

# Registros de autoridad de artistas con RDA en el contexto de la digitalización de colecciones especiales

---

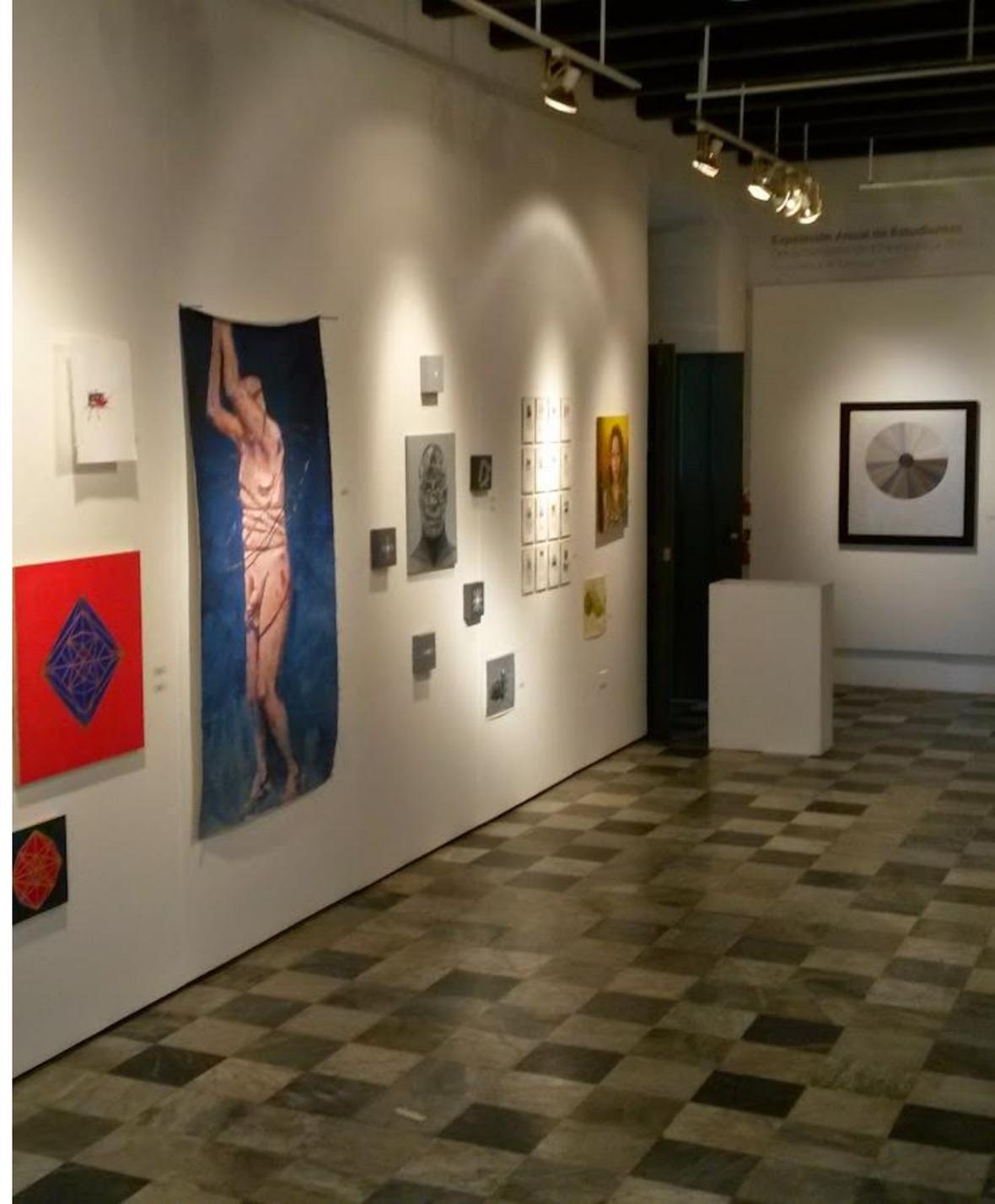
Dinah M. Wilson Fraites

Bibliotecaria, Sistema de Bibliotecas

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

5to Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe

26 de octubre de 2022



# INTRODUCCIÓN

Esta ponencia presenta la experiencia con la creación de autoridades de nombres en el contexto de un proyecto de digitalización de colecciones especiales, haciendo énfasis en los retos y oportunidades de la aplicación de la norma RDA en la creación de registros de autoridad relacionados con la disciplina de las artes.



Contexto

Proceso

Resultados

# CONTEXTO: COLECCIONES ESPECIALES EN PUERTO RICO Y EL CARIBE



Durante el año 2022, la Facultad de Humanidades y el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, han unido esfuerzos para trabajar en un proyecto subvencionado por el Fondo Nacional para las Humanidades de los Estados Unidos (National Endowment for the Humanities), con el objetivo de digitalizar, preservar y dar acceso a cuatro colecciones especiales con materiales únicos para el estudio de Puerto Rico y el Caribe.

