

# *Catalogación de materiales especiales*

El problema de la Identificación de las  
Fuentes en los Materiales sonoros no  
Musicales

Carlos D. Luirette

## *Forma frecuente en que llegan los materiales al Centro de Documentación*



Casetes con programas grabados de una emisora de FM de la ciudad de Buenos Aires.

## *Título que no coincide con la grabación del casete*



Esta grabación contiene una "carta sonora" enviada desde España.

# Acetatos de publicidad



Diferentes niveles de información que aportan las etiquetas.

## *Cinta abierta sin identificación*



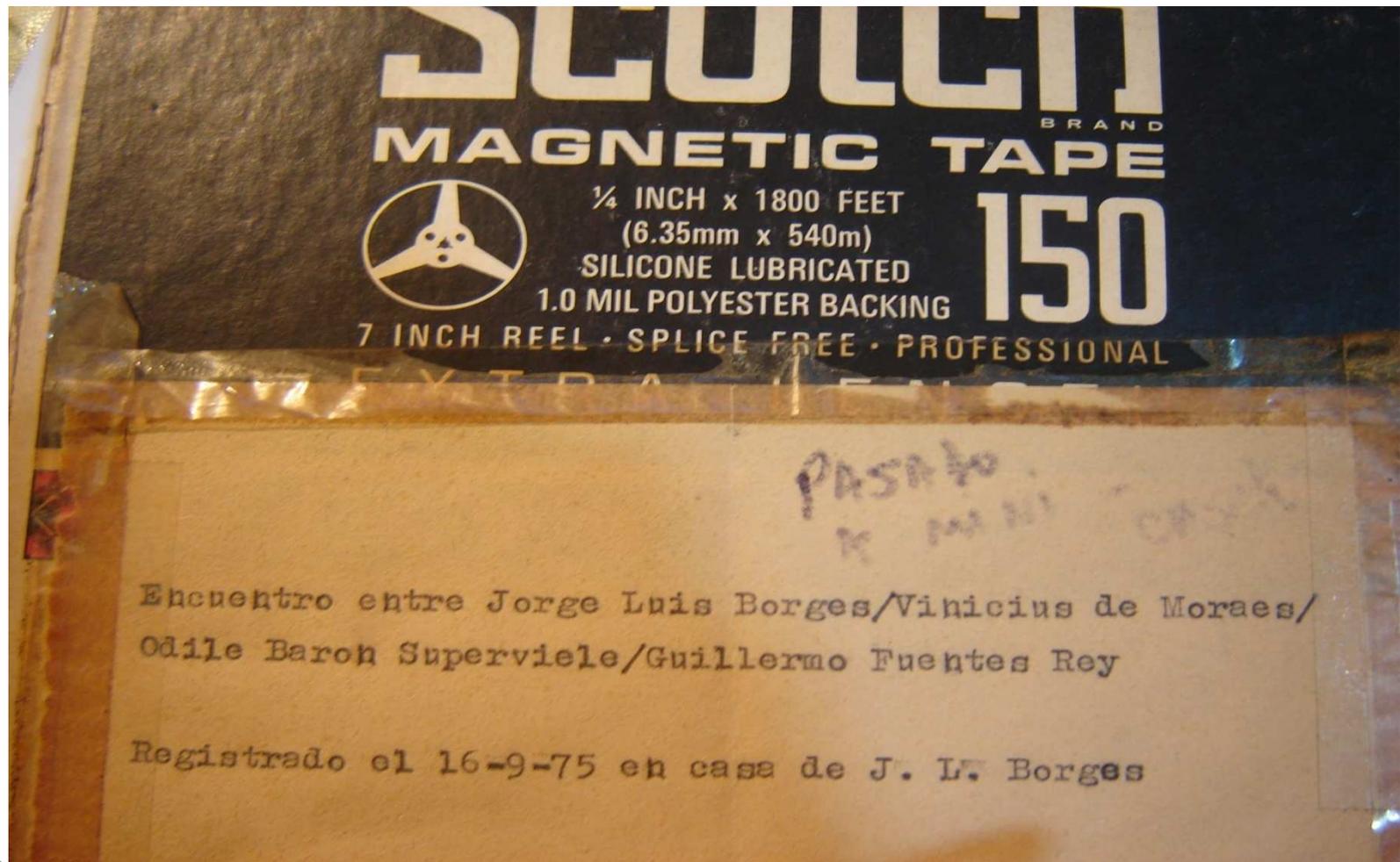
Cinta abierta de uso profesional, grabada en velocidad 15'. Sólo puede leerse con grabadores especiales de difícil disponibilidad.

# Cinta abierta conteniendo grabación de Arturo Frondizi



Nótese la pequeña etiqueta adherida y el nombre "Frondizi" escrito con marcador.

## Cinta abierta correctamente identificada



En este ejemplo la mayoría de los datos relevantes figuran en la caja de la cinta.

## *A modo de conclusión*

En todos los casos, es imprescindible la audición total del documento.