



MINISTERIO DE CULTURA

Aplicación de RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia

Yenny Carrillo y Alejandro Tello

5 Coloquio sobre RDA en América
Latina y el Caribe 2022

Centro de Documentación Musical Biblioteca Nacional de Colombia



El Centro de Documentación Musical (CDM) de la Biblioteca Nacional de Colombia cuenta hoy con más de 18.000 partituras impresas y manuscritas de compositores colombianos, además de partituras de repertorio internacional, grabaciones de campo, programas de mano, hojas de vida, publicaciones seriadas sobre música, etc.

Nuevos campos bibliográficos para partituras

- 264-** Producción, publicación, distribución, fabricación y copyright.
- 336-** Contenido
- 337-** Medio
- 338-** Soporte
- 340-** Medio físico (**Id** – modo de producción o registro de información)
- 348-** Características de música notada (R).
- 382-** Medio instrumental, vocal y/u otro medio de interpretación (R).
- 383-** Designación numérica de la obra musical (R)
- 384-** Clave (R)



Nuevos campos bibliográficos para partituras

□ **264-** Producción, publicación, distribución, fabricación y copyright

008/06: s

008/07-10: 2019

264: _ 0 |a[Bogotá],|c2019

340: _ _ |dManuscrito

*Para el caso de las partituras manuscritas diligencie únicamente el subcampo |a si se conoce el lugar de producción del recurso y el subcampo |c fecha de creación de la obra. Adicional indicar en el campo **340** el medio físico "**Manuscrito**"

Nuevos campos bibliográficos para partituras

- **336-** Contenido
- **337-** Medio
- **338-** Soporte

336: __ **|a**Musica notada**|bntm|2rdacontent**

337: __ **|a**Sin mediación**|bn|2rdamedia**

338: __ **|a**Volumen**|bnc|2rdacarrier**

338: __ **|a**Hoja**|bnb|2rdacarrier**

Nuevos campos bibliográficos para partituras

□ **340-** Medio físico (**|d** – modo de producción o registro de información)

340: __ **|d**Manuscrito

340: __ **|d**Manuscrito (fotocopia)

340: __ **|d**Holografía

Nuevos campos bibliográficos para partituras

348- Características de música notada (R).

008/20: g

300: __ |a1 partitura abreviada (68 páginas) ;|c32 cm

348: __ |aPartitura abreviada,|cnotación pautaada|2rdafnm

Nuevos campos bibliográficos para partituras

□ **382**- Medio instrumental, vocal y/u otro medio de interpretación (R).

048: _ _ |**aka01**|**eob01**

382: 0 1 |**bPiano**,|**eorquesta de cámara**

(Obra para piano solista y orquesta de cámara)

048: _ _ |**avh01**|**aka01**

382: 0 1 |**aVoz alta**,|**apiano**

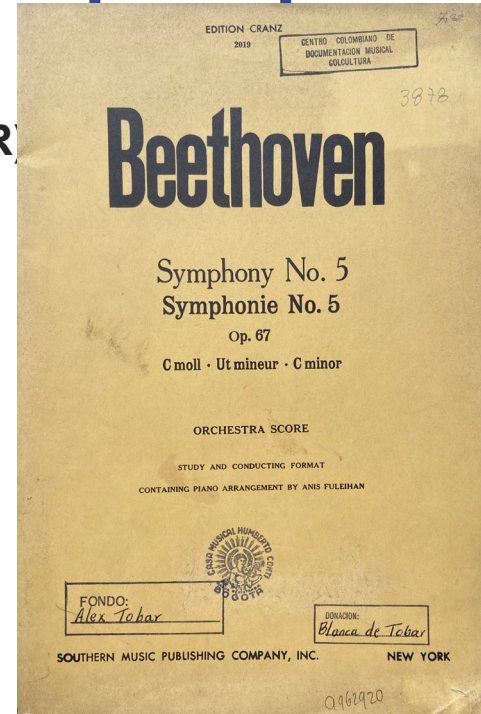
(Obra para voz aguda y piano)