# CONTEXTO: COLECCIONES ESPECIALES EN PUERTO RICO Y EL CARIBE

**Colección Alfred Nemours, Sala Josefina del Toro Fulladosa, Sistema de Bibliotecas:** documentos únicos relacionados con la historia política de Haití, particularmente su proceso revolucionario.

**Colección Victoria Espinosa y Colección José Emilio González, Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación José Emilio González:** materiales invaluable para conocer la historia teatral y literaria de Puerto Rico.

**Censo de Riqueza de Puerto Rico, Centro de Investigaciones Históricas:** micropelículas con el censo de producción agrícola de Puerto Rico en el año 1935.

**Colección de Catálogos de Artistas de Puerto Rico, Seminario de Historia del Arte:** catálogos de exhibiciones individuales de artistas.

# CONTEXTO: COLECCIONES ESPECIALES EN PUERTO RICO Y EL CARIBE

La creación de metadatos para estas colecciones está basada en el estándar Dublin Core e incorpora las mejores prácticas de la catalogación en el contexto bibliotecario, particularmente el uso de formas autorizadas de nombres y vocabularios controlados. Esto ha significado un reto para el trabajo con algunas colecciones, como la Colección de Catálogos de Artistas Puertorriqueños, custodiada en el Seminario de Historia de Arte de la Facultad de Humanidades.

Una gran parte de estos artistas puertorriqueños no está representada en los registros de autoridad de la Biblioteca del Congreso ni en los registros locales del catálogo en línea de la universidad. Además, los registros de autoridad disponibles en la Biblioteca del Congreso apenas contienen datos contextualizados sobre los artistas.

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

Se crearon o editaron registros de autoridad para un centenar de artistas plásticos puertorriqueños y artistas extranjeros que desarrollaron su carrera en Puerto Rico. Estos registros serán parte del archivo de autoridades de la Biblioteca del Congreso, ya que el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico es participante en el Name Authority Cooperative Program (NACO).

**120 artistas**

**46 registros creados**

**74 registros editados**

La edición de registros existentes también conlleva una investigación exhaustiva para crear un registro contextualizado a partir de la norma RDA.

## ≡ Name Heading

Name heading: Rivera Toro, Quintín, 1978-



ID:	no2006112633	Entered:	061023	Replaced:	20061025
008/06 Geo Subd:	n-Not applic	008/11 SH System:	a-LCSH	008/29 Ref Eval:	a-Eval
008/07 Roman:	-No attempt	008/15 Subj Use:	a-Appropriate	008/31 Rec Upd:	a-Can be used
008/09 Kind Rec:	a-Estab hdg	008/17 Type Subd:	n-Not applic	008/33 Level Estab:	a-Fully

010 \$a no2006112633

035 \$a (OCoLC)oca07086611

040 \$a NmU \$b eng \$c NmU

100 1 \$a Rivera Toro, Quintín, \$d 1978-

400 1 \$a Toro, Quintín Rivera \$d 1978-

670 \$a Quintín Rivera, 2005: \$b t.p. (Quintín Rivera Toro) p. 74 (b. 1978 in Caguas, P.R.)

## ≡ Name Heading

Name heading: Suárez, Julio, 1947-



ID:	nr 99026931	Entered:	990824	Replaced:	20000210
008/06 Geo Subd:	n-Not applic	008/11 SH System:	a-LCSH	008/29 Ref Eval:	n-Not applic
008/07 Roman:	-No attempt	008/15 Subj Use:	a-Appropriate	008/31 Rec Upd:	a-Can be used
008/09 Kind Rec:	a-Estab hdg	008/17 Type Subd:	n-Not applic	008/33 Level Estab:	a-Fully

010 \$a nr 99026931

040 \$a CSt \$b eng \$c CSt \$d CSt

100 1 \$a Suárez, Julio, \$d 1947-

670 \$a Marcos Irizarry, 1992: \$b t.p. (Julio Suárez) p. 5 (b. 1947 in Gauynabo, Puerto Rico; painter)

