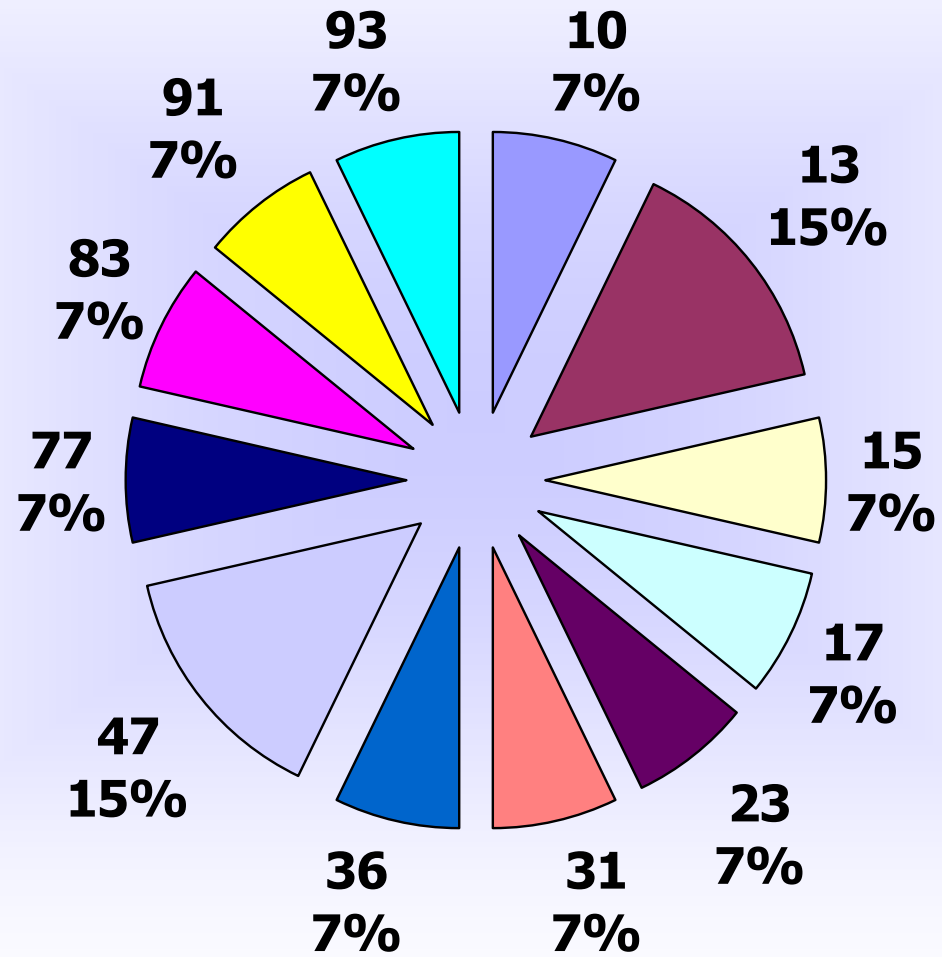
TAMAÑO DEL PAPEL



CANTIDAD DE OBRAS NUMERADAS POR HOJAS



CANTIDAD DE HOJAS DE CADA OBRA



CONDICIONES MEDIO AMBIENTALES

Iluminación

Temperatura

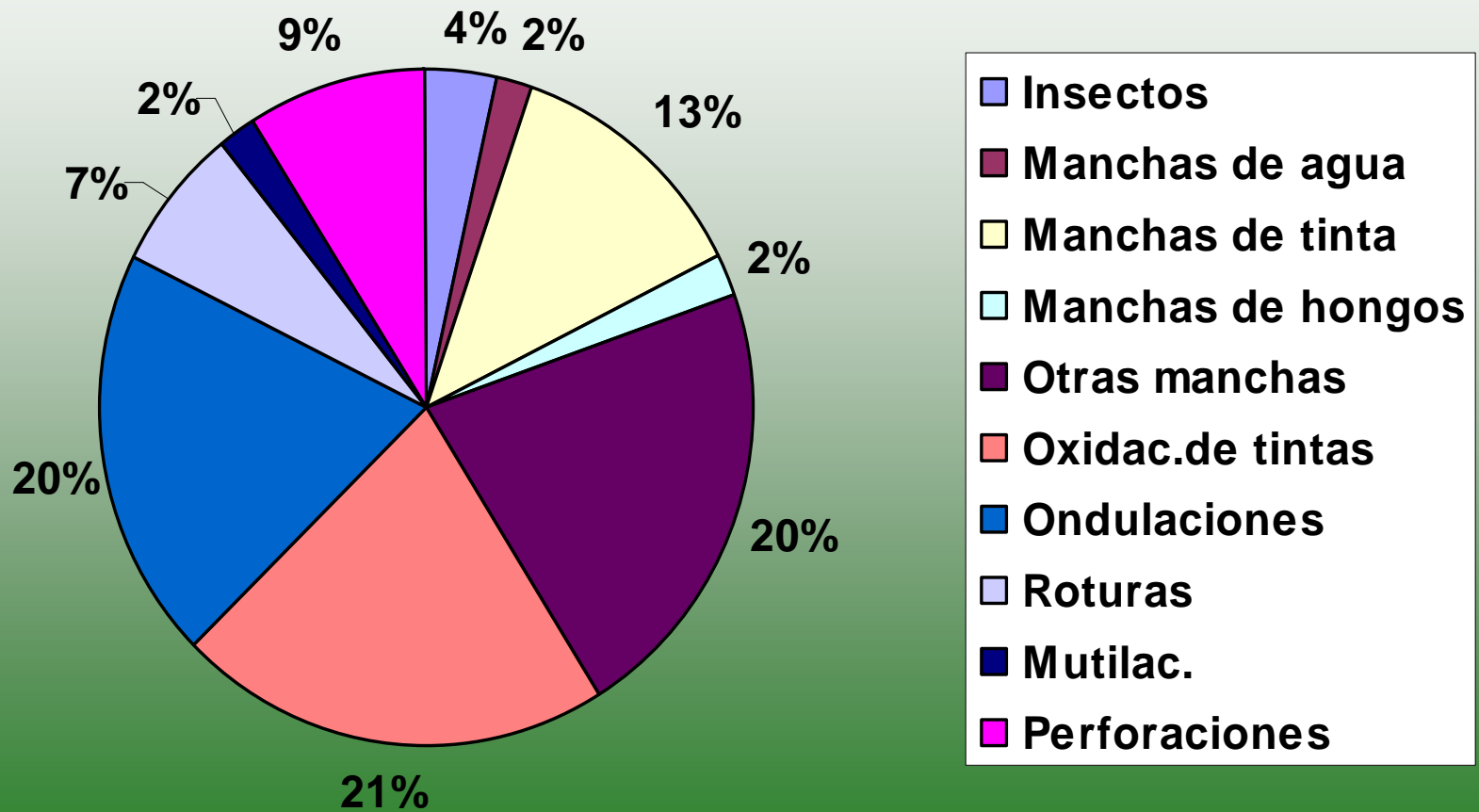
Humedad

Cálculo de absorción de agua

CAUSAS Y FACTORES DE DEGRADACION DE LOS MATERIALES DOCUMENTALES

- **Naturales** → intrínsecas – extrínsecas
- **Accidentales** → plagas bibliófagas, desastres, etc.
- **Desde el punto de vista del agente:**
 - ❖ biológico
 - ❖ químico

ESTADO DEL MATERIAL



DEGRADACIÓN DE TINTAS POR DECOLORACIÓN