*El campo 382 se diligencia según información registrada en el campo 048

Nuevos campos bibliográficos para partituras

□ **383**- Designación numérica de la obra musical (R)

383: __ _ |aNo. 5,|bop. 67



Nuevos campos bibliográficos para partituras

□384- Clave (R)

384: __ _ |aSol menor

384: __ _ |aC minor

Partitura Manuscrita

- ❑ 1XX- \$e
- ❑ 245- \$h se elimina
- ❑ 250- No se usan abreviaturas

▼ Autor personal	100	1	Rodríguez Reyes, Julio, d1927- , músico
▼ Título	245	10	Magic nights : brock / cenglish words and music by Julio Rodríguez Reyes



Formato de la Música notada

- 008/20- Formato de música**
- 300- Descripción física**
- 348- Características de la Música notada**

Formato de la Música notada

¿El formato de música notada que estamos catalogando muestra la música que interpretan todos los instrumentos?

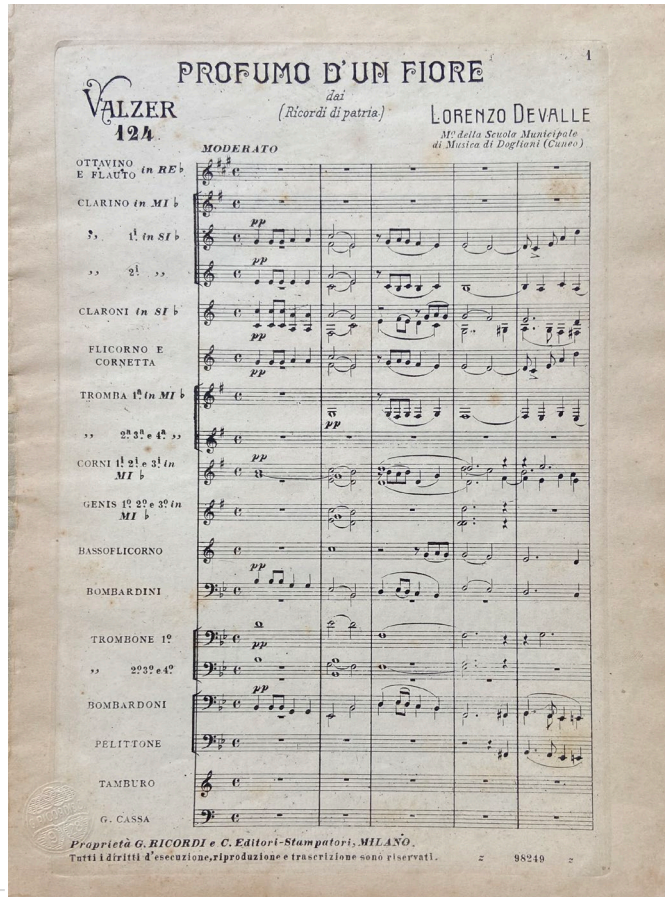
Formato de la Música notada

¿El formato de música notada que estamos catalogando muestra la música que interpretan todos los instrumentos?

SI	
008/20	300/348
a	Partitura
b	Partitura de estudio
c	Partitura para piano*
d	Partitura vocal*
g	Partitura abreviada*

NO	
008/20	300/348
h	Partitura coral
e	Parte de piano/violín director
j	Parte

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia



Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia



Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia



Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia

Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

8 ATTO PRIMO ERSTER AKT

Ameno, ma solitario baccetto di allori e cipressi, che ad arte diradato rassicura in un piccolo piano la tomba di Euridice. Lieblicher, aber einsamer Lorbeer- und Zypressenhain, der in einer kleinen Einreihung das Grabmal Eurydikes umschließt.