---

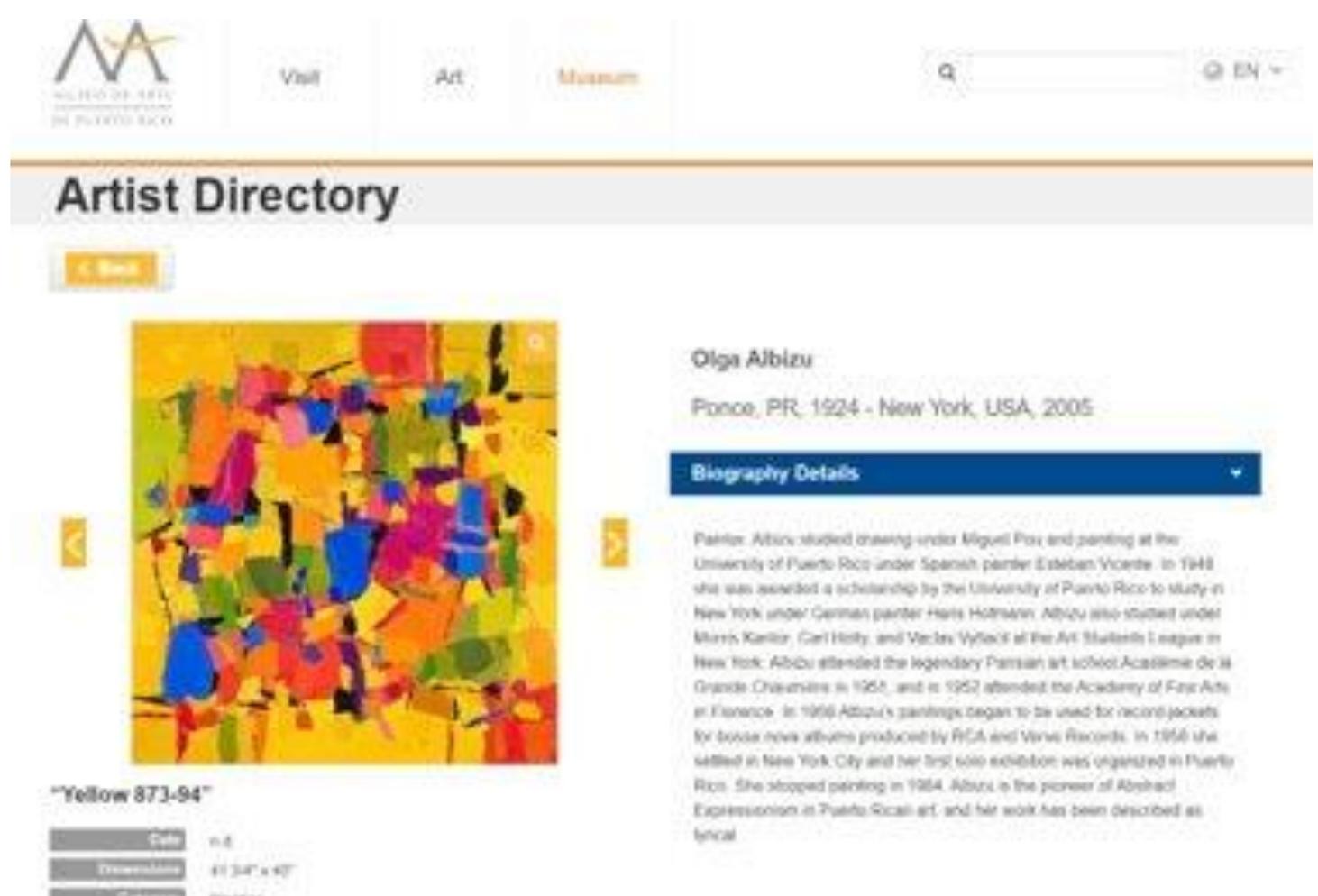
Record: 10016977

Added: Tue Aug 24 00:00:00 1999

Modified: Thu Feb 10 03:38:49 2000

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

El trabajo de autoridades requiere investigación para crear registros contextualizados. En el caso de los artistas puertorriqueños, una de las fuentes principales de información biográfica fue el [Directorio de Artistas](#) creado por el Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR)



The screenshot shows the website of the Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR). At the top, there is a navigation bar with the museum's logo and the words "Visit", "Art", and "Museum". A search bar is located on the right side of the navigation bar. Below the navigation bar, the page title "Artist Directory" is displayed. The main content area features a large, vibrant abstract painting by Olga Albizu, titled "Yellow 873-94". To the right of the painting, the artist's name "Olga Albizu" is listed, followed by her birth and death information: "Ponce, PR, 1924 - New York, USA, 2005". Below this information, there is a section titled "Biography Details" which provides a detailed account of her artistic education and career, including her studies at the University of Puerto Rico, her time in New York under German painter Hans Hofmann, and her participation in the Art Students League and the Académie de la Grande Chaumière in Paris. The biography also mentions her work for RCA and Vinyl Records, her first solo exhibition in Puerto Rico, and her role as a pioneer of Abstract Expressionism in Puerto Rican art.

MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO

Visit Art Museum

Q

## Artist Directory

Olga Albizu

Ponce, PR, 1924 - New York, USA, 2005

### Biography Details

Painter. Albizu studied drawing under Miguel Fox and painting at the University of Puerto Rico under Spanish painter Esteban Vicente. In 1948 she was awarded a scholarship by the University of Puerto Rico to study in New York under German painter Hans Hofmann. Albizu also studied under Morris Kantor, Carl Holty, and Victor Wexler at the Art Students League in New York. Albizu attended the legendary Parisian art school Académie de la Grande Chaumière in 1951, and in 1952 attended the Academy of Fine Arts in Florence. In 1956 Albizu's paintings began to be used for record jackets for bossa nova albums produced by RCA and Vinyl Records. In 1956 she settled in New York City and her first solo exhibition was organized in Puerto Rico. She stopped painting in 1964. Albizu is the pioneer of Abstract Expressionism in Puerto Rican art, and her work has been described as lyrical.