Mas la moral no es torcaz,
Hombre que el placer apura
Y de Conciencia incapaz.
Fino en sus tratos y modales,
Sabe del mundo el primor;
Y astuto Concedor,
Es galan con sus iguales,
Con el inferior sencillo,
Adula a sus Superiores,
Y con tales estereos
Seduca con arte y brillo.
El Admirante... es si tal
Que en lo duro no le iguala
El material de una bola
Ni la aldraba de un postal.
Por esto nuestro Concedor,

46-

Cristina

El Triunfo del Talento.

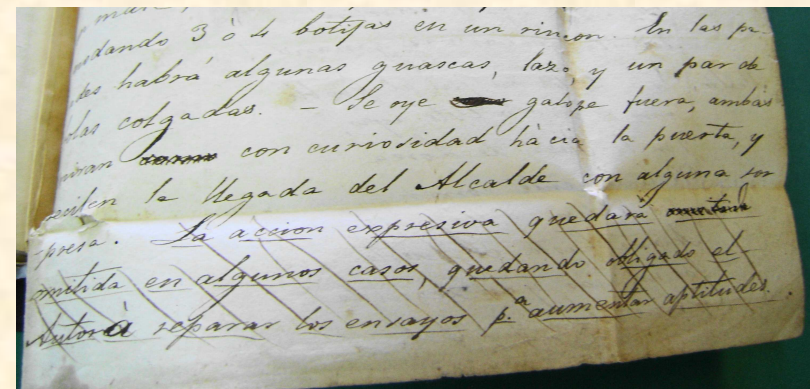
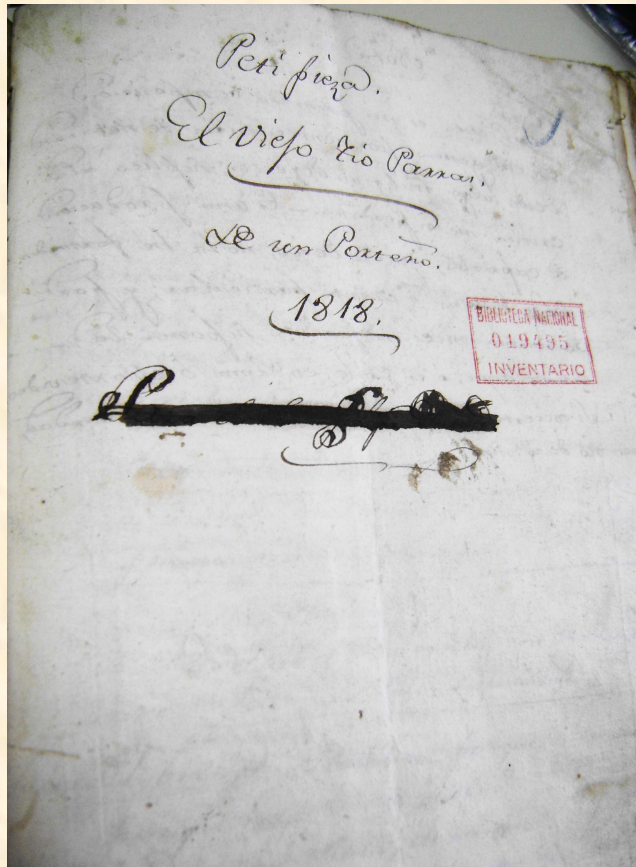
Comedia en tres actos y en
Verso.