Scena I ORFEO ed il Coro Szene I ORPHEUS und Chor

Ad alzarsi della tenda al suono di mesta sinfonia si vede occo- para la scena da uno stuolo di Pastori e Ninfe seguiti di Orfeo, che portano vasi di fiori e ghianda di mirra, e mentre una parte di loro arde fa dei profumi, incensa il marmo, e sparge fiori intorno alla tomba, intona l'altra il seguente Coro, interrotto dall'amenti d'Orfeo che disteso sul davanti sopra d'un sasso, vadi tempo in tempo replicando appassionatamente il nome di Euridice. Während der Vorhang zum Klange einer trauigen Einleitung sich hebt, sieht man die Scene erfüllt von einem Zuge von Schäfern und Nymphen im Gefolge des Orpheus, die Blumenkränze und Myrrengewinde tragen, und während ein Teil von ihnen Weihrauch verstreut, den Marmor bekränzt und rings um das Grab Blumen streut, stimmt der andere den nachfolgenden Chor an, unterbrochen von dem Klagenruf des Orpheus, der im Vordergrund auf einem Felsblock ausgestreckt von Zeit zu Zeit in leidenschaftlicher Erregung immer wieder den Namen Eurydikes ruft.

Coro

Moderato

Coro: Tromboni, Archi, Cembalo

5

10

Soprano 9

Alto

Tenore

Basso

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

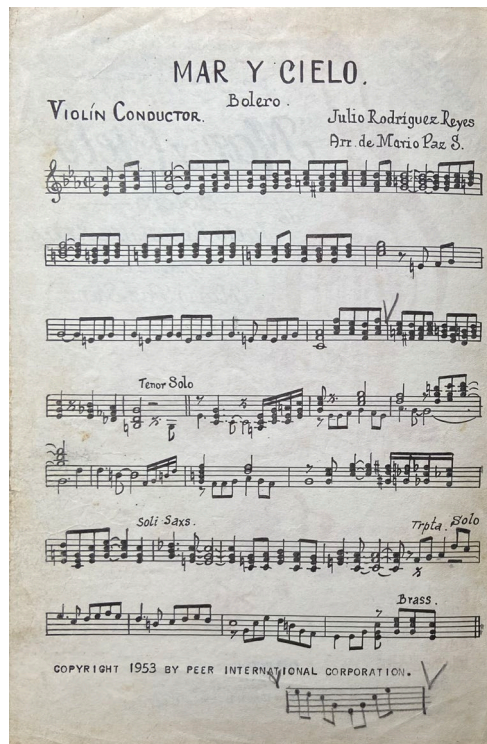
1000

CENTRO COLOMBIANO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL CULTURA

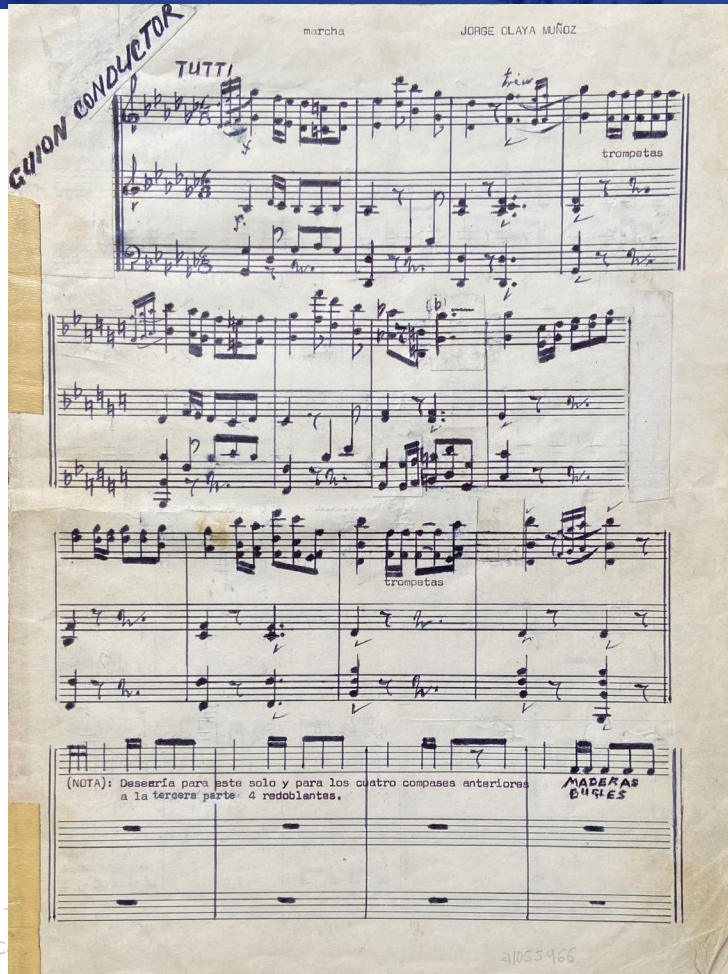
RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia

Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía



RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia



Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia

Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

NAVIDAD DEL PASTOR
FANTASÍA NAVIDEÑA
JORGE OLIMPO MANRIQUE SAAVEDRA

PARA COROS Y ORQUESTA

UN POCO ALLEGRETTO

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAJOS

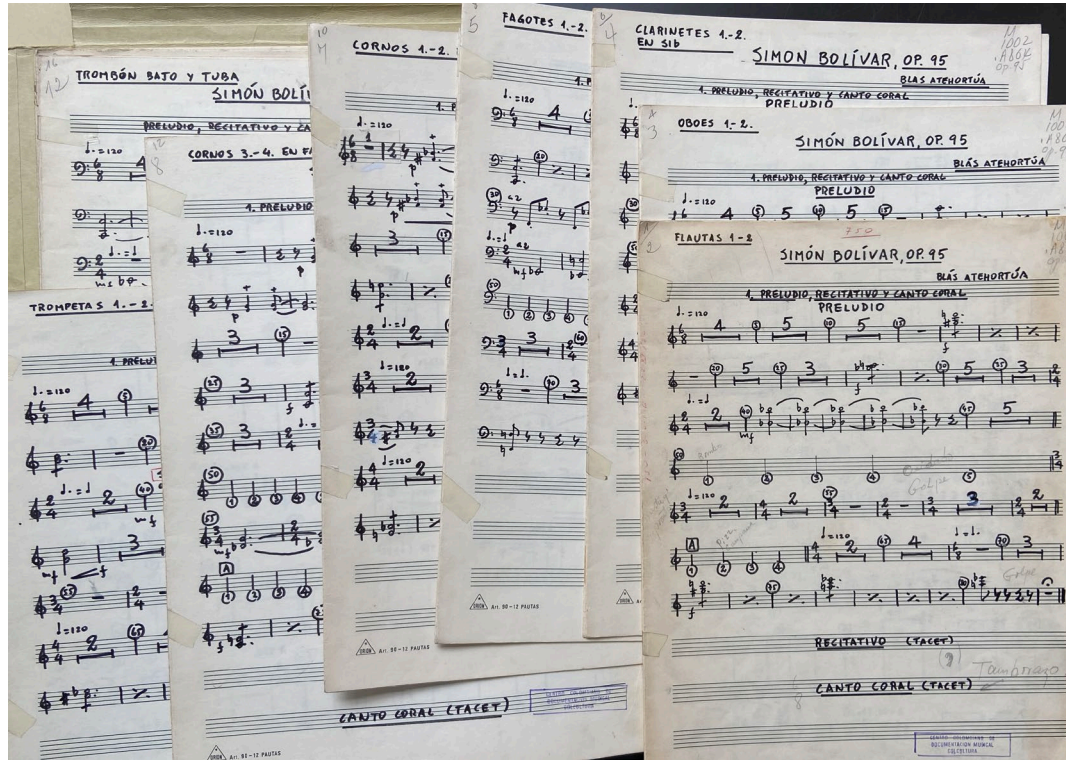
"NAVIDAD DEL PASTOR"
FANTASÍA NAVIDEÑA
UN POCO ALLEGRETTO
con cambios a 3/8

2-Flautas
2-Oboes
2-Clarinetes
Trompas (F)
Sopranos
Contraltos
Tenores
Bajos
Tamborileo
Triángulo
Castañuelas
Maracas
pandero
Cereza
1º Violín
2º Violín
Viola
V-cello
C-bajo