"Yellow 873-94"

Oil on canvas

40 3/4" x 40"

<b>Campos MARC</b>	<b>Atributos</b>	<b>Valores</b>
024	Identificadores	VIAF, Wikidata
046	Fechas codificadas	Extended Date/Time Format (edtf)
100	Forma autorizada del nombre	Forma del nombre escogida como punto de acceso autorizado
370	Lugares	LC Name Authority File (LCNAF)
372	Campos de actividad	LC Subject Headings (LCSH) Tesauro Arte y Arquitectura Getty (AAT)
373	Afiliación institucional	LC Name Authority File
374	Ocupación	LCSH, AAT
400	Contra referencias	Variantes del nombre
670	Fuentes de información	Incluye URL

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

El establecimiento de vocabularios controlados como valores en los atributos de lugares relacionados, campos de actividad, afiliación institucional y ocupación, facilita el uso de los registros de autoridad en el contexto de la web semántica y en aplicaciones de datos enlazados.

El Servicio de Datos Enlazados de la Biblioteca del Congreso ofrece identificadores únicos para nombres de personas, nombres corporativos, lugares y encabezamientos de materias utilizados en los atributos de campo de actividad y ocupación.

The Library of Congress > Linked Data Service > LC Name Authority File (LCNAF)

## Rubio, Pablo, 1944-

### URI(s)

- <http://id.loc.gov/authorities/names/no2022108919>

### Instance Of

- MADS/RDF PersonalName
- MADS/RDF Authority
- SKOS Concept [↗](#)

### Scheme Membership(s)

- Library of Congress Name Authority File

### Collection Membership(s)

- Names Collection - Authorized Headings
- LC Names Collection - General Collection

### Variants

- Rubio Sexto, Pablo, 1944-
- Sexto, Pablo Rubio, 1944-

### Additional Information

- <http://id.loc.gov/rwo/agents/no2022108919>

### - Birth Date

(edtf) 1944

### - Has Affiliation

- Affiliation Start: 1986
- Organization: University of Puerto Rico (Río Piedras Campus)

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## 024 Identificadores

Se incluyeron identificadores uniformes (URI) obtenidos en el Archivo de Autoridad Virtual Internacional (VIAF) y en Wikidata.

Se siguió la guía preparada por el Programa de Catalogación Cooperativa (PCC) para el uso de identificadores en *MARC21: Formulating and Obtaining URIs: A Guide to Commonly Used Vocabularies and Reference Sources*, versión con fecha en 2020-01-15.

En el caso de VIAF y Wikidata, el subcampo \$1 está designado para registrar el identificador.

024 7# \$a 140312226 \$2 viaf \$1 <http://viaf.org/viaf/140312226>

LDR			▶	cz n
001				oca14602017
005				20221015064559.0
008			▶	220615n  azannaabn  a aaa c
010	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		no2022074629
024	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	308698932 \$2 viaf \$1 <a href="http://viaf.org/viaf/308698932">http://viaf.org/viaf/308698932</a>
024	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Q7086530 \$2 wikidata \$1 <a href="http://www.wikidata.org/entity/Q7086530">http://www.wikidata.org/entity/Q7086530</a>
040	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PrRU \$b eng \$e rda \$c PrRU \$d PrRU
046	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	\$f 1924 \$g 2005 \$2 edtf
100	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Albizu, Olga, \$d 1924-2005
370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ponce (P.R.) \$b New York (N.Y.) \$2 naf
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Painting, Abstract \$2 lcsh
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Abstract expressionism \$2 lcsh
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	University of Puerto Rico (1903-1966) \$2 naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Art Students League (New York, N.Y.) \$2 naf

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## 046 Fechas codificadas

Este campo permite codificar las fechas de nacimiento o fallecimiento relacionadas con un artista.

El Extended Date/Time Format (EDTF) creado por la Biblioteca del Congreso es útil para codificar fechas compuestas por año, mes y día.

Fue necesario añadir este campo en la mayoría de los registros editados. Por lo general, se registraron fechas compuestas solamente por los cuatro dígitos del año.

El subcampo \$2 permite especificar que la fecha está codificada en este formato.

046 ## \$f 1948 \$g 2021 \$2 edtf

100 1# \$a Escobar, Elizam, \$d 1948-2021

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## 370 Lugares relacionados

En este campo se registran los lugares de nacimiento, fallecimiento, residencia u otros lugares relacionados.

Se utilizaron los nombres de ciudades y países según establecidos en el Archivo de Autoridades de la Biblioteca del Congreso (LCNAF). El uso de vocabularios controlados permite registrar los nombres de los lugares de manera uniforme y consistente. También permite mayor especificidad, sobre todo para registrar localidades dentro de Puerto Rico.

Este campo es fundamental para incluir datos geográficos sobre artistas extranjeros que realizaron su carrera en Puerto Rico, o sobre artistas puertorriqueños que desarrollan su carrera fuera de la isla.

