



Catalogación de reproducciones de arte bidimensionales

Alcance

Una reproducción de arte es una copia de una obra de arte reproducida mediante medios mecánicos, generalmente como en una edición comercial

Las pautas para su descripción se encuentran en el Capítulo 8 de las AACR2

Elección de los puntos de acceso

- Regla 21.1A
- Regla 21.16
- Regla 21.17

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO

- FMT BK
 - LDR nam 22 a 4500
 - 001 000541048
 - 005 20050131130706.0
 - 007 ta
 - 008 041022q1964 ag l gr 000 0dspa d
 - 040 |a mxbn |b spa |c mxbn
 - 08204 |a 759.005F |b PIN.d.81-88
 - 24503 |a El bosco / |c monografía Piero Bianconi ; tr. José Antonio Garay ; [crítica] El juicio del siglo XX Luis Seoane.
 - 260 |a Buenos Aires : |b Codex, |c 1964.
 - 300 |a [12], xvi, [3] p. : |b principalmente láms. col. ; |c 36 cm.
 - 440 0 |a Pinacoteca de los genios ; |v 85
 - 60018 |a Bosch, Hieronymus |d m. 1516
 - 65028 |a Pintores italianos
 - 70012 |a Bianconi, Piero
 - 70012 |a Garay, José Antonio |e tr
 - 70012 |a Seoane, Luis
 - 905 |a GENERAL
 - CAT |a MIGUELL |b 20 |c 20041119 || BNM01 |h 1203
 - CAT |a MIGUELL |b 20 |c 20050131 || BNM01 |h 1307
 - 900 |a 4-146-20/es
 - SYS 000541048
-
- FMT BK
 - LDR 01260nam 22003011 4500
 - 001 000549838
 - 005 20050301082653.0
 - 007 ta
 - 008 040226q1964 ag l gr 000 0dspa d
 - 040 |a mxbn |b spa |c mxbn
 - 08204 |a 759.005F |b PIN.d.124, 145-151
 - 1001 |a Caravaggio, Michelangelo Merisi da |d 1573-1610
 - 24510 |a Caravaggio : |b segunda parte / |c monografía Raffaello Causa ; tr. Marcial Suárez ; [crítica] El juicio del siglo XX Adolfo Luis Ribera.
 - 260 |a Buenos Aires : |b Codex, |c 1964.
 - 300 |a [8], xvi, [2] p. : |b principalmente láms. col. ; |c 36 cm.
 - 440 0 |a Pinacoteca de los genios ; |v 151
 - 60018 |a Caravaggio, Michelangelo Merisi da |d 1573-1610
 - 65018 |a Pintores italianos
 - 70012 |a Causa, Raffaello
 - 70012 |a Suárez, Marcial |e tr.
 - 70012 |a Ribera, Adolfo Luis

- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

- 080: 0 : 75 Delacroix, Eugène
 - 245: 00 : Delacroix|hTexto impreso
 - 260: : Barcelona|bAltaya|c[2001]
 - 300: : 40 p.|bprincipalmente il.|c29 cm
 - 490: 1 : Grandes maestros de la pintura|vv. 31
 - 594: : Tít. tomado de la cub.
 - 600: 17 : Delacroix, Eugène|d(1798-1863)|2embne
 - 017: : NA 47-2001
-
- 080: 0 : 75 Delacroix, Eugène
 - 100: 10 : Delacroix, Eugène|d(1798-1863)
 - 245: 10 : Delacroix|hTexto impreso|c[texto de Daniela Fonti ; traducción del italiano y adaptación de Maisa Astigarraga]
 - 260: 0 : Madrid|bSarpe|cD.L. 1979
 - 300: : 16 p., 1 h. ; 27 h. con lám. col.|bil.|c30 cm
 - 490: 0 : Los genios de la pintura|v7
 - 490: 0 : Gran Biblioteca Sarpe
 - 700: 11 : Fonti, Daniela
 - 700: 11 : Astigarraga, Maísa
 - 017: : M 34507-1979