RDA en la catalogación de partituras en la Biblioteca Nacional de Colombia

Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía



TUS MANOS
PASILLO JAVIER FAJARDO CHL

- 162 -

1 Dmin CMaj
6 G7 CMaj
11 1 2 Gaug CMaj F#7 Dmin AMaj
16 Dmin A7 Dmin G7 CMaj
21 22 Gaug CMaj C7
26 FMaj Dmin CMaj
31 G7 CMaj

que ha- ban sus ma- ni- os en
do- lo- ras de ca- ri- des y
pu- lsa- en flor, me- ha- van so- nar. La so- da que hay en
y tu blan- ce- ra
e- lla- so po- sa- en mi piel, me- ce mi ser.
ha- van en mi- to- rio- na y ple- na de a- mor ha- ce ca-
do- lo- ras con- ta- to
Mar. Tus ma- nos son he- chi- zo que en- tra- ja mi vi- da
un bal- sa- mo bon- di- to que a- la- gra mi ho- gar. Di qué tie- nen tus

Formato de la Música notada

008/20	RDA	Otros nombres
a	Partitura	Partitura general, score
b	Partitura para estudiar	Partitura de estudio
c	Partitura para piano	Reducción para piano
d	Partitura vocal	Partitura vocal
e	Parte de piano del director/ Parte de violín del director	Parte de piano-director, violín-director
g	Partitura abreviada	Partitura condensada
h	Partitura coral	Partitura de coro
j	Parte	Parte
z	Otros	Guión o partitura guía

Partitura Manuscrita

- 008-20- e (Piano director)
- 300- |a1 parte de piano director (2 páginas) + 17 partes ;|c33 cm
- 348- |aParte para piano del director y partes|cnotación pautada|2rdafnm

Tipo_Reg	d	Niv_Bib	m	Tipo_Control		Niv_Cod	
Desc	i	Fecha_Ingreso	101801	Tipo_Fecha	q	Fecha1	1960
Fecha2	1969	País	ck	Composición	sg	Formato	e
Audiencia	g	Repr	r	Mat_Acomp		Texto_Literario	
Idioma	spa	Reg_Mod		Fuente			

Instrumentos/musicales	048		ob01
Dewey	082	04	782.42 223
Autor personal	100	1	Orozco, Efraín, d1897-1975, ecompositor
Título	245	10	Señora María Rosa : bpasillo canción / cEfraín Orozco
Producción	264	0	[Bogotá], c[196-?]
Descripción física	300		1 parte de piano director (2 páginas) + 17 partes ; c33 cm
Medio Físico	340		dManuscrito
Música notada	348		Parte para piano del director y partes, cnotación pautada 2rdafnm
Medio de interpretación	382	01	Flauta, atrompetas n(3), atrombón, abatería, asaxofones alto n(2), asaxofones tenor n(2), avoz, apiano, aviolines n(3), aviola, aviolonchelo, acontrabajo

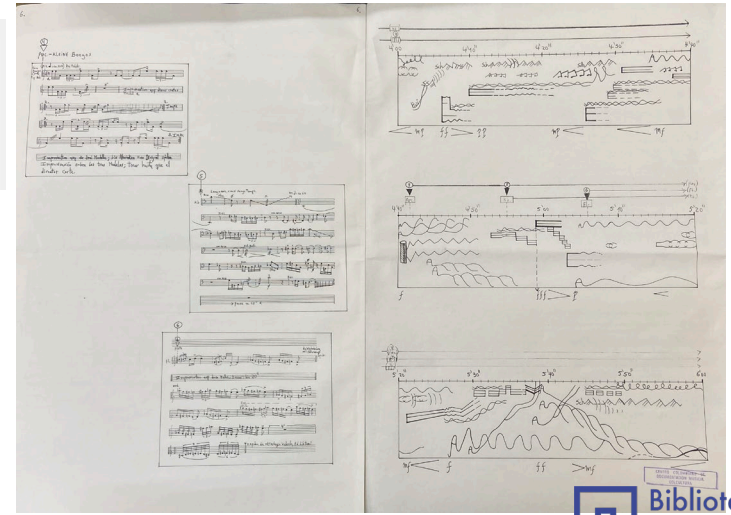


Partitura Manuscrita

- 008-20- a (Partitura completa)
- 300- |a1 partitura (14 páginas) ;|c43 cm
- 348- |aPartitura:|cnotación pautaada,|cnotación con figuras|2rdafnm