100 1 \$a Delano, Jack, \$d 1914-1997

370 \$a Ukraine \$b San Juan (P.R.) \$c United States \$e Philadelphia (Pa.) \$e Puerto Rico \$2 naf

Print

Edit ▾

Record ▾

Copy Authority Data

Save ▾

<input type="checkbox"/>	↑ ↓	046	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<a href="#">\$f</a> 1914-08-01 <a href="#">\$g</a> 1997-08-13 <a href="#">\$2</a> edtf
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	100	1	<input type="checkbox"/>	Delano, Jack, <a href="#">\$d</a> 1914-1997
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ukraine <a href="#">\$b</a> San Juan (P.R.) <a href="#">\$c</a> United States <a href="#">\$e</a> Philadelphia (Pa.) <a href="#">\$e</a> Puerto Rico <a href="#">\$2</a> naf
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Photography <a href="#">\$a</a> Graphic arts <a href="#">\$a</a> Music <a href="#">\$a</a> Motion pictures--Production and direction <a href="#">\$2</a> lcsh
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pennsylvania Academy of the Fine Arts <a href="#">\$s</a> 1932 <a href="#">\$t</a> 1935 <a href="#">\$2</a> naf
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puerto Rico. División de Educación de la Comunidad <a href="#">\$s</a> 1953 <a href="#">\$t</a> 1957 <a href="#">\$2</a> naf
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Composers <a href="#">\$a</a> Photographers <a href="#">\$a</a> Motion picture producers and directors <a href="#">\$a</a> Graphic artists <a href="#">\$a</a> Illustrators <a href="#">\$2</a> lcsh
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	400	0	<input type="checkbox"/>	Joaquín, <a href="#">\$d</a> 1914-1997
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	400	1	<input type="checkbox"/>	Ovcharov, Jacob, <a href="#">\$d</a> 1914-1997
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	400	1	<input type="checkbox"/>	Ovcharov, Jascha, <a href="#">\$d</a> 1914-1997
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	His Sonatina, for flute and piano, 1965.
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Far from Main street, c1994: <a href="#">\$b</a> CIP t.p. (Jack Delano; Depression-era photographer)
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	In search of maestro Rafael Cordero, c1993: <a href="#">\$b</a> CIP t.p. (text and illus. by Jack and Irene Delano)
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	That's life, 1995: <a href="#">\$b</a> CIP t.p. (Jack Delano; Joaquín) galley, etc. (pseud. Joaquín; b. 1914, Kiev, Ukraine; photographer, film maker, classical music composer, and book illustrator)
<input type="checkbox"/>	↑ ↓	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	N.Y. times, Aug. 15, 1997 <a href="#">\$b</a> (Jack Delano; photographer with Farm Security Administration in 1930s and 1940s, d. Aug. 12 at age 83 in Puerto Rico where he had lived since 1946; b. Aug. 1, 1914 in Ukraine as Jacob Ovcharov; came to U.S. at age 5; grew up in Philadelphia)
<input type="checkbox"/>	↑	670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Grove music online, January 26, 2015 <a href="#">\$b</a> (Delano, Jack (Ovcharov, Jascha); born near Kiev, Ukraine, August 1, 1914, died August 13, 1997, San Juan, Puerto Rico; American composer)

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## 372 Campo de actividad

Este campo permite registrar la variedad de disciplinas, técnicas y géneros artísticos en los cuales se destacan los artistas, tales como la pintura, el estampado, la escultura o el dibujo, entre otros. También se incluyeron otras disciplinas no relacionadas directamente con las artes, pero que resultan importantes en la formación o desempeño del artista.

Se utilizaron términos tomados de los encabezamientos de materia de la Biblioteca del Congreso (LCSH). También se incluyeron términos del Tesouro de Arte y Arquitectura de Getty (AAT). Se necesita conocimiento especializado para identificar las técnicas principales que emplean los artistas dedicados a las artes gráficas, como por ejemplo el estampado, y asignar el vocabulario controlado correspondiente.

100 1 \$a Vega, Rafael, \$d 1979-

372 ## \$a Painting \$a Drawing \$a Art, Abstract \$a Chemical engineering \$2 lcs

