***Biblioteca Nacional Mariano Moreno***

***Nombre***

**ENCUADERNACION DE LIBROS**

Encuadernador Amateur

Oficial Encuadernador

Maestro Encuadernador

 ***Estado*** Activo

# Organismo

 **Biblioteca Nacional Mariano Moreno**

# Fundamentación

En los países altamente industrializados, y precisamente por su contraste con la producción en serie, los trabajos artesanales de calidad son cada vez más reconocidos y por tal motivo, mejor remunerados. La encuadernación se encuentra dentro de esta dinámica. Coincidentemente, en algunos países de Europa y en Estados Unidos, existen facultades y escuelas que se ocupan de la enseñanza de este arte.

En la República Argentina, si bien se reconoce y valora un trabajo de encuadernación de calidad, la enseñanza del oficio no ha adquirido un carácter plenamente institucionalizado, manteniéndose la oferta formativa en el marco de cursos heterogéneos en sus propuestas, su extensión y su calidad.

Resulta imprescindible, por tales motivos, dar comienzo a un proceso de institucionalización de la enseñanza y el aprendizaje del arte de la encuadernación, que posea simultáneamente los rasgos de la idoneidad comprobada de los profesionales encargados de su realización, las condiciones materiales para garantizar un adecuado aprestamiento en el oficio y el carácter gratuito de los estudios. Se trata, en suma, de posibilitar la apropiación de un saber legítimo y un medio satisfactorio de inserción laboral, a todos aquellos interesados.

En el marco del Convenio vigente entre la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Ministerio de Cultura de la Nación) y el Seminario Rabínico Latinoamericano “Marshall T. Meyer”, se crea el curso de capacitación en “Encuadernación de Libros”, con tres instancias de cursada teórico-prácticas, dando origen a tres niveles de formación consistentes en: **“Encuadernación Amateur”, “Oficial Encuadernador” y “Maestro Encuadernador”.**

# Contribución esperada

# El asistente que culmine con la totalidad de las obligaciones establecidas en el presente programa, contará con los saberes y prácticas relativos al oficio, los que le permitirán ejercerlo por su cuenta de una manera digna.

# Perfil del participante

La realización de la capacitación requiere de título secundario, aunque la Coordinación Académica podrá exceptuar de este requisito al ingresante que no posea tal calificación, cuando así lo considere.

Podrán inscribirse al curso todas aquellas personas que tengan aprobado el curso de “Introducción a la Teoría de la Encuadernación” que se ofrece a través de la página web de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. El curso introductorio de referencia tiene modalidad virtual y es auto-gestionado. Una vez completada la etapa de preinscripción, el aspirante podrá ingresar al mismo a través del link: campusvirtual.bn.gov.ar, y desde allí acceder al curso de Introducción a la Teoría de la Encuadernación. Las vacantes para el presente curso son limitadas.

# Objetivos

**General**

Reconocer y valorar el arte de la encuadernación como oficio.

# Contenido

**Primer año**

**Primer Módulo**

Las partes del libro, estructura y glosario.

Desmontado de libros en rustica. Restauraciones básicas. Costura sencilla (a máquina). Inicios de la encuadernación *Steimbol*.

Desarmado de libros encuadernados. Costuras sencillas (a mano en telar, con dos o tres cintas a punto continuo). Restauración de papel. Práctica de encuadernación de libros *Steimbol* y en estilos alternativos sencillos de uso para biblioteca.

**Segundo Módulo**

Profundización de los conocimientos prácticos iniciados en el módulo precedente. Control y perfeccionamiento en terminaciones de: cejas, cortado y doblado de puntas, planos, reverso de tapas, amoldado de telas sobre cantos, limpieza y prolijidad de corte en guardas

Introducción a estilos de costura en telar de mayor complejidad (cosido con hilo a punto continuo sobre 2, 3 y 4 cintas, cosido de secciones alternas sobre 3, 4 y 5 cintas y cosido mixto (parte a máquina y parte a mano) para libros de hojas sueltas.

**Tercer Módulo**

Profundización de estilos .de costura (cosido a mano en telar a soga empotrada 2,3,4 y 5 sogas a punto continuo y de sección alterna y cosido a mano sobre soga o cinta a diente de perro)

Encuadernaciones Bradel (1/2 tela, media tela y tela con punteras).

Introducción a las encuadernaciones ½ cuero bradel.

Selección de estilos, tipos de estructura y soportes, adecuados a cada necesidad. La confección de soportes para libros (forrados en tela o papel).

Estuches (forrados en tela o papel)

Profundización en los aspectos de terminaciones y detalles. Introducción al trabajo según los tiempos de producción.

Al finalizar el primer año se podrá extender el Certificado de **“Encuadernador Amateur”**.

**Segundo año**

**Primer Módulo**

Confección de cajas lomo recto (forradas en tela o papel),

Encuadernación de diarios (plena tela en tapa dura)

**Segundo Módulo**

La vinculación entre terminaciones, detalles y tiempos de producción. Los criterios de calidad del trabajo y de sus resultados. Pautas de remuneración.

Conocimiento sobre cueros utilizables para la encuadernación, sus características, posibilidades y modos de empleo para cada cual.

Preparación teñido y coloración de cueros adecuados para encuadernación.

Introducción a las encuadernaciones en medio cuero sencillas. medio cuero con nervios y medio cuero y medio cuero con puntas en tela o pergamino.

**Tercer Módulo**

Encuadernación medio cuero con nervios y medio cuero con falsa cofia, puntas en tela o pergamino.

El logro de la calidad en encuadernaciones en medio cuero procesos de mejora de estilos (perfeccionamiento de cofias, tensión de los cueros, nervios, apertura de tapas, bisagras, gracias, cantos y espesor y rebajado de cartones).