Tipo_Reg	d	Niv_Bib	m	Tipo_Control		Niv_Cod	
Desc	i	Fecha_Ingreso	090909	Tipo_Fecha	s	Fecha1	1988
Fecha2		Pais	ck	Composición	zz	Formato	a
Audiencia	g	Repr	r	Mat_Acomp		Texto_Literario	
Idioma	spa	Reg_Mod		Fuente			

Instrum/musicales	048		wa01 asd01 apz02 azn01
Dewey	082	04	784.8 223
Autor personal	100	1	Peralta, Catalina, d1963-, ecompositora
Título	245	10	Monolog in der toten stadt / cCatalina Peralta
Título paralelo	246	01	Monólogo en la ciudad muerta
Producción	264	0	[Bogotá], c1988
Descripción física	300		1 partitura (14 páginas) ; c43 cm
Medio Físico	340		dManuscrito (fotocopia)
Música notada	348		Partitura, cnotación pautaada cnotación con figuras 2rdafnm
Medio de interpretac	382	01	Flauta, acontrabajo, aredoblante, abongos, amedios electroacústicos

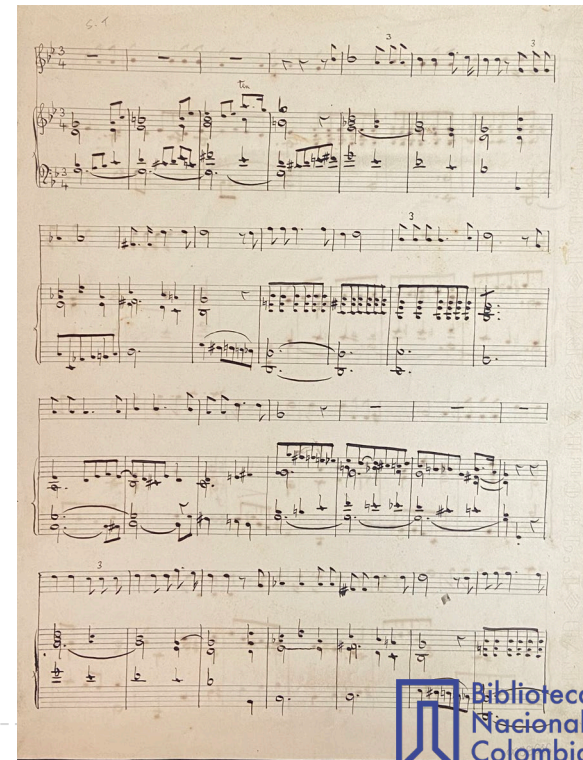


Partitura Manuscrita

- 008-20- a (Partitura completa)
- 300- |a1 partitura (3 páginas) ;|c35 cm
- 348- |aPartitura|cnotación pautada|2rdafnm
- 382- |aInstrumento melódico,|apiano

Tipo_Reg	d	Niv_Bib	m	Tipo_Control		Niv_Cod	
Desc	i	Fecha_Ingreso	160908	Tipo_Fecha	q	Fecha1	1920
Fecha2	1929	País	ck	Composición	zz	Formato	a
Audiencia	g	Repr	r	Mat_Acomp		Texto_Literario	
Idioma	spa	Reg_Mod		Fuente			