024	7	<input type="checkbox"/>	Q29388080 <b>\$2</b> wikidata <b>\$1</b> <a href="http://www.wikidata.org/entity/Q29388080">http://www.wikidata.org/entity/Q29388080</a>
046	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>\$f</b> 1936 <b>\$g</b> 2016 <b>\$2</b> edtf
100	1	<input type="checkbox"/>	Somoza, María Emilia, <b>\$d</b> 1936-2016
370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	San Juan (P.R.) <b>\$b</b> Puerto Rico <b>\$2</b> naf
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Graphic arts <b>\$a</b> Etching <b>\$a</b> Engraving <b>\$2</b> lcsh
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Museums--Management <b>\$2</b> lcsh
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mujeres Artistas de Puerto Rico (Association) <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico <b>\$s</b> 1984 <b>\$t</b> 2008 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instituto de Cultura Puertorriqueña <b>\$s</b> 1973 <b>\$t</b> 1980 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe <b>\$2</b> naf
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Women printmakers <b>\$a</b> Women engravers <b>\$a</b> Etchers <b>\$2</b> lcsh
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Women museum directors <b>\$2</b> lcsh
400	1	<input type="checkbox"/>	Miyuca, <b>\$d</b> 1936-2016
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puerto Rico Art News. Viewed September 8, 2022: <b>\$b</b> (María Emilia Somoza. Nacida en la ciudad de San Juan, Puerto Rico el 2 de julio de 1936, la labor incansable de María Emilia Somoza abarcó campos diversos que incluyeron la educación escolar e universitaria, la educación en museos, el teatro, las artes visuales y la gestión cultural, destacándose en este último renglón su participación en el desarrollo e implementación de entidades y eventos claves para la historia del arte en Puerto Rico: Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico y el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, al cual se dedicó en cuerpo y alma desde el 1984 hasta su retiro en el 2008. Su nombre, en palabras del crítico de arte Enrique García Gutiérrez, "está grabado en la historia del arte en Puerto Rico bajo varias rúbricas, entre las que sobresalen su protagonismo en la fundación y el desarrollo del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico y su rol como exponente de las artes gráficas, específicamente en el medio del aguafuerte". Falleció 29 de noviembre de 2016) <b>\$u</b> <a href="https://www.puertoricoartnews.com/2016/11/de-luto-el-arte-">https://www.puertoricoartnews.com/2016/11/de-luto-el-arte-</a>

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## **373 Afiliación institucional**

Este campo permite vincular el artista con las instituciones principales relacionadas con su formación y desempeño artístico, tanto dentro como fuera de Puerto Rico.

Se utilizaron nombres corporativos autorizados según el Archivo de Autoridades de la Biblioteca del Congreso. Esto representó un reto, puesto que muchas instituciones y asociaciones locales no cuentan con un nombre normalizado, tales como los talleres, divisiones o departamentos adscritos al Instituto de Cultura Puertorriqueña entre las décadas de 1950s-1970s.

Se contempla añadir los nuevos subcampos \$i y \$4 que permiten definir la relación entre una persona y una institución. Por el momento, estos subcampos no pueden ser utilizados por participantes del programa NACO.

100	1	<input type="checkbox"/>	Homar, Lorenzo, <b>\$d</b> 1913-2004
370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	San Juan (P.R.) <b>\$2</b> naf
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Painting <b>\$a</b> Printing <b>\$a</b> Engraving <b>\$a</b> Art--Study and teaching <b>\$2</b> lcsh
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jewelry design <b>\$2</b> aat
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pratt Institute <b>\$s</b> 1939 <b>\$t</b> 1942 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Puerto Rico. División de Educación de la Comunidad <b>\$s</b> 1951 <b>\$t</b> 1956 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Instituto de Cultura Puertorriqueña <b>\$s</b> 1957 <b>\$t</b> 1973 <b>\$2</b> naf
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Printmakers <b>\$a</b> Painters <b>\$a</b> Art teachers <b>\$2</b> lcsh
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jewelry designers (designers) <b>\$2</b> aat
400	1	<input type="checkbox"/>	Homar Gelabert, Lorenzo, <b>\$d</b> 1913- 2004
400	1	<input type="checkbox"/>	Gelabert, Lorenzo Homar, <b>\$d</b> 1913-2004
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artist Directory. Museo de Arte de Puerto Rico. Viewed July 8, 2022: <b>\$b</b> (Lorenzo Homar ; b. in San Juan, P.R., 1913 ; d. 2004. Painter, printmaker and professor. He moved to New York City when he was very young, where he studied at the Art Students League (1930) and the Pratt Institute (1939-1942). He worked as a jewelry designer at the Cartier house for ten years while studying painting and printmaking at the Brooklyn Museum of Art School with artists Rufino Tamayo, Arthur Osler and Gabor Peterdi. Upon his return to Puerto Rico in 1950, he cofounded the Puerto Rican Art Center. From 1951 to 1956 he worked as a graphic artist and director of the printmaking section of the Community Education Division, and in 1957 he organized the Printmaking Workshop of the Institute of Puerto Rican Culture, which he directed until 1973. Homar is one of the most important representatives of the generation of Puerto Rican artists of the fifties and is well-known for initiating and being a bastion of the important printmaking tradition in Puerto Rico. During his years at the printmaking workshops, he trained two generations of the best Puerto Rican artists; therefore, his influence in that discipline was pivotal. The meticulous technique he used in the graphic medium was directed to his pictorial work, of realistic style, characterized by the precision of colors and drawings) <b>\$u</b> <a href="https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/homar-lorenzo">https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/homar-lorenzo</a>

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## 374 Ocupación

Este campo permite registrar las ocupaciones que definen la carrera multifacética de los artistas e incluir otras ocupaciones no relacionadas directamente con las artes.

