

PROGRAMA ANALÍTICO

Módulo I ♦ Aby Warburg, vida y obra: Universo cultural en el que nace y crece. El pacto con su hermano Max. Formación intelectual en Hamburgo, Bonn, Estrasburgo, Florencia y Berlín. El viaje a Nuevo México y su experiencia con los indios Pueblo. Sus principales investigaciones sobre arte renacentista. Las fórmulas patéticas o expresivas. El caso de “la Ninfa”. El programa intelectual: *per monstra ad sphaeram*. La fundación de la biblioteca. Labor bibliotecaria de Aby Warburg. Las crisis personales. *Warburg redux*. El viaje a Roma. El proyecto Mnemosyne.

Módulo II ♦ El “problema” del Renacimiento: El Renacimiento como mito, como período, como movimiento y como época. Surgimiento de las edades de la historia: *antiqua, media, nova*. La *rinascita* como momento puente entre el tiempo medio y el nuevo. La construcción del Renacimiento: Winckelmann, Hegel, Nietzsche, Burckhardt, Plate, Warburg, Panofsky, Garin, Gombrich, Burke, Granada. Análisis de diversos conceptos: clasicismo, humanismo, supervivencia de lo antiguo, proto-renacimientos, renacimientos, Renacimiento Tardío, desintegración del renacimiento. Los estudios renacentistas en la Argentina.

Módulo III ♦ El surgimiento de la biblioteca Warburg, problemática científica y problemática bibliotecológica: La *Kulturwissenschaft* como paradigma científico. La tarea del psicólogo cultural. Importancia de la fototeca y la biblioteca para el desarrollo de esa tarea científica. Reunión de importantes investigadores en Hamburgo: Ernst Cassirer, Fritz Saxl, Gertrud Bing. Las *Beiträge* de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Fundación de la Universidad de Hamburgo. Carácter general de las investigaciones “warburgianas” en su período alemán. Breve referencia al problema general de la clasificación bibliográfica y su historia.

Módulo IV ♦ Crecimiento de las colecciones y primera mudanza: El problema de la organización del material. Aproximaciones hacia un sistema de división de los libros. Establecimiento de los conceptos rectores: IMAGEN, PALABRA, ORIENTACIÓN, ACCIÓN. El papel de la fototeca. La distribución de los libros en cuatro pisos, correspondientes con los cuatro conceptos rectores, según su jerarquía en el universo del conocimiento. Carácter fructífero de la organización. El principio de economía heurística: “el libro que uno está buscando es el libro que está al lado del libro que uno va a buscar”. Ventajas de la organización física del acervo en forma temática. La biblioteca misma como entidad educadora. La gestación de una tradición. La tradición como ejecutora de obras colectivas.

Módulo V ♦ El traslado de la biblioteca a Inglaterra y su incorporación a la Universidad de Londres: Surgimiento del nazismo en Alemania. Decisión de trasladar la Biblioteca a Inglaterra. Derrotero de la colección durante la guerra. Incorporación de la Biblioteca a la Universidad de Londres. Evolución del Instituto Warburg como centro de enseñanza de posgrado. Temáticas estudiadas por los principales investigadores del instituto en las últimas décadas. Crecimiento de las colecciones. Apoyo de la familia Warburg norteamericana. Consolidación de la institución.

Módulo VI ♦ Sistema de clasificación de la colección fotográfica: La vida de las imágenes según Fritz Saxl. El proyecto Mnemosyne de Warburg. Su reformulación por parte del instituto. La fototeca como instrumento valiosísimo para el estudio de tipos visuales y fórmulas del *páthos* antiguo. Principios de organización de la colección

fotográfica. La biblioteca como complemento de la fototeca. El *Census of Antique Works of Art and Architecture known to the Renaissance*. Ejemplos de investigaciones iconográficas favorecidos por la fototeca. Análisis del caso de la iconología de la *voluntas* en el Renacimiento.

Módulo VII ♦ Sistema de clasificación de los libros y revistas: Principios de la organización de las colecciones. Significado de la signatura. Facilidad del uso de la biblioteca sin necesidad de recurrir al catálogo. Capacidad de crecer en cualquier dirección o temática sin alterar al resto del sistema bibliográfico. Cualidades del actual sistema de clasificación bibliográfica de la Biblioteca Warburg. El problema de los soportes “incómodos”. Ejemplos de diversos sistemas de clasificación bibliográfica análogos en las bibliotecas norteamericanas del Toledo Museum of Art, de la Rhode Island School of Design, del Museum of Modern Art, y del Marble Ringling Museum of Art. Análisis del Sistema de Clasificación Regensburg.