Instrumentos/musicales	048		zn01 aka01
Dewey	082	04	785.12 223
Autor personal	100	1	Vidal Pacheco, Gonzalo, d1863-1946, ecompositor
Título	245	11	[Música para piano e instrumento melódico] / cGonzalo Vidal
Producción	264	0	[Bogotá], c[192-?]
Descripción física	300		1 partitura (3 páginas) ; c35 cm
Medio Físico	340		dManuscrito
Música notada	348		Partitura, cnotación pautada 2rdafnm
Medio de interpretac	382	01	Instrumento melódico, apiano
Tonalidad	384		Sol menor
Nota general	500		Título asignado por la entidad catalográfica

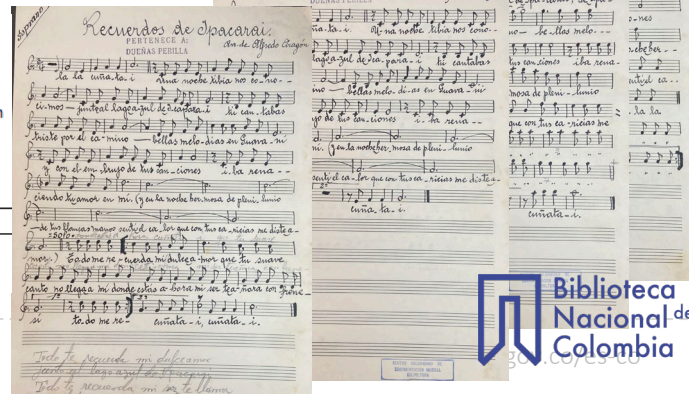
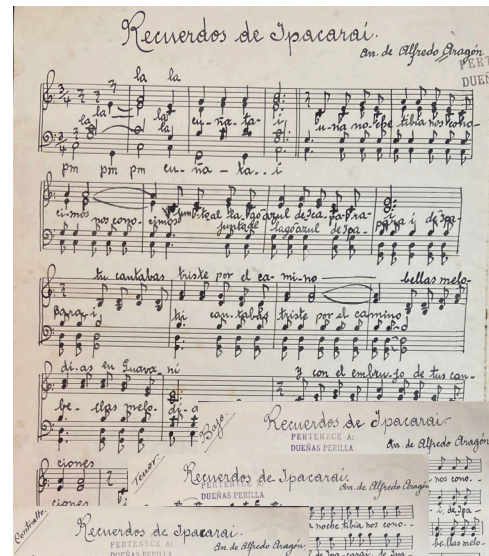


Partitura Manuscrita

- 008-20- a (Partitura completa)
- 300- |a1 partitura (2 páginas) y 4 partes ;|c32 cm
- 348- |aPartitura y partes|cnotación pautada|2rdafnm o

Tipo_Reg	d	Niv_Bib	m	Tipo_Control		Niv_Cod	
Desc	i	Fecha_Ingreso	090701	Tipo_Fecha	q	Fecha1	1970
Fecha2	1979	País	ck	Composición	ch	Formato	a
Audiencia	g	Repr	r	Mat_Acomp		Texto_Literario	
Idioma	spa	Reg_Mod		Fuente			

Instrum/musicales	048		ca01
Dewey	082	04	782.5 223
Autor personal	100	1	Ortiz, Demetrio, ecompositor
Título	245	10	Recuerdos de Ipacarai / cDemetrio Ortiz ; letra de Zulema Cancao ; arreglo de Alfredo Aragón
Producción	264	0	[Bogotá], c[197-?]
Descripción física	300		1 partitura (2 páginas) y 4 partes ; c32 cm
Medio Físico	340		dManuscrito
Música notada	348		Partitura y partes, cnotación pautada 2rdafnm
Medio de interpretac	382	01	Coro mixto (SATB)
Tonalidad	384		Do mayor





MINISTERIO DE CULTURA

¡Gracias por su atención!

**Biblioteca Nacional de Colombia -BNC-
Grupo de Desarrollo de Colecciones**

Yenny Aleksandra Carrillo

Alejandro Tello

[jcarrillo@bibliotecanacional.gov.co](mailto:ycarrillo@bibliotecanacional.gov.co)

Alejandro Tello Serrato

atello@bibliotecanacional.gov.co