

Género Forma



Buenos Aires, 7, 8 y 9 de octubre de 2015

Encabezamientos de materia y términos de género/forma en la Biblioteca Nacional

Ignacio Zeballos

ignacio.zeballos@bn.gov.ar



Campos de entrada secundaria de materia (Puntos de acceso adicional de materia)

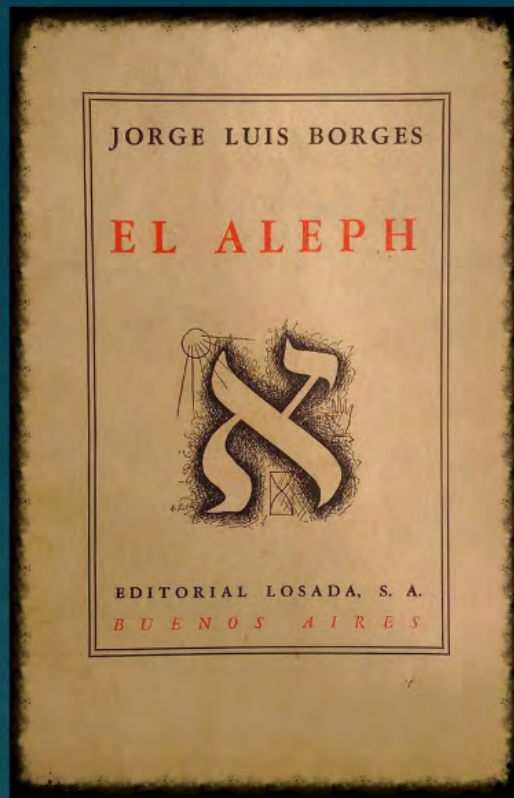
- 600 - Nombre de persona
- 610 - Nombre de entidad corporativa
- 611 - Nombre de congreso
- 630 - Título uniforme
- 650 - Materia
- 651 - Nombre geográfico
- 655 - Término de género/forma**

El gaucho Martín Fierro

Hernández, José. *El gaucho Martín Fierro*. Buenos Aires: In



NO trata sobre, **ES**
Literatura argentina
Poesía argentina
Poesía gauchesca

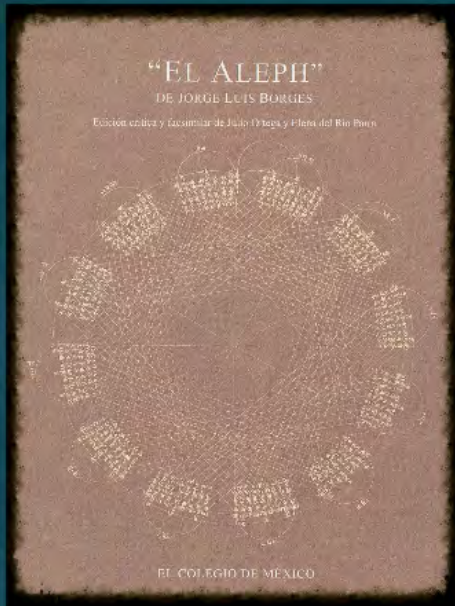


080 0# \$a 821.134.2(82)-32 \$2 2000

240 10 \$a [Aleph]

245 13 \$a El Aleph / \$c Jorge Luis Borges.

655 #4 \$a Cuentos



080 0# \$a 821.134.2(82)-32.09 \$2 2000

245 01 \$a "El Aleph" de Jorge Luis Borges / \$c edición crítica y facsimilar preparada por Julio Ortega y Elena del Río Parra.

600 14 \$a Borges, Jorge Luis, \$d 1899-1986. \$t Aleph \$x Crítica e interpretación.