Módulo VIII ♦ Investigaciones warburguanas en la actualidad: Situación actual de la Biblioteca Warburg. Investigadores, personal de apoyo, cantidad de libros ingresados anualmente. Principios generales de su funcionamiento. Vinculación con otras bibliotecas de la School of Advanced Studies de la Universidad de Londres. Magnitud e importancia de las bibliotecas vecinas: la British Library, la Biblioteca de la Universidad de Londres, la Biblioteca de University College. La escuela de historiadores del arte del Instituto Warburg: Gertrud Bing, Edgar Wind, Erwin Panofsky, Ernst Gombrich, Jan Bialostocki, Henry Frankfort. Cariz actual de las investigaciones. Razones de la salud y vitalidad de la Biblioteca Warburg.

Dr. Roberto Casazza
Biblioteca Nacional
Octubre de 2018

BIBLIOGRAFÍA

Sobre la Biblioteca Warburg

BING, Gertrud, *The Warburg Institute*, Londres, Warburg Institute, 1935 (reimpresión para circulación interna del Instituto Warburg tomada del artículo homónimo publicado en *The Library Association Record*, N^{ro} 5).

SAXL, Fritz, “La Biblioteca Warburg”, en GOMBRICH, Ernst, *Aby Warburg, una biografía intelectual*, Madrid, Alianza, 1972.

WIND, Edgar, “The Warburg Institute Classification Scheme”, en *The Library Association Record*, Londres, mayo de 1935.

GOMBRICH, Ernst, *The Warburg Institute: A Personal Memoir* (apunte inédito).

TRAPP, Joseph, “Aby Warburg, his library and the Warburg Institute”, en *Theoretische Geschiedenis*, año 13, N^{ro} 2, junio de 1986.

SETTIS, Salvatore, “La bibliothéque d’Aby Warburg”, en *Préfaces*, N^{ro} 11, enero-febrero 1989, pp. 105-122.

“The Warburg Institute”, en *The Book Collector*, vol. 39, N^{ro} 2, verano de 1990.

Sobre la obra de Aby Warburg

- BING, Gertrud, "Introduzione", en Warburg, Aby, *La Rinascita del Paganesimo Antico*, Florencia, La Nuova Italia, 1966, pp. IX-XXXI.
- BURUCÚA, José Emilio, "Introducción", en Burucúa, José Emilio (ed.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas: la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, CEAL, 1992, pp. 7-15.
- BURUCÚA, José Emilio, *De Aby Warburg a Carlo Ginzburg: historia, arte, cultura*, Buenos Aires, FCE, 2003.
- BURUCÚA, José Emilio, *Historia y ambivalencia - Ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- GUERREIRO, Antonio, *Aby Warburg y los archivos de la memoria*, ca. 2002 (texto extraído de Internet, traducido del portugués al español).
- GOMBRICH, Ernst, *Aby Warburg: una biografía intelectual*, Madrid, Alianza, 1992.
- GOMBRICH, Ernst, "Aby Warburg and A.-F. Rio", en *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Florencia, 1994, pp. 48-52.
- GINZBURG, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 1999, especialmente el segundo estudio "De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre un problema de método", pp. 38-92.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1989.
- SPINELLI, Italo y VENTURI, Roberto (eds.), *Mnemosyne, L'Atlante della memoria di Aby Warburg*, Roma, Artemide, 1998.
- STEINBERG, Michael P., "Aby Warburg's Kreuzlingen Lectura: A Reading", en Warburg, Aby, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Ithaca, Cornell University Press, 1995, pp. 59-114.
- WARBURG, Aby, "Arte del retrato y burguesía florentina. Domenico Ghirlandaio en Santa Trinita. Los retratos de Lorenzo de Medici y sus familiares" (1902), en Burucúa, José Emilio (ed.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas: la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, CEAL, 1992, pp. 18-58.
- WARBURG, Aby, "Arte italiana y astrología internacional. El palacio Schifanoia de Ferrara" (1912), en Burucúa, José Emilio (ed.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas: la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, CEAL, 1992, pp. 59-85.
- WARBURG, Aby, *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- WARBURG, Aby, *La Rinascita del Paganesimo Antico*, Florencia, La Nuova Italia, 1966.
- WIND, Edgar, *La elocuencia de los símbolos*, Madrid, Alianza, 1973.