Original de A. G.

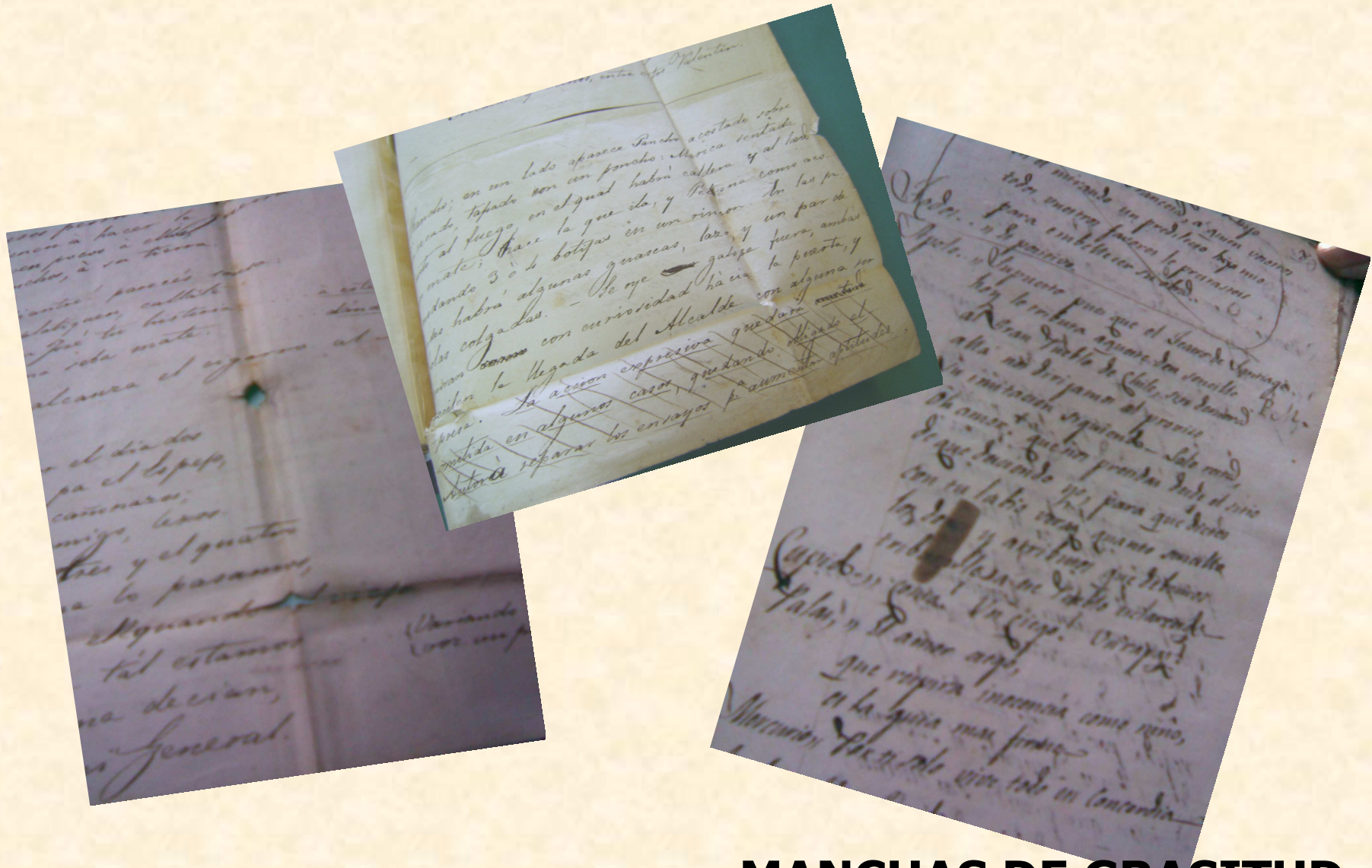
La copia del original hecho
en
Buenos Ayres
1835

BIENOTEGA NACIONAL
019488
INVENTARIO

TACHADURAS ejemplos



HOJAS QUEBRADAS POR DOBLECES



MANCHAS DE GRASITUD