600 14 \$a Borges, Jorge Luis, \$d 1899-1986. \$t Aleph \$x Manuscritos \$x Facsímiles

650 #4 \$a Literatura argentina \$x Crítica e interpretación.

del divorcio, en un almuerzo del Club Hipico; Beatriz con Quilma
 Parcel y Lucía Argentina; Beatriz con el pabellón que la regala

Variaciones Borges 7

Dossier: Borges y la filosofía

Juan Arana. Las primeras inquietudes filosóficas de Borges

Dario González. Borges et l'économie des idées

Jon Stewart. Idealism in Two Stories from *The Book of Sand*

Ivan Almeida. La circularidad de las ruinas. Variaciones de Borges sobre un tema cartesiano

Laurent Nicolas. Borges et l'infini

Silvia G. Dapía. The Myth of the Framework in Borges's "Averroes' Search"

Marcelo Abadi. Averroes y su trémula esclava pelirroja

Ezequiel de Olaso. Mínimas gotas de filosofía. "El Otro"

William Woof. Borges, Cervantes & Quine. Reconciling Existence Assumptions and Fictional Complexities in "Pierre Menard, Author of Don Quixote"

Beatriz Sarlo. El saber del cuerpo. A propósito de "Emma Zunz"

María Esther Maciel. Poéticas del artificio: Borges y Kierkegaard. Conversación con

Issue 7
 Date 1999-01

080 0# \$a 821.134.2(82)-32.09 \$2 2000

245 13 \$a El saber del cuerpo : \$b a propósito de "Emma Zunz" / \$c Beatriz Sarlo.

600 14 \$a Borges, Jorge Luis, \$d 1899-1986. \$t Aleph \$x Crítica e interpretación.

650 #4 \$a Literatura argentina \$x Crítica e interpretación.

773 0# \$t Variaciones Borges. \$g Año 1, no. 7 (1999), p. 231-247 \$x 1396-0482



080 0# \$a 821.134.2(82)-32.09 \$2 2000

245 10 \$a Emma Zunz y "Días de odio" : \$b distintas maneras de contar / Lilian Perake

600 14 \$a Borges, Jorge Luis, \$d 1899-1986. \$t Aleph \$x Crítica e interpretación.

600 14 \$a Torre Nilsson, Leopoldo, \$d 1924-1978. \$t Días de odio \$x Crítica e interpretación.

650 #4 \$a Literatura argentina \$x Crítica e interpretación.

773 0# \$t Revista de cine. \$g No. 1 (dic. 2001), p. 46-48



245 00 \$a Días de odio / \$c guión y dirección, Leopoldo Torre Nilsson ;
500 ## \$a Basado en el cuento "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges.
655 #4 \$a Largometrajes \$z Argentina.
655 #4 \$a Cine criminal \$z Argentina.
655 #4 \$a Cine de suspenso \$z Argentina.
700 14 \$a Borges, Jorge Luis, \$d 1899-1986. \$t Aleph.

Registro de autoridad

vista MARC

No. Sistema	000032372
Genero/Forma	● Cine de suspenso
V. Genre/Form	● Cine de misterio
	● Cine de suspense FMT AU
	● Películas de misterio LDR nz a n 4500
	● Películas de suspenso 001 000032372
	● Thrillers 005 20140531114035.0
Fuente de Infor.	Biblioteca Nacional de España 008 140531dn acnnnbabn a ana
	Library of Congress 040 a AR-BaBN b spa c AR-BaBN
Nota Pública	Úsase para películas que abordan sucesos criminales o amenazas de muerte, donde el mecanismo narrativo hace partícipe al espectador de hipótesis sobre el motivo de la trama y lo mantiene en vilo sobre su resolución. Para obras sobre el cine de suspenso véase el encabezamiento de materia a Cine de suspenso 155 a Cine de suspenso
	455 a Cine de misterio
	455 a Cine de suspense
	455 a Películas de misterio
Materia Inglés	Thrillers (Motion pictures) 455 a Películas de suspenso
	455 a Thrillers
	555 a Cine de terror
	555 a Cine negro
	555 w g a Géneros cinematográficos
	670 a Biblioteca Nacional de España, 31 mayo 2014: b cat. aut. (Cine de suspense)
	670 a Library of Congress Authorities, 31 mayo 2014: b cat. aut. (Thrillers (Motion pictures))
	i Úsase para películas que abordan sucesos criminales o amenazas de muerte, donde el mecanismo narrativo hace partícipe al espectador de hipótesis sobre el motivo de la trama y lo mantiene en vilo sobre su resolución. Para obras sobre el cine de suspenso véase el encabezamiento de materia a Cine de suspenso 680
	755 0 a Thrillers (Motion pictures)