Sobre el Renacimiento

- GRANADA, Miguel Angel, "¿Qué es el renacimiento?", en *El umbral de la modernidad. Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes*, Barcelona, Herder, 2000, pp. 12-58.
- BELAVAL, Yvon (ed.), *Historia de la filosofía*, vol. V "El renacimiento", a cargo de Maurice de Gandillac (trad. Manuel Pérez Ledesma, Teodoro de Andrés y Joaquín Sanz Guijarro), Ciudad de México, Siglo XXI, 1991.
- BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del renacimiento en Italia* (trad. J. Ardal), Barcelona, Joaquín Gil, 1946.
- CAPPELLETTI, Ángel, *Seis filósofos del renacimiento*, Buenos Aires, 1985.

- CASAZZA, Roberto, “Renacimiento se dice de muchas maneras”, en *La identidad propia del Pensamiento Patrístico y Medieval: ¿Unidad y Pluralidad?*, Silvana Filippi y Marcela Coria (eds.), Rosario, Paideia, 2014, pp. 411-427.
- CASSIRER, Ernst, *Individuo y cosmos en la filosofía del renacimiento* (trad. A. Bixio), Buenos Aires, Emecé, 1951.
- CIORDIA, Martín, “El Renacimiento”, en *Latinidade de América Latina. Enfoques filosóficos e culturais*, San Pablo, Aderaldo & Rotschild, 2015, pp. 247-259.
- CHASTEL, A.-KLEIN, R., *El humanismo*, Barcelona, 1964.
- GARCÍA ESTEBANEZ, Emilio, *El Renacimiento: humanismo y sociedad*, Madrid, Ediciones Pedagógicas, 1986.
- GARIN, Eugenio, *La cultura filosofica del Rinascimento italiano*, Florencia, 1961.
- GARIN, Eugenio, *La cultura del Rinascimento*, Bari, 1967.
- GRANADA, M. A., *El debate cosmológico en 1588*, Nápoles, Bibliópolis-Instituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996.
- HAY, Denis (et alii), *La edad del renacimiento*, Madrid, Labor, 1998.
- HALE, J. R. (ed.), *Enciclopedia del renacimiento italiano*, Madrid, Alianza, 1984.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la edad media* (trad. José Gaos), Madrid, 1962.
- KOYRÉ, A., *Del mundo cerrado al universo infinito*, Mexico, Siglo XXI, 1986.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Ocho filósofos del renacimiento italiano* (trad. M. Martínez Peñaloza), México, 1970.
- MANN, Nicholas (ed.), *El renacimiento: arte y pensamiento renuevan Europa*, Madrid, Alfagrama, 1994.
- MONDOLFO, Rodolfo, *Figuras e ideas de la filosofía del renacimiento*, Buenos Aires, 1968.
- NOVIKOFF, A., “The Renaissance of the Twelfth Century Before Haskins”, en: *The Haskins Society Journal*, vol. 16 (2005), pp. 104-116.
- PANOVSKY, Erwin, “Renaissance and Resuscitations”, en: *The Kenyon Review*, vol. 6, n° 2 (primavera, 1944), pp. 201-236.
- SAITTA, Giuseppe, *Il pensiero italiano nell’Umanesimo e nel Rinascimento*, 3 vols., Florencia, 1960-1961².
- SCHMITT, Charles B., *Aristotle in the Renaissance*, Cambridge (Mass.)-Londres, 1984.
- SCHMITT, Charles B. (ed.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

Sobre el problema de la clasificación bibliográfica

- BORGES, Jorge Luis, “El idioma analítico de John Wilkins”, en *Otras inquisiciones*, Buenos Aires, Emece, 1983.
- D’ALEMBERT, Jean Le Rond, *Discurso preliminar de la Enciclopedia*, Buenos Aires, Orbis, 1985.
- DEWEY, Melvil, *Sistema de Clasificación Decimal Dewey*, Bogotá, Rojas Eberhard, 1995, “Introducción”.
- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1998.
- LÉRTORA MENDOZA, Celina, “El concepto y la clasificación de la ciencia en el medievo”, en *Veritas*, v. 43, N° 3 (1998), pp. 497-512.
- LORENZ, Bernd, “The Regensburg Classification: A Short Survey”, en *Cataloging & Classification Quarterly*, vol. 25 (1) 1997, pp. 39-47.
- FERRARI, Roberto C., “The Art of Classification: Alternate Classification Systems in Art Libraries”, en *Cataloging & Classification Quarterly*, vol. 28 (2) 1999, pp. 73-98.