Al finalizar el segundo año se podrá extender el Certificado de **“Oficial Encuadernador”**.

**Tercer año**

**Primer Módulo**

Profundización en los estilos de encuadernación. Realización de capiteles en seda bordados a mano.

Cajas lomo falso imitación libro en medio cuero con o sin nervios. Estuches con borde en cuero.

Encuadernación en pleno cuero con capitel bordado a mano.

Nociones relativas sobre materiales atípicos para la encuadernación y sus posibilidades, estructuras y encuadernaciones de vanguardia, la rotulación a mano y a máquina en color y en oro, el gofrado de letras, florones, filetes, ruedas en tapas lomos cantos y contratapas, encuadernaciones artísticas (con incrustación o mosaico). Procesos avanzados de restauración en cuero o tela para libros antiguos.

Al finalizar el séptimo trimestre (o tercer año) se podrá extender el Certificado de **“Maestro Encuadernador”**.

**Seminarios teóricos**:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se complementa con seminarios de carácter conceptual, con el objetivo de brindarle al cursante aquellos elementos complementarios que enriquecen la comprensión del oficio.

# Estrategias metodológicas y recursos didácticos

Material teórico y práctico para la comprensión. Prácticas sobre materiales proporcionados por la institución.

# Descripción de la modalidad

Los contenidos del curso para obtener el certificado de “Maestro Encuadernador”, se estructuran en siete (7) módulos sucesivos de carácter trimestral y Seminarios teóricos, los que serán establecidos durante la cursada. **La cursada es presencial.**

# Bibliografía

Alastair D.; De Bartha, G. (1989). La Reliure en France Art Nouveau- Art Deco. Paris: Ed. De l´Amateur.

Cambras J. (2003). Encuadernación. Barcelona: Parramon.

Darley, L. S. (1976). Introduction to Book Binding. Great Britain: Faber and Faber.

Doizy, M.A. (1996). De la Dominaterie à la Marbrure. Arte y Métíers du Livre. Paris: Editorial Paris.

Fulacher, P.; Seydoux, A. (1992). Reliure D´ Art 1992. Paris: Métiers d´art de París.

Giannini, G. Guido. (1960). Il Legatore di Libri. Milano: Ed. Ulrico Hoepli.

Martín, A. (1926). Manual Teorico- Práctico del Encuadernador. Barcelona: Escuela Tipográfica Salesiana.

Martín, A. G. (1978). Encuadernación. Técnicas Clásicas y Modernas. Madrid: Editorial Don Bosco.

Middleton, B. C. (2001). Restauración de Encuadernaciones en Piel. Madrid: Ed. Clan.

Miguélez-González, E. J. (2009). La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas. Salamanca: Ediciones Univ de Salamanca.

Monje Ayala, M. (1944). El Arte de la Encuadernación. Barcelona: Editorial Labor.

Mc. Cleary, J.; Crespo, L. (1997). El Cuidado de Libros y Documentos. Madrid: Ed. Clan.

Persuy, Annie- Evrard, Sun. (1983). La Reliure. Paris: Ed. Denoël.

...(1971). Manual del Encuadernador Dorador y Prensista. Barcelona: Editorial Don Bosco.

# Evaluación de los aprendizajes

La promoción de los módulos se realizará mediante evaluaciones trimestrales.

# Instrumentos para la evaluación

# Asistencia a las clases, Actividades prácticas y evaluaciones

# Requisitos de Asistencia y aprobación

La promoción de año y obtención del certificado correspondiente a cada uno de los tres niveles propuestos (Encuadernador Amateur, Oficial Encuadernador y Maestro Encuadernador) se realizará una vez realizadas las actividades prácticas y superado el examen anual.

# Duración (Hs.)

456 hs anuales

# Detalle sobre la duración

El curso de Capacitación en Encuadernación de libros tiene una duración de 7 (siete) trimestres, completando la carga horaria total de cuatrocientas cincuenta y seis (456) horas anuales. Se prevé que los 7 trimestres sean dictados en dos años y medio.

Al finalizar el primer año (tres trimestres), y habiendo aprobando la totalidad de las obligaciones curriculares pautadas en el programa, se podrá obtener el certificado de “Encuadernador Amateur”.

Al término del segundo año (finalizado el sexto trimestre) y una vez aprobada la totalidad de las obligaciones curriculares pautadas en el presente programa, se podrá acceder al certificado de “Oficial Encuadernador”.

Promoviendo el séptimo trimestre, se podrá obtener el certificado de “Maestro Encuadernador”.

La oferta formativa del curso es de carácter presencial. Dada la naturaleza del *oficio* de encuadernador, el proceso de enseñanza-aprendizaje se organiza a partir de la práctica del trabajo, complementado con Seminarios de carácter conceptual, los que serán establecidos durante la cursada de los módulos correspondientes.

La carga horaria semanal es de seis (6) horas reloj, distribuidas en dos jornadas de tres horas cada una.

Lunes de 18 a 21 horas

Miércoles de 18 a 21 horas

Se podrá agregar carga horaria distribuida en los días de cursada, o bien en días diferentes a convenir, para aquellas personas que no logren finalizar los trabajos en los plazos establecidos y de manera conjunta con el resto de los participantes del grupo.

 ***Lugar:***

Seminario Rabínico Latinoamericano “Marshall T. Meyer”.

# Cronograma tentativo

20 de marzo al 10 de diciembre 2023

# Perfil Instructor

Encuadernador, restaurador, dorador y profesor de encuadernación con más de treinta años de trayectoria y un amplio reconocimiento por su oficio tanto en argentina como el resto del mundo

# Prestadores Docentes

|  |  |
| --- | --- |
| **CUIT/CUIL** | **APELLIDO Y NOMBRE** |
|  | Andrés Casares  |
|  |  |