Se utilizaron términos tomados de los encabezamientos de materia de la Biblioteca del Congreso (LCSH). También se incluyeron términos del Tesoro de Arte y Arquitectura de Getty (AAT). La combinación de estos vocabularios fue necesaria para artistas que trabajan con el arte en video y con instalaciones, ya que LCSH no tiene un término para “video artists” ni “installation artists” aunque sí para “Video art” e “Installations (Art)”.

100 1 \$a Escobar, Elizam, \$d 1948-2021

374 \$a Painters \$a Art teachers \$a Poets \$a Political activists \$a Political prisoners  
\$2 lcs

100	1	<input type="checkbox"/>	Escobar, Elizam, \$d 1948-2021
370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ponce (P.R.) \$b San Juan (P.R.) \$2 naf
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Painting \$a Drawing \$a Poetry \$2 lcsb
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Art--Study and teaching \$2 lcsb
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	University of Puerto Rico (Río Piedras Campus) \$2 naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico \$2 naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	FALN (Organization) \$2 naf
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Painters \$a Poets \$a Art teachers \$2 lcsb
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Political activists \$a Political prisoners \$2 lcsb
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Elizam Escobar. Wikipedia entry. Viewed July 7, 2022: \$b (Elizam Escobar, b. May 24, 1948 ; d. January 15, 2021, was a Puerto Rican art theorist, poet, visual artist and writer. He served a lengthy prison sentence after being convicted while a member of the FALN) \$u <a href="https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Elizam_Escobar&amp;oldid=1057838998">https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Elizam_Escobar&amp;oldid=1057838998</a>
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artist Directory. Museo de Arte de Puerto Rico. Viewed July 7, 2022: \$b (Painter, draftsman, poet, theorist and professor. Escobar earned his Bachelor's Degree in Art from the University of Puerto Rico and continued his studies at the University of New York City, the Brooklyn Museum, and the New York Art Students League. He worked as a cartoonist and as a teacher at several public schools and the Art School at El Museo del Barrio in New York; and was linked with the Association of Hispanic Arts of New York. As a member of a movement pro-independence of Puerto Rico, he was sentenced in 1980 by the USA government to 68 years in prison on charges of seditious conspiracy. While in prison, he continued to paint, and dedicated himself to reading and cultivated poetry and ("The Artificer's Essays"). He was released from prison in 1999 and returned to the Island. In his more recent painting and mixed media works, he raised matters of the human communication, the phenomenon of the painter as an observer (or not) of the reality and the marginality and the isolation in the contemporary world. His latest works incorporated digital and electronic transfer media in an unconventional way.) \$u <a href="https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/escobar-elizam">https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/escobar-elizam</a>
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hasta Cuando, 1996: \$b title frame (Elizam Escobar)

024	7	<input type="checkbox"/>	Q10887769 <b>\$2</b> wikidata <b>\$1</b> <a href="http://www.wikidata.org/entity/Q10887769">http://www.wikidata.org/entity/Q10887769</a>
046	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>\$f</b> 1952 <b>\$2</b> edtf
100	1	<input type="checkbox"/>	Rivera, Dhara, <b>\$d</b> 1952-
370	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vega Baja (P.R.) <b>\$2</b> naf
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pottery <b>\$a</b> Sculpture <b>\$a</b> Installations (Art) <b>\$2</b> lcsh
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	University of Puerto Rico (Río Piedras Campus) <b>\$t</b> 1973 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pratt Institute <b>\$t</b> 1980 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Whitney Museum of American Art. Independent Study Program <b>\$t</b> 1980 <b>\$2</b> naf
373	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hunter College <b>\$t</b> 1983 <b>\$2</b> naf
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Women sculptors <b>\$a</b> Women potters <b>\$2</b> lcsh
374	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Installation artists <b>\$2</b> aat
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Artist Directory. Museo de Arte de Puerto Rico. Viewed July 11, 2022: <b>\$b</b> (Dhara Rivera ; b. in Vega Baja, Puerto Rico, 1952. Sculptor, installation artist, draftswoman, ceramicist. Rivera obtained a bachelor's degree in humanities from the University of Puerto Rico in 1971 and another in sculpture from the Pratt Institute in Brooklyn in 1979. In 1981 pursued independent studies at the Whitney Museum of American Art in New York City. She obtained her master's degree in sculpture at Hunter College in NYC in 1983. Since 1977 she has taken part in a number of group and solo shows, and she received the Casa Candina Prize (with Carlos Collazo and Adriana Mangual) at the First Biennial of Contemporary Puerto Rican Ceramics in 1988. In 2000 she received a grant from the Joan Mitchell Foundation. She has represented Puerto Rico in events such as the Havana Biennial (2000) and in such art fairs as ARCO in Spain (1997). Her most recent work has explored the dichotomy between exterior and interior spaces, freedoms and boundaries, and the ambiguities between reality and imagination. In pursuing her artistic aims she skillfully combines elements to produce hybrids that point to multiple simultaneous references.) <b>\$u</b> <a href="https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/rivera-dhara">https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist/rivera-dhara</a>

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## **375 Género**

El campo 375 no se incluye en los registros creados y se ha eliminado en los registros editados, siguiendo las directrices más recientes del Programa de Catalogación Cooperativa, en el documento “Revised Report on Recording Gender in Personal Name Authority Records”, de abril de 2022.