- BIBLIOTECA NACIONAL DE PERU

- Autor: Gauguin, Paul, 1848-1903

- Título: Pablo Gauguin / monografía por Alberto Martini ; traducción por Julio Gómez de la Serna
- Publicación: Buenos Aires : Codex, [1965]
- Descripción: [11] p., [16] p. de láms. col. : il. col. ; 36 cm.
- Serie: (Pinacoteca de los genios)
- Nota: Contenido: Pablo Gauguin / Alberto Martini -- Pinacoteca de Gauguin -- El juicio del siglo XX / Julio E. Payró.
- Tema: Gauguin, Paul, 1848-1903 - Crítica e interpretación
- Otro Responsable: Martini, Alberto
- Otro Responsable: Gómez de la Serna, Julio
- Otro Responsable: Payró, Julio E., 1899-

- Título: Van Eyck / monografía por Jorge T. Faggin

- Publicación: Buenos Aires : Codex, 1960
- Descripción: 15 p. : principalmente il ; 35 cm.
- Serie: (Pinacoteca de los genios ; 63. La más grandiosa colección de arte del mundo)
- Nota: 750/P Duplicado.
- Nota: Con: Van der Weyden. Buenos Aires, [1960?]
- Nota: Con: Hans Memlic. Buenos Aires, [1960?]

Descripción

La fuente principal de información es el ítem en sí, que incluye las etiquetas adheridas y el envase si éste forma parte integral del ítem. Si el ítem tiene varias partes, se trata como fuente principal el elemento unificador si es que éste proporciona un título colectivo y las partes no

Las otras fuentes son, en este orden de preferencia: envase, material impreso complementario, y otras fuentes externas.

DGM y DEM

Original de arte

- Original de arte

Reproducción de arte

- Grabado
- Reproducción de arte

Diagrama

- Diagrama

Fotobanda

- Fotobanda

Tarjeta mnemotécnica

- Tarjeta mnemotécnica

Estampa

- Cartel
- Mapa mural
- Estampa
- Fotografía
- Fotografía de estudio
- Pintura
- Radiografía

Diapositiva

- Diapositiva
- Estereografía

Dibujo técnico

- Dibujo técnico

Transparencia

- Transparencia

Descripción

100 1# \$Loates, Martín

245 10 \$aLaguna de plata \$h[reproducción de arte] / \$cMartín Loates.

260 ## \$aBuenos Aires : \$b Odeón,
\$c1982.

300 ## \$a1 reproducción de arte : \$b
fotograbado, col. ; \$c 28 x 40 cm. +
\$d 1 folleto (6 p.)

Descripción

Notas específicas

- Nota 561 *Historia de la propiedad y la custodia,*
- Nota 533 de *Reproducción y*
- Nota 534 de *Versión original*
- Nota 535 de *Localización de originales/duplicados*
- Nota 540 de *términos de uso y reproducción*
- Nota 562 de *Identificación de copia y versión*
- Nota 581 de *Publicaciones sobre los materiales descriptos*
- Nota 585 de *Exhibiciones.*

Análisis temático

Herramientas par la recuperación de imágenes

- CBIR
- Iconclass
- Tesauros

TGM I y II de LC

AAT del Getty Institute

Tesauro Museológico

Conclusiones

Como hemos visto, las reproducciones de arte no conllevan grandes problemas en cuanto a su descripción. Pero es necesaria una interpretación más ajustada a la hora de definir qué cosa debe considerarse una reproducción de arte, ya que las reproducciones aparecen sobre diferentes formatos (imágenes digitales, tarjetas postales, etc.) y es importante aplicar correctamente las reglas para la asignación de puntos de acceso

En cuanto a la recuperación temática, las reproducciones de arte, como el resto de los materiales gráficos, presentan características singulares y es difícil abarcar todos los aspectos que pueden ser analizados, sin embargo son muchas las herramientas desarrolladas en los últimos años, esto es un buen augurio de futuro en la recuperación del contenido de imágenes porque sugiere que a los materiales icónicos se les está prestando mucha atención.