Música

FMT	AU
LDR	nz a22 n 4500
001	000023264
005	20140313094113.0
008	120813 a acznnbabn n ana s
040	a AR-BaBN b spa c AR-BaBN f aacr2
155	a Tango (Mús...
555	a Argentina v
555	a Uruguay v
555	a Danza folcl...
670	a Las danzas Vega, b tomo relación con o
670	a El Tango. U la fusión cultu región del Río a las que se aq urbana y raíz s biológico y cul mayoritariame últimas décadas
FMT	AU
LDR	cz a22 n 4500
001	000028790
005	20130824144402.0
008	120625dn acznaabn a s
040	a SpMaBN b spa c SpMaBN e
155	a Mapas catastrales
555	w g a Mapas
670	a Biblioteca Nacional de Españ
670	a Library of Congress Authorit
670	a Diccionari terminològic de C
670	a Biblioteca Nacional de Argen
755 0	a Cadastral maps

Cartografía

Literatura

FMT	AU
LDR	nz a22 n 4500
001	000036109
005	20150707175137.0
008	150424 n anznnbabn a ana d
040	a AR-BaBN b spa c AR-BaBN f lcgft
155	a Poesía gauchesca
455	a Poema gaucho
455	a Poemas gauchos
455	a Poesías gauchas
555	w g a Literatura gauchesca
555	w g a Poesía folclórica
670	a Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina), 24 abr. 2015: b cat. bibl. (Poesía gauc
670	a Library of Congress Authorities, 24 abr. 2015: b cat. aut. (Gauchos--Poetry)
670	a Roggau, Zunilda. TELL: Tesauro de lengua y literatura. Rosario: Nuevo Parhadigma, 2001
680	i Se utiliza como un encabezamiento de género/forma para obras poéticas en verso (gene tradición, su vocabulario, el culto a las armas, la habilidad del jinete y el sentimiento de la
755 0	a Gauchos poetry

Base bibliográfica:

conversión paulatina (donde corresponda) de encabezamientos temáticos y subdivisiones de forma por **términos de género/forma**

Convivencia en los registros bibliográficos de:

subdivisiones de forma

(AU 185 \$a = BIB 650 \$v)

+

términos de forma

(AU 155 \$a = BIB 655 \$a)

600 14 \$a Puig, Manuel, \$d 1932-1990 \$v Biografías
655 #4 \$a Biografías

655

Describe **lo que el documento es**, estableciendo una diferencia con aquello **sobre lo que el documento trata**.

Se codifica distinto:

registro **de autoridad** > 155

registro **bibliográfico** > 655

Introduce un **nuevo punto de acceso**, potencialmente útil para la recuperación.

- Descartar la adjetivación
- Decidir sobre la utilización de **subdivisiones geográficas, cronológicas y de lengua**
- \$y Subdivisión cronológica (R)
- \$z Subdivisión geográfica (R)

El Formato MARC Bibliográfico las permite, pero

- el lugar geográfico no forma parte del género o de la forma de una obra
- una subdivisión geográfica podría tener distintos significados

Estudiar las etiquetas MARC asociadas con las entidades **FRBR** obra, expresión y manifestación:

370 Lugar asociado (R) (2014) (obra o expresión)

377 Idioma asociado (R) (2011)

008/35-37 (manifestación o expresión)

041 (manifestación)

546 (manifestación o expresión)

388 Periodo temporal de creación (R) (2014) (obra o expresión)

Estudiar posibilidades más complejas
(limitadas actualmente por los OPAC):

asociación de diferentes **elementos de los registros de autoridad** con la búsqueda y recuperación de los registros de expresiones y de manifestaciones concretas.

Completar el desarrollo del fichero de autoridad de términos generales de género/forma y los específicos para **música, literatura y publicaciones periódicas**.

Desarrollar el fichero de autoridad de términos de género/forma para **materiales legales, cartografía, religión e imágenes en movimiento**.

En todos los casos:

énfasis en las **notas de alcance y de uso**

fuerte respaldo en **tesauros**

(ya utilizados en materiales gráficos: TGM II)

y otros catálogos de autoridad

Incorporar la opción de búsqueda por términos de género/forma al **OPAC web**.

¡Muchas gracias!

Ignacio Zeballos

ignacio.zeballos@bn.gov.ar



Género Forma