Por el momento, no se han emitido nuevas directrices sobre el uso de términos relacionados con el género en el campo 374.

# PROCESO: TRABAJO DE AUTORIDADES

## **500 Véase además**

Se ha explorado el uso del campo 500 para establecer relaciones entre personas, particularmente la relación entre un artista y sus maestros o entre un artista y el grupo o colectivo al cual pertenece.

Se requiere el uso del subcampo \$w con el código “r”, junto con el subcampo \$i para registrar el tipo de relación y el subcampo \$a con la forma autorizada del nombre de la persona o entidad relacionada.

El uso de este campo exige vocabularios controlados. Deben existir registros de autoridad para los nombres personales o corporativos establecidos en este campo.

040	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PrRU \$b eng \$e rda \$c PrRU
110	2	<input type="checkbox"/>	Jaime & Javier Suárez
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Installations (Art) \$2 lcsh
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Earthworks (Art) \$2 lcsh
372	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Public art \$2 lcsh
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime and Javier Suárez
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime Suárez and Javier Suárez
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime and Javier Suárez Berrocal
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime Suárez Berrocal and Javier Suárez Berrocal
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime y Javier Suárez
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime Suárez y Javier Suárez
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime y Javier Suárez Berrocal
410	2	<input type="checkbox"/>	Jaime Suárez Berrocal y Javier Suárez Berrocal
500	1	<input type="checkbox"/>	\$w r \$i Member: \$a Suárez Berrocal, Jaime, \$d 1982-
500	1	<input type="checkbox"/>	\$w r \$i Member: \$a Suárez Berrocal, Javier, \$d 1982-
670	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jaime & Javier Suárez website. Viewed July 13, 2022. \$b (Los gemelos, Jaime y Javier Suárez Berrocal, nacen en Columbus, Ohio, el 12 de septiembre del 1982. En el 2007 y 2008 obtienen diplomas de bachillerato en artes plásticas, de la Universidad de Puerto Rico (UPRM). Luego viajan a España con el interés de continuar sus estudios de posgrado. En el 2010

# RESULTADOS

La participación de bibliotecarios en proyectos de digitalización de colecciones especiales es una oportunidad para implementar el uso de vocabularios controlados y formas autorizadas de nombres en los metadatos para bibliotecas digitales y repositorios y para contribuir a la creación y actualización de registros de autoridad.

La aplicación de la norma RDA permite la creación de registros de autoridad que representan adecuadamente la complejidad de las carreras de los artistas puertorriqueños.

El reto principal consiste en el registro de relaciones en los campos 373 y 500 y en la creación de nuevas autoridades para personas y entes corporativos.

La incorporación de otros identificadores en el campo 024 y el uso de vocabularios controlados que, a su vez, tienen sus propios identificadores, permiten crear registros de autoridad que pueden ser utilizados en el contexto de la web semántica y aplicaciones con datos enlazados.

# HERRAMIENTAS

Artist Directory. Museo de Arte de Puerto Rico:

<https://www.mapr.org/en/museum/proa/artist-directory>

Library of Congress. Linked Data Service: <https://id.loc.gov/>

MARC 21 Format for Authority Data.

<https://www.loc.gov/marc/authority/>

Virtual International Authority File. <http://viaf.org/>

Wikidata.

[https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main\\_Page](https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page)

# REFERENCIAS

OCLC. (2022). WorldCat validation release notes, September 2022.

[https://help.oclc.org/Metadata\\_Services/WorldShare\\_Record\\_Manager/WorldCat\\_Validation\\_release\\_notes\\_and\\_known\\_issues/2022\\_release\\_notes/090WorldCat\\_Validation\\_release\\_notes\\_September\\_2022?sl=en](https://help.oclc.org/Metadata_Services/WorldShare_Record_Manager/WorldCat_Validation_release_notes_and_known_issues/2022_release_notes/090WorldCat_Validation_release_notes_September_2022?sl=en)

Program for Cooperative Cataloging. (2022). Revised Report on Recording Gender in Personal Name Authority Records.

<https://www.loc.gov/aba/pcc/documents/gender-in-NARs-revised-report.pdf>

Program for Cooperative Cataloging. (2020). NACO Participants' Manual, 4th edition.

<https://www.loc.gov/aba/pcc/naco/documents/NACOParticipantsManual.pdf>

Program for Cooperative Cataloging. (2020). NACO 024 Best Practices Guidelines.

<https://www.loc.gov/aba/pcc/naco/documents/NACO-024-Best-Practices.pdf>